

## Modulhandbuch für den konsekutiven Masterstudiengang „Kunstvermittlung“

### Pflichtmodul Bildungstheorien und Institutionen der Kunstvermittlung

Studiengang: Masterstudiengang Kunstvermittlung
<b>Modultitel: Bildungstheorien und Institutionen der Kunstvermittlung</b>
Veranstaltungstyp: Seminar mit begleitender Übung
Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch
Veranstalter*in: Studienschwerpunkt Theorie und Geschichte, Lehrbereich Kunstpädagogik
<p><b>Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildungstheorien</li> <li>- historische Kontextualisierung und aktuelle Positionen der Kunstpädagogik und Kunstvermittlung</li> <li>- schulische und außerschulische Felder und Institutionen der Kunstvermittlung</li> <li>- Vorbereitung und Konzeption des Vermittlungsprojektes</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden können ihre eigene künstlerische Praxis mit historischen und aktuellen Positionen der Kunstpädagogik und Kunstvermittlung verbinden. Sie erarbeiten bildungstheoretische Grundlagen, eine Kontextualisierung der historischen Voraussetzungen und Bedingungen des Konzepts, Künstler*innen als Pädagog*innen an Schulen zu beschäftigen, sowie eine vertiefte Kenntnis unterschiedlicher institutioneller Voraussetzungen des möglichen Arbeitsfeldes, das schulische wie außerschulische Perspektiven umfasst.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: bestandene Aufnahmeprüfung
Art der Prüfungsleistung: Die genaue Prüfungsart wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<p>Gesamtarbeitsaufwand im 1. und 2. Semester: je 14 LP          Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden          Präsenzzeit: 67,5 Stunden          Selbststudium (inkl. Prüfung): 352,5 Stunden</p>
Turnus: 1. und 2. Semester

## Wahlpflichtmodul Wissenschaftliche Studien

Studiengang: Masterstudiengang Kunstvermittlung
<b>Modultitel: Wissenschaftliche Studien</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Projekt oder Kolloquium
Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch
Veranstalter*in: Studienschwerpunkt Theorie und Geschichte
<b>Inhalte des Moduls:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Entwicklung und Formulierung der jeweils individuellen theoretischen oder historischen Arbeit</li><li>- Recherche zu aktuellen Diskursen im ästhetischen, kunst-, design-, medienwissenschaftlichen, kunsthistorischen oder philosophischen Zusammenhang</li><li>- Schriftliche Darstellung der recherchierten Themen und Theorien und deren kritische Erörterung</li><li>- Präsentation in Referat und schriftlicher Hausarbeit im Seminarkontext mit abschließender Diskussion; Professionalisierung in der Rolle der Moderation</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <p>Ziel ist es, entsprechend dem Vorhaben (künstlerisch und wissenschaftlich) theoretische und historische Kontexte zu erarbeiten, sich kritisch zu ihnen zu positionieren und Ansätze zu einer eigenen Position zu erarbeiten. Mündliche und schriftliche Präsentationsformen werden erprobt und professionalisiert.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: bestandene Aufnahmeprüfung
Art der Prüfungsleistung: Die genaue Prüfungsart wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
Gesamtarbeitsaufwand im 1. und 2. Semester: je 8 LP Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
Turnus: jedes Semester

## Wahlpflichtmodul Theorien und Formate der Kunstvermittlung

Studiengang: Masterstudiengang Kunstvermittlung
<b>Modultitel: Theorien und Formate der Kunstvermittlung</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Projekt oder Kolloquium
Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch
Veranstalter*in: Studienschwerpunkt Theorie und Geschichte, Lehrbereich Kunstpädagogik
<b>Inhalte des Moduls:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- künstlerische Kunstpädagogik und Kunstvermittlung im gesellschaftlichen Kontext</li><li>- Entwicklung, Erprobung und Reflexion eigener Formate der Kunstpädagogik und Kunstvermittlung als Teil künstlerischer Praxis</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <p>Ziel ist es, entsprechend dem Vorhaben (künstlerisch oder wissenschaftlich) theoretische und historische Kontexte zu erarbeiten, sich kritisch zu ihnen zu positionieren und Ansätze zu einer eigenen Position zu erarbeiten. Mündliche und schriftliche Präsentationsformen werden erprobt und professionalisiert.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: bestandene Aufnahmeprüfung
Art der Prüfungsleistung: Die genaue Prüfungsart wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
Gesamtarbeitsaufwand im 1. und 2. Semester: je 8 LP Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
Turnus: jedes Semester

## **Pflichtmodul Vermittlungsprojekt: Durchführung, Begleitung, Dokumentation**

Studiengang: Masterstudiengang Kunstvermittlung
<b>Modultitel: Vermittlungsprojekt: Durchführung, Begleitung, Dokumentation</b>
Veranstaltungstyp: Projekt und Begleitseminar
Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch
Veranstalter*in: Studienschwerpunkt Theorie und Geschichte, Lehrbereich Kunstpädagogik
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Konzeptentwicklung eines kollaborativen Kunstvermittlungsprojekts</li><li>- Aufbau einer Kooperation mit einer pädagogischen und/oder künstlerischen Institution</li><li>- Planung, Durchführung und Begleitung des Kunstvermittlungsprojekts an dieser Institution</li><li>- Reflexion und Dokumentation des Projekts</li><li>- Reflexion und Austausch in der Gruppe, Einzelgespräche, Beratungen während des Vermittlungsprojekts</li><li>- gemeinsame Arbeit an einem praktischen Leitfaden für das Vermittlungsprojekt</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <p>Die Studierenden lernen anhand eines konkreten und eigenen Kunstvermittlungsvorhabens – mit der Möglichkeit der Gruppenarbeit – ein künstlerisches Vermittlungsprojekt an einer Institution zu konzipieren, zu planen, durchzuführen, zu begleiten und im Rahmen eines Portfolios für die Zukunft zu dokumentieren. Dabei werden die Möglichkeitsräume von Projektarbeit ausgelotet, um in kollektiven Arbeitsformen und innerhalb von institutionellen Strukturen zu arbeiten.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Nachweis von 60 LP zu Beginn der Veranstaltung
Art der Prüfungsleistung: schriftliches Portfolio
Gesamtarbeitsaufwand im 3. Semester: 30 LP (Projekt: 22 LP, Begleitseminar 8 LP) Arbeitsaufwand Projekt: 660 Stunden Arbeitsaufwand Begleitseminar: 240 Stunden Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
Turnus: jedes Semester

## Abschlussmodul

Studiengang: Masterstudiengang Kunstvermittlung
<b>Modultitel: Abschlussmodul</b> (Master-Thesis und Master-Präsentation mit mündlicher Prüfung)
Veranstaltungstyp: Abschlussprüfung
Prüfungssprache: Deutsch
<b>Inhalte:</b> schriftliche Master-Thesis und Master-Präsentation mit mündlicher Prüfung
<b>Lernziele:</b> Die schriftliche Master-Thesis ist eine Prüfungsarbeit, die zeigen soll, dass die Kandidat*in in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine wissenschaftliche Fragestellung selbstständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten und die Ergebnisse sachgerecht darzustellen. Abschließend wird die Arbeit im Rahmen einer Präsentation vorgestellt und verteidigt.
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Nachweis von insgesamt 90 LP im gesamten Studiengang Kunstvermittlung.
Art der Prüfungsleistung: schriftliche Master-Thesis (ca. 50 Seiten bzw. 15.000 Wörter), Master-Präsentation mit mündlicher Prüfung
Gesamtarbeitsaufwand: 30 LP, 900 Stunden
Turnus: jedes Semester