

---

Orientierung/Grundlagen

---

Künstlerische Entwicklungsvorhaben

---

Wissenschaftliche Studien

---

Werkstätten/Labore

---

Inter-Aktion

---

Gremien/Verwaltung

---

Raumpläne/Register

## **Wintersemester 2008/2009**

**Beginn** 01.10.2008, **Ende** 02.03.2009

Erster Vorlesungstag: 01.10.2008

Letzter Vorlesungstag: 02.03.2009

### **Semestereröffnung**

08.10.2008, 18.00, Aula

### **Einschreiben/Rückmeldung**

15.08 – 15.10.2008 WS

16.02. – 15.04.2009 SoSe

**Bewerbungen** Bewerbungstermine: siehe Homepage [www.hfbk-hamburg.de](http://www.hfbk-hamburg.de)

### **Öffnungszeiten der Gebäude**

Vorlesungszeit: Mo – Fr von 7.00 – 22.00, Sa 9.00 – 18.00

Vorlesungsfreie Zeit:

Mo – Fr von 8.00 – 16.00

(bitte auch Aushänge beachten)

Aufenthalt außerhalb dieser Zeit ist nicht gestattet, Ausnahmeregelungen nur nach schriftlicher Genehmigung durch den Kanzler.

### **Öffnungszeiten der Werkstätten**

Während der Vorlesungszeit: Mo – Fr von 10.00 – 17.00

Während der vorlesungsfreien Zeit nach Vereinbarung

**Servicebüro** Raum 131

Öffnungszeiten:

Di, Mi, Do von 9.30 – 15.00

**Hinweis** Die Angaben zu den Lehrveranstaltungen enthalten die bei Redaktionsschluss bekannten Termine. Sie sind nicht in jedem Fall vollständig, schließen Einzelkorrekturen nach besonderer Absprache ein und unterliegen auch möglichen Änderungen.

### **Nebengebäude:**

Wartenau 16, Zugang über Hagenau

Finkenau 38

**Gruppenbesprechungen und praktische Übungen**

Mo 12.00 – 21.00, Raum 331, 14-tägig

**Einzelbesprechungen**

– für die Klasse Di 11.00 – 21.00, Do 10.00 – 15.00  
 – für Fortgeschrittene (nach Vereinbarung) Do 15.00 – 19.00,  
 Raum 331, 14-tägig

**Übungen Aktzeichnen** Mo 16.00 – 18.00, Raum 11, 14-tägig**Einzelbesprechungen** zur Anwendung des Aktzeichnens

Mi 13.00 – 20.00, Raum s. Aushang, 14-tägig

**Skizzenbesprechung** (auch für höhere Semester)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten  
 (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

**Orientierungsphase Film**

Mo 11.00 – 14.00 (Weitere Termine nach Ansage), Raum 316

Erstes Treffen 13.10.2008

Gemeinsam mit Corinna Schnitt. Siehe auch Lehrveranstaltungen Corinna Schnitt.  
 Ausgehend von Videos der Studierenden und ergänzt durch bekanntere Beispiele  
 des Films / der Videokunst wird das Spektrum filmischer Möglichkeiten von  
 dokumentarischen Herangehensweisen über Inszenierung, Narration, der Verwen-  
 dung von Found Footage und Mischformen wie beispielsweise der inszenierten  
 Dokumentation aufgezeigt und untersucht. Zudem werden wir einfache praktische  
 Übungen im Seminar durchführen.

Auch für Studierende anderer Schwerpunkte

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten  
 (Film und digitales Kino)

Grundlagenveranstaltung (Film und digitales Kino)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Film und digitales Kino)

**Arbeitsbesprechungen in der Gruppe der Studienanfänger/innen**

Mo 11.00 – 19.00, Raum 332

Gemeinsame Besprechung der in Raum 332 entstandenen Arbeiten. Verbindlich  
 für alle Mitglieder der Gruppe. Studierende aus anderen Anfängergruppen willkom-  
 men.

**Bernstein, Thomas**

Professor

Raum 330, 331

Tel 428 989 – 332

Tel privat 0211 / 49 30 499

at.bernstein@t-online.de

**Haeb, Ingo**

Professor

Raum 228

Tel 428 989 – 350

**Hoops, Achim**

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 211, 332

Tel 428 989 – 330

Tel privat 040 – 22 11 63



**Seminar: Farbe, was ist das?**

Di 11.00 – 14.00, Raum 126

Über Farbsystematik und Farbwirkung und den Umgang mit dem Material Farbe.

Mit Thomas Hoppe

**Projekt „beides“**

Di 16.30 – 18.00, Raum siehe Anschlag.

Planung und Redaktion der jährlichen Publikation aller Anfängerklassen

**Einzelbesprechungen mit Studierenden der Anfängerklassen**

Mi 10.00 – 14.00 und 15.00 – 19.00, Raum 332, 211 oder am jeweiligen Arbeitsplatz

**Einzelbesprechungen mit Anfängern und Fortgeschrittenen**

Do 10.00 – 14.00 und 15.00 – 19.00, Raum 211 oder am jeweiligen Arbeitsplatz.

(Terminabsprache erforderlich, mündlich oder telefonisch).

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten  
(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten  
(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

**Raumbeziehungen**

Eine Kooperation mit der Hochschule für Kunst und Design, Halle (Prof. Francis Zeischegg) mit Exkursion nach Halle.

In diesem Seminar werden Raumbeziehungen in und zwischen Hamburg und Halle gesucht, untersucht, formuliert und gesetzt. Die teilnehmenden Studierenden beider Hochschulen werden sich gegenseitig einige Tage besuchen, gemeinsam Kategorien erarbeiten und auch über die Zeit des Zusammentreffens hinaus eine theoretische und praktische Raumkorrespondenz führen. Einführend und begleitend wird es an beiden Hochschulen Vortragsreihen zu ausgesuchten Raumtheorien geben. Eine sinnvolle Ergänzung ist die Theorieveranstaltung „Raumkonzepte in Kunst und Philosophie“ von Prof. Michaela Ott.

Eine Auswahl der im Seminar entstandenen Arbeiten soll im Februar in einem Berliner Ausstellungsraum gezeigt werden.

Zur Vorbereitung auf das Seminar eignen sich die folgenden Bücher: Markus Schroer, Räume, Orte, Grenzen, Frankfurt 2006; Jörg Dünne/Stephan Günzel (Hrsg.), Raumtheorie, Frankfurt 2006; Martina Löw, Raumsoziologie, Frankfurt 2001

Erstes Treffen: Do 16.10.2008, 14.00, Raum 315

Weitere Termine werden anschließend bekannt gegeben.

Offen für alle Semester und Studienschwerpunkte

**Einführung in das künstlerische Arbeiten**

Einführung in die Projektarbeit, Gruppenkolloquium, Exkursionen u.a.

Do 14.00 – 20.00, Raum 315

Fr 10.00 – 14.00, Raum 315

**Lorenz, Susanne**

Professorin

Raum 315, 333

Tel 428 989 – 324

Tel privat 0179 – 21 40 462

susanne.lorenz@berlin.de



**Einzelbesprechung und Betreuung von freien Projekten**

(alle Semester und Studienschwerpunkte)

Do 11.00 –14.00 und Fr 14.00 – 19.00 nach vorheriger Vereinbarung, Raum 333

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Design)

Grundlagenveranstaltung (Design)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Design)

**Heureka**

Mo 11.00 – 15.00, Raum 318 links

Erstes Treffen: 13.10.2008

Die Veranstaltung soll denjenigen, die zum WS im Studienschwerpunkt Grafik/Typografie/Fotografie beginnen, die Gelegenheit geben, sich kennen zu lernen und in einem klassenähnlichen Verband ihre Arbeiten und Projekte vorzustellen.

Der Raum 318 bietet allen Beteiligten die Möglichkeit, sich einen Arbeitsplatz einzurichten. Eine rege Anwesenheit und Diskussionsfreudigkeit wird vorausgesetzt.

**Mutter, Heike**

Professorin

Raum 318 links

mutter@phaenomedia.org

**Gäste aus aller Welt** Parallelveranstaltung mit Corinna Schnitt

Mo 15.00 – 18.00, Raum 316, 14-tägig

Erstes Treffen: 20.10.2008

Auch im Wintersemester wird wieder ein bunter Mix aus Kunstschaffenden und Kuratoren zu Gast sein, welche im Rahmen des Seminars sich und ihre Arbeit zur Diskussion stellen. z.B.: Eva Leitolf, Katja Stuke und Oliver Sieber.

**Foto Folgen**

Di 18.00 – 22.00, Bibliotheksvorraum und / oder HFBK Galerie

Auch in diesem Semester treffen wir uns jeden Dienstag, um gemeinsam eine neue Folge der Ausstellungsreihe Foto Folgen zu eröffnen. Die Dauer der jeweiligen Ausstellung entspricht hierbei unserer Zusammenkunft mit dem Publikum am Eröffnungsabend, sie währt also nur einen Abend. In der wöchentlichen Folge sollen möglichst viele unterschiedliche künstlerische Positionen gezeigt werden, die die Grundlage für einen spannenden Diskurs über Fotografie bilden. Ziel ist eine Bündelung und Vernetzung der Fotografie-Potentiale und Interessierten in unserer Hochschule. Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an Studierende aller Schwerpunkte.

Im Wintersemester wird Foto Folgen erstmals auch Studierende aus anderen Kunsthochschulen, z.B. der HGB Leipzig und der Kunstakademie Düsseldorf, einbeziehen.

Die Verteilung der Ausstellungstermine findet beim ersten Treffen am 14.10. um 17.00 Uhr statt.

**Einzelbesprechungen**

Mo 10.00 – 11.00, Mo 15.00 – 19.00, 14-tägig

Di 10.00 – 18.00

Mi 10.00 – 13.00

(Nach Vereinbarung: mutter@phaenomedia.org)



Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten  
(Grafik/Typografie/Fotografie)  
Grundlagenveranstaltung (Grafik/Typografie/Fotografie)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten  
(Grafik/Typografie/Fotografie)

### **Orientierungsphase Film**

Mo 11.00 – 14.00 (Weitere Termine nach Ansage), Raum 316

Erstes Treffen 13.10.2008

Gemeinsam mit Ingo Haeb. Siehe auch Lehrveranstaltungen Ingo Haeb.

Ausgehend von Videos der Studierenden und ergänzt durch bekanntere Beispiele des Films / der Videokunst wird das Spektrum filmischer Möglichkeiten von dokumentarischen Herangehensweisen über Inszenierung, Narration, der Verwendung von Found Footage und Mischformen wie beispielsweise der inszenierten Dokumentation aufgezeigt und untersucht. Zudem werden wir einfache praktische Übungen im Seminar durchführen.

Auch für Studierende anderer Schwerpunkte

### **Gäste aus aller Welt**

Mo 15.00 – 18.00, 14-tägig, Raum 316

Erstes Treffen: 20.10.2008

Gemeinsam mit Heike Mutter. Siehe auch Lehrveranstaltungen Heike Mutter.

Vorstellung von künstlerischen Positionen in persona und mittels verschiedener Medien.

### **Videoten**

Mi 15.00 – 20.00, Finkenau Kino (Erdgeschoss)

Erstes Treffen 15.10.2008

Ein Seminar zur Geschichte der Videokunst mit Dirck Möllmann, Michaela Ott und Corinna Schnitt. Siehe auch Lehrveranstaltungen Dirck Möllmann und Michaela Ott. Gemeinsam möchten wir die Videos der Mediensammlung der Hamburger Kunsthalle sichten, analysieren und studentische Arbeiten in unsere Auseinandersetzung integrieren.

In Kooperation mit der Hamburger Kunsthalle.

### **Einzelarbeitsbesprechungen**

Mi 11.00 – 15.00 und nach Vereinbarung, Raum 316

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten  
(Film und digitales Kino)  
Grundlagenveranstaltung (Film und digitales Kino)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten  
(Film und digitales Kino)

### **Schnitt, Corinna**

Professorin

Raum 228

Tel 428 989 – 350

corinna.schnitt@hfbk-hamburg.de



**Gruppenbesprechungen** und andere gemeinsame Aktivitäten

Di 14.00 – 21.00, Do 11.00 – 18.00, Raum 319, 14-tägig

**Einzelbesprechungen** für die Klasse in Raum 319

Mi 11.00 – 21.00, Fr 11.00 – 18.00, Raum 319, 334, 14-tägig

**Einzelbesprechungen** für Studierende anderer Klassen/ Studienschwerpunkte

Do 18.00 – 19.00, Fr 18.00 – 20.00 und n. V., Raum 334 und n. V., 14-tägig

**Projekt: „beides“**

Di 16.30 – 18.30, Raum wird bekannt gegeben, 14-tägig

Das jährlich im materialverlag erscheinende Buch der Grundklassen.

Einführung ins Büchermachen, Vorbereitung der Nr. 09 / 09 (10. Jahrgang)

**materialverlag**

Verlegerische Vorhaben aus allen Studiengängen von Studierenden und Lehrenden der HFBK

Siehe Inter-Aktionen

**Seminar Surprise 1: Ag Ma**

Zusammen mit Carl Gross

Do 19.00 – 21.00 ( c.t. ), Raum 334, 14-tägig

Beginn wird an Raum 334 angeschlagen.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

**Tippel, Andrea**

Professorin

Raum 319, 334

Tel 428 989 – 356

Tel/Fax priv. 030 – 315 0 874 1

andreatippel@web.de



## STUDIENSCHWERPUNKT BILDHAUEREI

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Bildhauerei  
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

### Holzapfel, Olaf

Gastprofessor

Raum 43, 123 a

### Seminar Do – Fr 10.00 – 22.00, 14-tägig

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Bildhauerei  
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

### Slominski, Andreas

Professor

Raum K 22, K 23, K 24

Tel 428 989 – 359

### Einzelgespräche und Kolloquien

Mi 11.00 – 20.00 und Do 9.00 – 19.00

Weitere Termine per Aushang, Einzelgespräche nach Vereinbarung

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Bildhauerei  
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

### Stadtbäumer, Pia

Professorin

Raum K 14, K 20, K 21

Tel 428 989 – 367

Tel privat 0211 / 733 13 42

p.stadtbaeumer@gmx.de

### Erstes Klassentreffen: 08.10.2008, 13.00

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Bildhauerei  
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

### Yang, Haegue

Gastprofessorin

Raum K 25, K 25 a, 44

Tel 428 989 – 313, – 308





**STUDIENSCHWERPUNKT MALEREI/ZEICHNEN**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen  
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

Diplomstudiengänge

**Baer, Monika**  
Gastprofessorin

Raum 224

**Gruppenkorrektur** Mo 16.00 – 18.00, Raum 220

**Einzelkorrektur** Mo 10.00 – 16.00 und 18.00 – 20.00,  
Di 12.00 – 13.30, 14.00 – 16.00 und 16.30 – 20.00, Raum 220

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen  
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

Diplomstudiengänge

**Büttner, Werner**  
Professor

Raum 222, 220  
Tel 428 989 – 323

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Darboven, Hanne**  
Ehrenprofessorin

**Übung: Farbe. Was ist das?**

Di 11.00 – 14.00

Über Farbsystematik, Farbwirkung und den Umgang mit dem Material Farbe  
Im Wechsel werden die Frage: Farbe. Was ist das? in einer Übung zu Farbsystematik und Farbwirkung (A. Hoops) sowie der Umgang mit dem Material Farbe (Th. Hoppe) behandelt.

**Hoppe, Thomas**  
Lehrbeauftragter

Raum 126  
Tel 429 989 – 503  
Tel 390 21 12  
thomas.hoppe.restaurator@t-online.de

**Seminarblock: Einführung in die Maltechnik I.**

Di 28. – Do 30.10.2008

Beginn täglich jeweils um 10.00

Bildträger, Grundierung & Malfarben (Farb-, Löse- & Bindemittel) sowie der Umgang mit Material und Werkzeug

Vorbesprechung am 21.10.2008, 14.00

max. 12 Teilnehmer/innen

s. a. Aushänge



**Arbeitskorrekturen** Mi – Do 10.00 – 18.00

**Sprechstunde** jeden 1. Mittwoch im Monat, 10.30 – 12.30, Raum 225

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen  
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Zeichnen

Diplomstudiengänge

**Schwontkowski, Norbert**

Professor

Raum 313, 223, 225  
norbert.schwontkowski@hfbk-  
hamburg.de

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen  
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

Diplomstudiengänge

**Skreber, Dirk**

Gastprofessor

Raum 226

## STUDIENSCHWERPUNKT ZEITBEZOGENE MEDIEN

**Termine** Di – Do 10.00 – 22.00, Raum 42 oder 125, 14-tägig

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien  
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Video

Diplomstudiengänge

**Burki, Marie José**

Professorin

Raum 124, 125, 42  
Tel 428 989 – 420

### **Seminar Webportfolio**

Do 12.00 – 14.00, Beginn 02.10.2008

Studentische Projekte im Internet // Einführung in Adobe Dreamweaver und Grundlagen in HTML/CSS/JavaScript sowie Betreuung der Arbeiten (Grundkenntnisse im Umgang mit dem Computer sind erforderlich & ein regelmäßiges Erscheinen wird erwartet).

**Korrekturen & Hilfe** für studentische Projekte im Internet oder bei Problemen mit gängiger Grafik-/Designsoftware

Do 14.30 – 16.30, Beginn 02.10.2008 keine Anmeldung erforderlich

**Koerner, Stefanie**

Lehrbeauftragte

Raum 242  
Tel 428 989 – 305  
monochrom@gmx.de  
<http://pheist.net>



**Gruppenkorrekturen** Mi 11.00 – 14.00, 14-tägig

**Einzelbesprechungen** Mi 15.00 – 19.00, 14-tägig

**Einzelbesprechungen** Do 11.00 – 15.00, 14-tägig

**Projektgruppe: Leise Leben**

Do 16.00 – 19.00, 14-tägig

Zu Gast bei Dieter Schwarz, Otto Beisheim, Karl und Theo Albrecht, Anton Schlicker, Erivan Haub, u.a.

**Einzelbesprechungen** Fr 11.00 – 19.00, 14-tägig

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien  
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mixed Media

Diplomstudiengänge

**Korpys, Andrée/Löffler, Markus**

Gastprofessoren

Raum 123, 123 a

**Einführungsseminar mit Übungen: Digitales Video. Dramaturgien für Clips, Loops, Shorts und Anderes**

Mo 10.00 – 12.00 (Seminar) und 13.00 – 18.00 (Übungen), ggf. weitere Termine für die Korrektur, Raum 242, Beginn: 13.10.2008

Nach einer gemeinsamen Einführung finden im Anschluss die Übungen statt (kleine Einzelprojekte, Korrektur).

**Lehnhardt, Dr. Matthias**

Professor

Raum 242

Tel 428 989 – 305

Tel / Fax privat 390 59 54

lehnhardt@hfbk-hamburg.de

**Vorlesung: Grundfragen der Kommunikation I**

Di 9.00 – 10.00, Raum 11, Beginn: 14.10.2008

Mit Fragestellungen aus der Wahrnehmungsphysiologie, Ästhetik, Neurowissenschaft, Philosophie, Erkenntnistheorie und Kunst

**Einführungsseminar mit Übungen zum Internet: Geschichte. Konzepte, Technik.** Di 11.00 – 13.00, Raum 242, Beginn: 14.10.2008

Einführung in die HTML- Programmierung (begrenzte Teilnehmerzahl/ggf. zusätzlicher Termin)

**Projektbetreuung Internet/html-Programmierung**

Di 14.00 – 18.00, Raum 242, Beginn: 14.10.2008

Im Anschluss an die Interneteinführung können individuelle Web-Auftritte bearbeitet werden.

**Einzelkorrektur**

Mi 10.00 – 12.00 und 13.00 – 17.00, Raum 242

Anmeldung erforderlich

**Koordination und Beratung**, Seminar mit Übungen für Nebenfachstudierende des Fachbereiches Informatik

Do 14.00 – 17.00, Zusatztermine, Raum 242

Kunst, Kommunikation und Informatik als Referenzsysteme für praktisches Arbeiten. Realisierung der Projekte.



Anmeldung erforderlich, Gruppenkorrektur.

**Einzelkorrektur**

Fr 11.00 – 14.00, Raum 242

Anmeldung erforderlich

**Diplomandenkolloquium**

Fr 14.00 – 16.00, 14-tägig und nach Bedarf, Raum 242

Anmeldung erforderlich

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien  
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Experimentelle Medien

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien  
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mixed Media

Diplomstudiengänge

**Mullican, Matt**

Gastprofessor

Raum 120

**STUDIENSCHWERPUNKT BÜHNENRAUM**

**Einzelkorrekturen** Do 10.00 – 18.00

**Kolloquium und Arbeitsgespräche** Fr 10.00 – 17.00

Semesterübergreifende Studienprojekte

Termine werden bekannt gegeben

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Bühnenraum  
Gruppenkorrektur Bühnenraum

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bühnenraum

Diplomstudiengänge

**Bauer, Raimund**

Professor

Raum B 1 Wa / Turnhalle

Tel 428 989 – 506

Raum 132 a

Tel 428 989 – 344



## STUDIENSCHWERPUNKT DESIGN

**Textil Design**  
**smart textiles****Design und Natur**  
**„super-surfaces“**

Fr 9.00 – 12.00, Raum 126 a

Grenzflächen zwischen innen und außen, privatem und öffentlichem Raum, Barriere und Interface, Materialtransporte und Informationsaustausch, material codes in design. Fortführung der Lehrveranstaltung des letzten Semesters in Zusammenarbeit mit Gästen aus interdisziplinären Bereichen. Gastvorträge werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Offen für Studierende aller Studiengänge

**Arbeitsgespräche und Einzelbetreuung von Projekten**

Fr 13.00 – 18.00, Raum 126 a

Termine nach persönlicher Vereinbarung

Für Termine auch in die Liste am Raum 126 a eintragen.

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design  
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Designentwurf

Diplomstudiengänge

Termine werden noch bekannt gegeben.

**Ellwanger, Marion**  
Gastprofessorin

Raum 126 a

Tel 428 989 – 318

Tel privat 0175 5220284

marion.ellwanger@hb.se

**Enzo, Mari**

Ehrenprofessorin

**Künstlerische Einzelkorrektur / Gruppenprojekt****Produktentwicklung 1**

Mi 10.00 – 14.00, Raum 51

Das Projektthema wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

**Künstlerische Einzelkorrektur / Gruppenprojekt****Produktentwicklung 2**

Mi 14.00 – 19.00, Raum 51

Das Projektthema wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

**Künstlerische Einzelkorrektur**

Do 12.00 – 19.00, Raum 50

Besprechung individueller künstlerischer Projekte von Studierenden

Termine nach vorheriger Vereinbarung

**Diplomandenkolloquium**

Do 10.00 – 12.00, Raum 50

**Löw, Glen Oliver**

Professor

Raum 50

Tel 428 989 – 360

Fax 428 989 – 360

mail@glenoliverloew.de



Besprechung individueller künstlerischer Projekte von Studierenden  
Termine nach vorheriger Vereinbarung

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design  
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Produktentwicklung

Diplomstudiengänge

**Kurvendiskussion** Seminar

Di 14.00 – 16.00, Raum 24

**Pankow, Lutz**

Professor

**Technische Grundlagen für Designer Teil 1 (Orientierung/Grundlagen)**

Di 10.00 – 12.00, Raum 213 a/b

Technische Mechanik, Werkstoffe, Fertigungstechniken und Konstruktionselemente als Basiswissen für Designer. Lehrveranstaltung in Zusammenarbeit mit Alek Holtkamp

Raum 23, 22 a

Tel 428 989 – 311

Tel 0171 / 88 20 522

mail@lutzpankow.de

www.lutzpankow.de

**Kurvendiskussion**

Di 14.00 – 16.00, Raum 11

Die Analyse von Produkten und eine fundierte Diskussion sind Thema dieser Lehrveranstaltung. Ausgewählte Produkte sollen kritisch auf ihre Qualitäten untersucht werden. Gestaltung, Funktionalität, Technologie, Herstellung, Materialität, Geschichte, Designer, gesellschaftlicher Kontext etc. sind die Beurteilungskriterien.

**Diplomandenkolloquium**

Di 16.00 – 19.00, Raum 23 a

**Gruppenprojekt** (Künstlerisches Entwicklungsvorhaben)

Do 10.00 – 13.00, Raum 23

(Das Thema des Gruppenprojektes wird bei der Semestereröffnung des Studienschwerpunktes Design bekannt gegeben.)

**Einzelkorrektur, Einzelbetreuung von Projekten** (Künstlerisches Entwicklungsvorhaben)

Do 13.00 – 20.00, Raum 23 a

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design  
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Technisches Design

Diplomstudiengänge



**Konstruktion einer Dekonstruktion**

Glaube nicht an den Tod.  
Oder besser: Glaube nicht an die Option des Verschwindens.  
Menschen oder Dinge verschwinden nicht.  
Sie ändern lediglich die Form ihrer Existenz.

**Form follows mind.**

Raum und Zeit werden per Aushang bekannt gegeben

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design  
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Designentwurf

Diplomstudiengänge

**Richter, Nicola**

Gastprofessorin

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design  
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Produktentwicklung

Diplomstudiengänge

**Schwamkrug, Christian**

Gastprofessor

**Technische Mechanik und Konstruktion**

**Urheberrecht, Patent- und Musterschutz des geistigen Eigentums**

Blockvorlesungen (Ort und Zeit werden am schwarzen Brett bekannt gegeben.)

**Sprechstunde**

Nach Vereinbarung

**Sasse, Dr. Stefan**

Ehrenprofessor

Tel 040 – 350 052 10

ssasse@whitecase.com

**Arbeitsbesprechung**

Do 10.00 – 13.00 und 14.00 – 19.00, Raum 256

**Arbeitsbesprechung Gruppenprojekt 1**

Mi 11.00 – 13.00, Raum 256

**Arbeitsbesprechung Gruppenprojekt 2**

Mi 14.00 – 19.00, Raum 256

**Diplomkolloquium**

jeden 2. Fr im Monat 10.00 – 13.00 und 14.00 – 18.00

**Sommer, Ralph**

Professor

Raum 256

Tel 428 989 – 345

Tel privat 0172 / 954 58 87

webmaster@sommercontact.de



**Mappenberatung** für Bewerber/innen

Jeden 1. Do im Monat, 13.00 – 14.00, pünktliches Erscheinen erforderlich,  
Raum 256

Projekte werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design  
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mediatektur

Diplomstudiengänge

**STUDIENSCHWERPUNKT FILM UND DIGITALES KINO**

**Einzelberatung / Sprechstunde**

Mo 15.00 – 19.00, Raum (Erdgeschoß) E 06 Fi  
Ideenfindung, Stoffentwicklung, Produktionsvorbereitung, Finanzierung, Distribu-  
tion. Terminvereinbarung mit Tutor Klaas Dierks: Klaas.Dierks@gmx.de

**Bramkamp, Robert**

Professor

Raum E.01, E.06 Fi

Tel 428 989 – 409

**Kolloquium / Werkstatt**

Di 15.00 – 19.00, Raum (Erdgeschoß) E 12 (neues Kino) Fi

»Gesetze gibt es keine.«

Das Experimentieren mit Film wird in einem Forschungslabor für künstlerischen  
Autorenfilm und digitales Kino breitbandig entfaltet, reflektiert und erforscht.  
Innovative Ästhetik, digitale Technik und neudefinierte Medienrealitäten können  
genreübergreifend zum Ansatzpunkt für eigene Arbeiten oder gemeinsame Erpro-  
bung werden.

Kompakte Werkstätten und Veranstaltungen mit Gästen werden im Kolloquium  
entwickelt.

Beginn: 14.10. 2008

**Einzel - und Gruppenberatung**

Mi 9.00 – 19.00, Raum (Erdgeschoß) E 06 Fi  
Künstlerische Projektentwicklung, Regie- und Montageberatung  
Terminvereinbarung mit Tutor Klaas Dierks: Klaas.Dierks@gmx.de

**Straub/Huillet ‚Werkausgabe‘** (Mitarbeit)

1. Di im Monat ab 17.00, Raum (Erdgeschoß) E 12 (neues Kino) Fi  
Mit Annett Busch und den Werkstattleitern Rainer Korsen und Lutz Jelinski.  
Bei der Projektentwicklung zu einer Straub/Huillet ‚Werkausgabe‘ mit optimaler  
HD-Qualität im Internet treten Fragen von ästhetischer Dichte, radikaler Autor-  
schaft, freier Distribution und technischen Standards auf, die praktisch und theore-  
tisch bearbeitet werden.  
Beginn siehe Aushang





Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

### **The Missing Image...**

Di 15.00 – 19.00 (04.11.2008, 02.12.2008, 06.01.2009, 03.02.2009)

Fundstücke, Projekte, Kommentare, Remixe. Feministische Positionen und radikale Gesten, Abseits von Europa und Wörterbuch des Krieges. Was kann „Experimentieren mit Erzählmodellen“ alles bedeuten und auf welche Weise vermag das Reale Spuren zu hinterlassen? Eine Vorstellungsrunde anhand einer Bandbreite von Filmbeispielen und digitaler Praxis, die ohne Internet nicht möglich wäre. Erforscht werden mehrgleisig künstlerische Strategien.

Im Rahmen des Kolloquiums 'Gesetze gibt es keine' (Prof. R. Bramkamp)  
Die Veranstaltungen sind für alle Studierenden offen.

### **»Wir sind Filmtiere«** (Jean-Marie Straub & Danièle Huillet)

Mi 10.00 – 18.00 (05.11.2008, 03.12.2008, 07.01.2009, 04.02.2009)

Was lässt sich von den spröden Filmen von Straub/Huillet heute lernen? In welchem Verhältnis steht ihr Begriff von Zeit und Intensität zum modernen Weltkino? Bei der Projektentwicklung zu einer Straub/Huillet ‚Werkausgabe‘ mit optimaler HD-Qualität im Internet treten Fragen von ästhetischer Dichte, radikaler Autorschaft, freier Distribution und technischen Standards auf, die praktisch und theoretisch bearbeitet werden.

Fragen zu einer Videothek (mit Bernd Schoch und studentischen Betreibern)

Einzelgespräche nach Verabredung

Die Veranstaltungen sind für alle Studierenden offen.

### **The Missing Image – Neue Potenziale des Digitalen**

Mit der zunehmenden digitalen Verfügbarkeit von Film verändert sich auch unser Blick auf Filmgeschichte und das moderne Weltkino.

Gleichzeitig stellt sich die Frage nach den Grundlagen von Verfügbarkeit. Auf welche Weise verändert der Transfer von einem Medium in ein anderes die Beschaffenheit der Bilder und damit wiederum unsere Wahrnehmung von Film? Filmemacher wie Jean-Marie Straub und Danièle Huillet, die sich dem Digitalen stets offensiv verweigert haben und berühmt und berüchtigt dafür sind, penibel die Kontrolle über eine einwandfreie Vorführung und Bildqualität aufrechtzuerhalten, gehören wiederum zu den ganz wenigen, die überhaupt in der Lage sind, einem Online-Projekt zuzustimmen. Aus einem einfachen Grund: Sie allein verfügen über die Rechte fast aller ihrer Filme.

Oder anders gewendet: Mit dem aktiven Eingreifen der Zuschauer entsteht eine neue Form des Experimentierens, wobei die Zuschauer zu zumindest virtuellen Cuttern, Kuratoren und Autoren ihrer eigenen Remixe werden - Nutzer also im besten Sinne des Wortes. Sie arbeiten an der Grenze des Illegitimen und stellen die imaginäre Eigentumsfrage; sie verwenden Fiktion wie Dokumente und umgekehrt; sie können weite Bögen zwischen Kontinenten, Zeiten und Genres span-

**Busch, Annett**

Lehrbeauftragte



nen, Aktions-, Reflexions- und Zeitbilder in eine neue Ordnung bringen und deren Veränderungen studieren.

Was passiert bei dem so respektlosen wie respektvollen Akt, in einen fertig geschnittenen Film einzugreifen? Es könnten sich Aktualisierungen und Verschiebungen ereignen, Einspruch oder eine neue Form der Kritik entstehen. Oder wird das Bild allein auf seine Lesbarkeit reduziert? Die Ideen sind alles andere als neu, aber die Bedingungen dafür haben sich grundsätzlich verändert. Das wirft eine Menge Fragen auf, die noch lang nicht beantwortet sind.

Die Veranstaltungen sind für alle Studierenden offen.

### **Exkursion zur Duisburger Filmwoche, 03.11 - 09.11.2008**

#### **Prof. Pepe Danquart/Bernd Schoch**

Die „Duisburger Filmwoche“ ist eines der wichtigsten und renommiertesten Dokumentarfilmfestivals in Deutschland. Mehr ein Kolloquium als ein Festival. Jeder vorgestellte Film wird nach dem Screening in vorbereiteter Moderation mit dem Publikum diskutiert. Begrenzte Teilnehmerzahl (max.12). Die Anmeldung ist verpflichtend. Anmeldung bitte per E-Mail bei Bernd Schoch: bschoch71@web.de

### **Danquart, Pepe**

Professor

Raum E.03, E.04 Fi

Tel 428 989 – 408

### **Blockseminar „Die Kamera als Gestalter“ (Gast: DOP Wolfgang Thaler)**

20.- 25.10.2008, 1.Treffen: 20.10.2008, 10.00 Fi/Kino 2

Dokumentarische Situationen erfordern vom Kameramann sehr schnell und sehr spontan in der Zusammenarbeit mit seinem Regisseur die Auflösung der Situation in einzelne Einstellungen.

Innerhalb einer Woche und jeweils in 2er-Gruppen organisiert sollen sich die Teilnehmer filmerisch (mit DV-Kameras) dem Thema Wasser annähern. Wasser kann fließendes, stehendes, privatisiertes, öffentliches, Wellen schlagendes, spiegelndes ... sein. Eine breite Plattform für individuelle Geschichten.

Das Zusammenspiel zwischen Kamera und Regie wird durch Prof. Pepe Danquart und seinen langjährigen Kameramann Wolfgang Thaler prozesshaft begleitet.

Entstehen sollen dabei ca. 5-minütige „in der Kamera“ geschnittene Geschichten, die sich rein bildhaft vermitteln. Durch die nicht stattfindende Nachbearbeitung in Schnitt und Ton muss die Geschichte bereits beim Drehen als Vision vorhanden sein.

Seminar begleitend schauen wir Filme, für die Wolfgang Thaler die Bilder gestaltete. Begrenzte Teilnehmerzahl (max. 12). Die Anmeldung ist verpflichtend.

Anmeldung bitte per E-Mail bei Bernd Schoch: bschoch71@web.de

### **Gas, Grass or Ass – No One Rides For Free II**

#### **Stadt und Landansichten im Dokumentarfilm**

10.00 – 15.00, 14-tägig, Kino 2/Fi, Beginn: 14.10.2008

Weiterführung des Seminars vom SS 2008. Das Seminar ist offen für alle Studierenden. Seit 2007 leben erstmals mehr Menschen in der Stadt als auf dem Land. Der Diskurs führt über das Schrumpfen ländlicher Regionen und Städte hin zur Ideologie der neoliberalen „Gewinnerstadt“. Wir sind dabei bemüht, das weite Spektrum dokumentarischen Arbeitens mit Filmbeispielen und Gästen abzudecken.

### **Sprechstunden und Projektbesprechung**

Mo 11.00 – 17.00, Raum 207 / Fi, Beginn: 13.10.2008

Teilnahme nur nach Voranmeldung bei Bernd Schoch: bschoch71@web.de



Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

### **Visionäre und Visuelle Effekte**

Mo 10.00 – 14.00, Kino Fi

Pioniere des Films und die Entwicklung ihrer Ausdrucksform

### **The Optical Printer**

Mo 14.00 – 18.00, Trick Fi

Fortsetzung des Workshops zur Bildmanipulation studentischer Filmarbeiten in der traditionellen Verfahrensweise des fotochemischen Prozesses.

### **The Art of Stop Motion**

Di 10.00 – 14.00, Kino/Trick Fi

Kooperatives Studienprojekt zur Gestaltung von Animationsfilmen, gemeinsam mit Almut Schneider und Studierenden der Hochschule für Angewandte Wissenschaften. Filmemacher Vladimir Leschiov stellt seine Arbeit vor und betreut studentische Konzepte.

Ganztägige Veranstaltung, die Fortsetzung findet ab 14 Uhr im Trickfilmlabor der Wartenau statt.

### **Grundlagen der Filmtechnik**

Di 14.00 – 18.00, Trick Fi

Studentische Einzelprojekte und ihre speziellen Anwendungen

### **Filmforum**

Mi 18.00 – 20.00, Kino Fi

Studentische Filmprojekte in öffentlicher Diskussion  
Gemeinsam mit Kolleginnen und Kollegen

### **Drehbetreuung** nach Absprache

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

### **Engel, Udo**

Professor

Raum E.07, K.10 Fi

Tel 428 989 – 406, – 412

UdoA.Engel@web.de

### **Sprechstunde**

Di 14.10.2008, 11.00 – 12.00, Raum 228

### **Kolloquium** Kunst studieren gegen die Tüchtigkeit

Di 12.00 – 16.00, Raum 228

### **Haller, Michael**

Professor

m.haller@filmmedianet.com



**Arbeitsbesprechungen**

Di 14.10.2008, 16.00 – 19.00, Raum 228  
(Zeitabsprache: m.haller@filmmedianet.com)

**Diplomandenkolloquium**

Di 14.10.2008, 19.00 – 22.00, Raum 228  
(Einladung über Mailliste)

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

**Genre-Works 1: Der Musikdokumentarfilm**

Do 11.00 – 14.00 Fi/Kino 2  
Beginn: 16.10.2008

Eine Geschichte des Musikdokumentarfilms  
Das Musikerportrait, der Konzertfilm, der interkulturelle Musikfilm, der Label-  
film, Filme über Instrumente, der Produktionsprozess, offizielle und inoffizielle  
Geschichtsschreibung visueller Musik...

Filmliste (unvollständige Auswahl): „On/Off the record“, „Ramones - End of the  
Century“, „The Devil and Daniel Johnston“, „Stepp across the border“, „Between  
the Devil and the wild blue Sea“, „I am not there“, „FugazilInstrument“, „The year  
of the horse“, „One plus One“, „Heavy Metal auf dem Lande“, „Gimme Shelter“,  
„Moog“ ...

**Schoch, Bernd**

Künstlerischer Mitarbeiter

Raum E.03, E.04 Fi  
Tel 428 989 – 408

**Exkursion zur Duisburger Filmwoche, 03.11 - 09.11.2008**

Prof. Pepe Danquart/Bernd Schoch

Die „Duisburger Filmwoche“ ist eines der wichtigsten und renommiertesten Doku-  
mentarfilmfestivals in Deutschland. Mehr ein Kolloquium, als ein Festival. Jeder  
vorgestellte Film wird nach dem Screening in vorbereiteter Moderation mit dem  
Publikum diskutiert.

Begrenzte Teilnehmerzahl (max. 12). Die Anmeldung ist verpflichtend. Anmeldung  
bitte per E-Mail bei Bernd Schoch: bschoch71@web.de

**Sprechstunden und Projektbesprechung**

Do 14.00 – 17.00, Raum 207 / Fi  
Beginn: 09.10.2008  
Anmeldung unter: bschoch71@web.de

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge



**Vorlesungsreihe „Between Fact and Fiction Teil II“**

gemeinsam mit Sonja Umstätter  
 Mo 13.00 – 17.00, Kino Finkenau, EG  
 Halbdokumentarischer Spielfilm  
 Beginn: 06.10.2008

**Gruppenkorrektur** (Für alle Semester/Studiengänge)

Jeweils im Anschluss an die Vorlesungsreihe bis 18.30, Kino Finkenau, EG  
 Filmische Arbeiten von StudentInnen aus allen Schwerpunkten willkommen,  
 gerne auch von GaststudentInnen von der HMS  
 Unregelmäßig, wird per Aushang/ E-Mail\* bekannt gegeben

**Einzelgespräche**

(nur nach Vereinbarung mit Sonja Umstätter)  
 Mo und Di 9.00 – 13.30  
 Büro Wenders/Umstätter - Finkenau

**Blockseminar zum Thema Tagebuch-Film**

Zeitraum: 1 Woche im Dezember 2008  
 Teilnehmer: 10 – 15 Personen  
 (Studierende aller Semester/Schwerpunkte,  
 allerdings bis Oktober bereits festgelegt)

Wer über Veranstaltungen von Prof. Wenders/Sonja Umstätter per E-Mail benachrichtigt werden möchte, trägt sich bitte in die Verteiler-Liste an der Tür des Büros in der Finkenau ein!

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
 Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

**Vorlesungsreihe „Between Fact and Fiction Teil II“**

gemeinsam mit Prof. Wenders:  
 Mo 13.00 – 17.00, Kino Finkenau, EG  
 Halbdokumentarischer Spielfilm  
 Ab 06.10.2008

**Einzelgespräche**

(nur nach Vereinbarung)  
 Mi 16.00 – 18.00  
 Büro Wenders/Umstätter - Finkenau

**Blockseminar zum Thema Tagebuch-Film**

Zeitraum: 1 Woche im Dezember 2008  
 Teilnehmer: 10 – 15 Personen  
 (Studierende aller Semester/Schwerpunkte,  
 allerdings bis Oktober bereits festgelegt)

**Wenders, Prof. Wim**

Professor

Raum E.05, E.02 Fi  
 Tel 428 989 – 358  
 wim.wenders@hfbk-hamburg

**Umstätter, Sonja**

Künstlerische Mitarbeiterin

Raum E.05, E.02 Fi  
 Tel 428 989 – 358  
 sonja.umstaetter@hfbk-hamburg.de



**Sprechzeiten**

(ohne Anmeldung)

Mi 14.00 – 16.00

Büro Wenders/Umstätter - Fi

Wer über Veranstaltungen von Prof. Wenders/ Sonja Umstätter per E-Mail benachrichtigt werden möchte, trägt sich bitte in die Verteiler-Liste an der Tür des Büros in der Finkenau ein!

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film

Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

**STUDIENSCHWERPUNKT GRAFIK/TYPOGRAFIE/FOTOGRAFIE****„Film vs. Buch“**

Ort und Zeit werden per Aushang neben Raum 151 bekannt gegeben.

In dem 2-tägigen Blockseminar werden die „filmischen Qualitäten“ vom Medium Buch untersucht. In Zusammenarbeit mit dem Dokumentarfilmer Boris Tomschiczek werden wir untersuchen, welche Prinzipien aus dem Filmschaffen – wie z.B. Dramaturgie und Rhythmus – auf die Buchgestaltung übertragen werden können. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 Personen beschränkt. Bitte in Liste (Raum 152) eintragen; Liste hängt ab 01.10.2008 aus.

**Offermanns, Ingo**

Professor

Raum 152

Tel 428 989 – 302

**„Streiten um Gestaltung“**

Ort und Zeit werden per Aushang neben Raum 151 bekannt gegeben.

Einmal im Monat wird in den Klassen Grafik und Typografie ein Text vorgestellt, der für eine bestimmte (Grafik-) Designauffassung steht. Ziel ist das kritische reflektieren bzw. diskutieren verschiedener Gestaltungspositionen – nicht zuletzt der eigenen.

**„Einführung in grafisches Gestalten I & II“**

(Parallelveranstaltung mit Wigger Bierma, Heike Mutter, Ralf Bacher, Tim Albrecht und Rainer Oehms)

Ort und Zeit werden per Aushang neben Raum 151 bekannt gegeben.

Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die im Bereich Typografie und Grafik arbeiten wollen, und wenig bis gar keine Erfahrung haben. Es vermittelt erste Einblicke in theoretische Grundlagen und die Praxis des Gestaltens.

Die Teilnehmerzahl ist auf 16 Personen beschränkt. Bitte in Liste (Raum 152) eintragen; Liste hängt ab 01.10.2008 aus.

**Gruppenkorrektur**

Mi 14.00 – 16.00, Raum 151, Beginn 08.10.2008, 14-tägig



**Einzelkorrektur**

Mo 10.00 – 17.00 und Di 10.00 – 17.00, Raum 152 (nach Vereinbarung)

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Typografie/Grafik  
Gruppenkorrektur Grafik

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Grafik

Diplomstudiengänge

**Buchanalyse**

Absicht ist es, unterschiedliche Bücher genauer zu untersuchen. Gegenstand können sein: Textbücher, Fotobücher, Künstlerbücher, Kataloge. Das Zusammenspiel von Inhalt und Form soll im gemeinsamen Gespräch genau untersucht werden. Ziel ist es, die Entwurfsstrategien zu rekonstruieren und typografische Lösungen nachzuvollziehen.

Beginn: Di 21.10.2008, 10.00. Raum 151. Fortlaufend 14-tägig

**Bierma, Wigger**

Professor

Raum 150, 153

Tel 428 989 – 302

wiggerbierma@tiscali.nl

**Einzelbesprechungen**

Mo 12.00 – 18.00, Mi 16.00 – 18.00, Fr 10.00 – 16.00, 14-tägig

**Gruppenkorrektur** Mi 14.00 – 16.00, 14-tägig

**Projektbezogene Arbeitsbesprechungen**

Di 10.00 – 18.00, Mi 10.00 – 14.00, Do 10.00 – 18.00, 14-tägig

**Projekte** werden per Aushang neben Raum 151 bekannt gegeben.

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Typografie/Grafik  
Gruppenkorrektur Typografie

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Typografie

Diplomstudiengänge

**Exkurs-Diskurs****Fotografische Ausflüge in unsere Gesellschaft**

Blockseminar in drei Blöcken

Erstes Treffen: 10.10.2008

Entwickelt werden fotografisch künstlerische Positionen zu Prozessen, Beschaffenheit und Fragestellungen unserer Gesellschaft.

Die Erprobung des Materials im Bezug auf die entwickelte künstlerische Position steht zunächst im Vordergrund, dem folgt die Ausarbeitung der eigenen Position bis hin zur Präsentation, Konzeption und Realisierung einer Publikation sowie einer kleinen Ausstellung am Ende des Semesters.

**Emde, Nils**

Lehrbeauftragter

Raum 354

Tel 320 303 14

mail@nilsemde.de

**Arbeitsbesprechungen in der Klasse/Seminar**

Do 10.00 – 13.00 und (als Einzelbesprechungen) 14.00 – 18.00, Raum 354

Erstes Treffen: 16.10.2008, 14-tägig

Sichten, Finden und Weiterentwickeln eigener künstlerischer Arbeitsfelder.

Herstellen von Bezügen zu zeitgenössischen oder historischen künstlerischen

Fotoarbeiten. Vorbereitung eines Ausstellungsprojektes in Zusammenarbeit mit

Jochen Lempert und Alexander Rischer

**Grossmann, Silke**

Professorin

Raum 353, 354

Tel 428 989 – 340

**Künstlerbücher mit Fotografie:** Einzelpublikationen und Hefte der

„edition fotografie“ im materialverlag

Terminabsprache, Mi 14.00 – 18.00, Raum 354

Arbeitsbesprechungen zu Konzept und eigenem Entwurf (nur nach vorheriger

Absprache)

**Sprechstunde im materialverlag**

zusammen mit Prof. Wigger Bierma und Ralf Bacher, Termine siehe Aushang vor

Raum 150/153

**Seminar und Exkursion zur Ausstellung „Street & Studio. An Urban History of Photography“**, Museum Folkwang, Essen, zusammen mit Prof. Michaela Ott.

Di 16.00 – 18.00, Raum 354

Erstes Treffen: 21.10.2008

„Seit der Erfindung der Fotografie ist das Interesse von Fotografen untrennbar mit

dem Ort des Entstehens ihrer Arbeit verbunden. Diese beiden gegensätzlichen

Orte fotografischer Praxis – Straße versus Studio – resultieren in einem dynamischen

Zusammenspiel zweier sehr unterschiedlicher Formen der Erfassung des

Menschen...“

**Arbeitsbesprechungen für Einzelne und kleine Gruppen**

Di 10.00 – 14.00, Mi 10.00 – 18.00 (nur nach vorheriger Terminabsprache),

Raum 354

**Diplomanden-Kolloquium** zusammen mit Wilhelm Körner

Termine siehe Aushang vor Raum 354

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Fotografie

Gruppenkorrektur Fotografie

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Fotografie

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Gundlach, F.C.**

Ehrenprofessor





**Dialog der Bilder**

Di 10.00 – 13.00, Beginn: 14.10.2008

Formen fotografischer Erzähl- und Darstellungsweisen. Entwicklung eigener künstlerischer Arbeiten. Reflexion anhand ausgesuchter zeitgenössischer und historischer Projekte

**Körner, Wilhelm**

Teilzeitprofessor

Raum 354 g

Tel 428 989 – 339

**Arbeitsgespräche, Einzel- und Gruppenkorrekturen**

Di 14.00 – 18.00, Mi 10.00 – 13.00 und 14.00 - 17.00 (nach vorheriger Terminabsprache)

**Diplomanden-Kolloquium** zusammen mit Silke Grossmann

Termine siehe Aushang vor Raum 354

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Fotografie

Gruppenkorrektur Fotografie

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Fotografie

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Rischer, Alexander**

Lehrbeauftragter



**STUDIENSCHWERPUNKT THEORIE/GESCHICHTE****Über Bildpraktiken und Konzepte der Bildkritik in Film- und Videokunst**

(zusammen mit Kerstin Schroedinger)

Die Lehrveranstaltung ist auf vier ganztägige Blockseminare angelegt, die sowohl Lektüre und theoriebezogene Diskussion beinhalten, als auch den Versuch darstellen, theoretische Diskurse mit einer künstlerischen Praxis zu konfrontieren.

**Bernien, Mareike**

Lehrbeauftragte

mareikebernien@hotmail.de

**Dekonstruktion von Ähnlichkeitstheorien. Aspektsehen. Bilder als Sprechakte**

Im Gegensatz zu sprachlichen Systemen behaupten Abbildtheorien in Bezug auf bildliche Systeme eine Art Evidenz und interkulturelle Verständlichkeit, als gäbe es keine kulturellen Codes und Voraussetzungen für das Lesen von Bildern. Es wird darum gehen, Ähnlichkeitstheorien Ansätze entgegen zu stellen, die zeigen, dass Bilder immer nur im Kontext mit anderen Zeichen zusammen funktionieren.

**Bild und Stimme. Off- Stimme im Film. Verhältnisse von Text, Ton, Bild**

Anhand der Untersuchung von verschiedenen Verhältnissen der Off- Stimme im Film wird versucht, das Bild in eine Form der semiotischen Praxis zu überführen, in der die Hierarchie der Zeichensätze immer wieder hinterfragt wird.

**Subjektkritik. Drag und feministisches Kino. Begehren und Blick**

Im feministischen Diskurs der 70er Jahre pendelte die Bildproduktion zwischen dem Wunsch, eine Geschichte der Frau abzubilden und einer Gegenbewegung zu einem Bild jenseits der Narration. Ein sich selbst im Bild Positionieren kommt jedoch nicht ohne die Akzeptanz der vorhandenen (patriarchalen) visuellen Grammatik aus. Deshalb stellt sich umso mehr die Frage, wie ein Verhalten gegenüber dem Diktat der Sichtbarkeit möglich ist, ohne hegemoniale Formen zu reproduzieren.

**Narration und Geschichtsbild**

In den Filmbeispielen treten Subjekte nicht mehr als identitär und in ihrer Biographie verortet auf, sondern innerhalb eines situierten Wissens, welches sich als körperlich, orts- und zeitgebundene Praxis behauptet. Wie verhält sich dieses fragmentierte, prozessuale Subjekt zu einer Verantwortung gegenüber (seiner) Geschichte? Welche Rolle spielen Wiederholung und ein konstitutives Verhältnis zur Wahl?

**Zeit:** 14.11.2008, 12.12.2008, 09.01.2009, 06.02.2009, 13.02.2009

jeweils 10.00 – 18.00, den jeweils darauf folgenden Samstag Filmsichtung 10.00 – 18.00, Ort wird noch bekannt gegeben, Raum 11

Beginn: Fr 14.11.2008

**Buchanalyse**

Beginn: Di 21.10.2008, 10.00, Raum 151, fortlaufend 14-tägig.

Absicht ist es, unterschiedliche Bücher genauer zu untersuchen. Gegenstand können sein: Textbücher, Fotobücher, Künstlerbücher, Kataloge. Das Zusammenspiel von Inhalt und Form soll im gemeinsamen Gespräch genau untersucht werden.

Ziel ist es, die Entwurfsstrategien zu rekonstruieren und typografische Lösungen nachzuvollziehen.



**Kunst, Theorie und Geschichte - Exemplarische Analysen II** (Vorlesung)

Mi 14.00 – 16.00, Kleiner Hörsaal

Die Vorlesung (mit Kolloquium) möchte in Fortsetzung der Veranstaltung vom Sommersemester prominente Werke der bildenden Kunst aus Vergangenheit und Gegenwart in beispielhaften Analysen auf die im Titel genannten Begriffe hin befragen. Wie kommt Theorie im Bild zum Vorschein, wie gelangt Geschichte ins Bild, wie setzt es sich mit Historie auseinander, wie ist ein Werk innerhalb zeitgenössischer Debatten zu verorten, wo steht es als historisches Objekt in seiner Zeit und wie heute da? Wie hat sich der Begriff der Kunst gewandelt und inwieweit übersteigt die Kunst die eigene Epoche? Den zeitlichen Rahmen markieren die Epochen der Renaissance und der Gegenwart. Einbezogen werden Arbeiten aus allen Gattungen, den klassischen (Malerei, Skulptur, Zeichnung, Grafik) ebenso wie den jüngeren, technikgestützten (Fotografie, Video, Film).

Beginn: 15.10.2008

**Diers, Prof. Dr. Michael**

Professor

Raum 122

Tel 428 989 - 339

Fax 428 989 - 383

**Seminar I** work in progress in work

Mi 10.00 – 13.00, Raum 213 a

Das Seminar dient der Präsentation und gemeinsamen Diskussion laufender künstlerischer Projekte. Eine Ausstellung in der Galerie der Hochschule (oder andernorts) könnte den Abschluss bilden.

Beginn: 15.10.2008

**Seminar II** Exkurse und Exkursionen zur alten und neuen Kunst

Mi 16.00 – 18.00 (+ Sondertermine), R 213 a

Das Seminar greift das Angebot laufender Ausstellungen in Hamburg und Berlin (Museen, Galerien-Rundgang, Atelier-Gespräche) und andernorts auf, um Fragen der Kunst und ihrer Geschichte vor Originalen zu behandeln. Im Wintersemester steht unter anderem eine Reise nach Köln und Frankfurt/M. auf dem Programm sowie voraussichtlich im Frühjahr eine Exkursion nach Barcelona.

Vorbesprechung am 15.10.2008

**Seminar III** spiel/raum:kunst

Do 10.00 – 12.00, Raum 213 a, Termine siehe Aushang

Das Seminar möchte „Nachgespräche“ führen mit den ReferentInnen der Vortragsreihe „spiel/raum:kunst“ (Reihe „querdurch kunst + wissenschaft“), die das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft sowie der Künste untereinander auslotet. Die Vorträge finden jeweils abends, die Nachgespräche am kommenden Morgen statt. Das Programm wird durch Aushang bekannt gegeben. Als Gäste sind u.a. vorgesehen: Susanne Pfeffer (Kuratorin, Kunstwerke Berlin), Douglas Gordon (Künstler, Glasgow/Berlin), Horst Bredekamp (Kunsthistoriker, Berlin), Marcus Steinweg (Philosoph, Berlin) sowie Tacita Dean (Künstlerin, Berlin).

Vorbesprechung am 16.10.2008

**spiel/raum:kunst** Vortragsreihe

Termine siehe Aushang/Newsletter/Homepage

Die Vortragsreihe im Rahmen von „querdurch kunst + wissenschaft“ stellt prominente theoretische, historische und künstlerische Positionen vor, die das Verhältnis von Kunst und Wissenschaften sowie der Künste untereinander zum Thema haben (Kunst + Natur, Mathematik, Technik, Spiel, Philosophie, Mode, Fotografie, etc.). Vorgesehen sind drei bis vier Vorträge im Lauf des Semesters, zu denen namhafte Gäste eingeladen werden (siehe oben). Gefragt wird nach den wechselseitigen historischen und aktuellen Konstellationen und Koalitionen der einzelnen Bezugfelder und nach den besonderen Möglichkeiten und Chancen für Erkenntnis, künstlerische Arbeit und ästhetische Erfahrung.



Vorbesprechung am 16.10.2008, 12.00 – 13.00, Raum 122

### Kolloquium

Doktorand/inn/en- und Diplomand/inn/en-Kolloquium

Das Kolloquium dient der Besprechung laufender oder in Planung befindlicher Examensarbeiten sowie der Diskussion neuerer Kunstliteratur. Die Sitzungen finden in regelmäßigen Abständen nach Vereinbarung statt. Die Teilnahme ist nach Anmeldung in der Sprechstunde jederzeit möglich.

### Sprechstunde

Do 12.00 – 13.00, Raum 122 (während des Semesters, bitte anmelden)

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtstudiengang:  
Modul Kunstgeschichte

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

### Kunstbetrieb

In dem Seminar „Kunstbetrieb“ werden exemplarisch Kunstzeitschriften, Ausstellungsinstitutionen, KuratorInnen, KritikerInnen und Galerien besprochen. Über die theoretische Beschäftigung mit diesen grundsätzlichen Strukturen hinaus werden wir einige Hamburger Galerien, Ausstellungsinstitutionen und Redaktionen von Zeitschriften besuchen, um die in den vorangegangenen Referaten erlangten Erkenntnisse aus dem Blickwinkel der Praxis zu überprüfen.

Neben den Galerien in der Admiralitätsstraße sowie Vera Munro, art agents, hafen + rand und Conradi können die Deichtorhallen, das Kunsthaus und die Kunsthalle auf unserem Programm stehen. Aber auch Zeitschriften wie „Art“ oder „Kultur und Gespenster“ kommen als mögliche Referatsthemen in Frage. Ausschlaggebend für die Auswahl sind die persönlichen Interessen der Studierenden. Die Beispiele für die theoretische Auseinandersetzung sind nicht auf Hamburg beschränkt. Neben den konzeptionellen Ausrichtungen der genannten Institutionen ist für das Seminar vor allem ein direkter Praxisbezug von Relevanz, der sich insbesondere in den direkten Treffen mit den Akteuren des Kunstbetriebs niederschlagen wird.

Im Zuge der Anmeldung (siehe E-Mail/Telefon), die Voraussetzung für die Teilnahme ist, werden die genauen Referatsthemen festgelegt.

Die Veranstaltung ist als Blockseminar konzipiert:

Vorbesprechung und Vergabe der Referatsthemen ist am 24.10.2008 von 16.00 – 19.30 im Kunstverein, Klosterwall 23. Bei diesem Termin sind der Kunstverein, seine Struktur und sein Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm das Thema sowie sein aktuelles Projekt „Wir nennen es Hamburg.“

Die beiden weiteren Sitzungen finden jeweils Fr und Sa, den 7. und 8.11. sowie den 5. und 6.12.2008 von 12.00 – 18.00 statt.

### Dziewior, Dr. Yilmaz

Teilzeitprofessor

Kunstverein in Hamburg  
Klosterwall 23  
Tel 322157  
Fax 322159  
Dziewior@kunstverein.de



Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Falckenberg, Dr. Harald**  
Ehrenprofessor

### Arbeitsbesprechungen

Di 10.00 – 16.00, Raum 24

**Friemert, Dr. Chup**  
Professor

### Designgeschichte

Mi 10.00 – 12.30, Raum 24

Schwerpunkt: Russische Avantgarde

Raum 20  
Tel 428 989 – 335

### Lektüreseminar

Mi 13.30 – 15.00, Raum 24

Texte von Ernst Bloch

### Kolloquium für Examenskandidatinnen und –kandidaten

Mi 15.30 – 17.00, Raum 24

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtstudiengang:  
Modul Designgeschichte/-theorie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Gaßner, Dr. Hubertus**  
Ehrenprofessor

### Betreuung künstlerischer Projekte unter Gesichtspunkten der späteren Berufspraxis

sneek [www.sneek.de](http://www.sneek.de), [pb@sneek.de](mailto:pb@sneek.de), Tel 428 989 - 343

Das Projektbüro, Raum 210, sneek, dient Studierenden der Kunstpädagogik als Umschlagplatz für alle studiengangsspezifischen Informationen und stellt Kontakte zu kunstpädagogischen Institutionen und Initiativen Hamburgs her.

Für studiengangsrelevante Infos beachten Sie bitte die Aushänge oder die Mails des Kunstpädagogerverteilers ([kupaed@yahoo.com](mailto:kupaed@yahoo.com)).

**Hilderink, Heike**  
Studienrätin

Raum 210  
Tel 428 989 – 343  
[h.hilderink@hamburg.de](mailto:h.hilderink@hamburg.de)

### Transmontana sechzehn - Schulpraktische Erkundungen

In Transmontana werden ausgehend von der je eigenen künstlerischen Praxis Projekte für und mit SchülerInnen konzipiert und erprobt.

Ort und Zeit nach Vereinbarung in der sneek-Sprechstunde

Gymnasium Allermöhe

### Kolloquium zur Projektentwicklung (I)

Do 10.00 – 13.00, Raum 13a Wa

Diese Pflichtveranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Semester.



**Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)**

Do 14.30 – 17.30, Raum 13a Wa

**Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst -**

Für Studienanfänger

Mo 15.30 – 18.30, Raum 13a Wa

**sneek Sprechstunde**

Nach Vereinbarung: Mo 14.30 – 15.30, Raum 13a Wa

Angebot gilt für BA-Lehramtstudiengänge: Modul Künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

**Kolloquium zur Projektentwicklung (I)**

Do 10.00 – 13.00, Raum Wartenau 13a

Diese Pflichtveranstaltung richtet sich an Studierende im 3.Semester.

**Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)**

Do 14.30 – 17.30, Raum Wartenau 13a

**Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst -**

Mo 15.30 – 18.30, Raum Wartenau 13a

Für Studienanfänger

**Sprechstunde für Studienbewerber/innen (Lehrämter)**

Mi 14.00, Raum 210

**Arbeitsbesprechungen** nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Lehramtstudiengänge: Modul Künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

**Seminar: Einführung in die Semiotik**

Do 14.00 – 16.00, Raum 213 a/b

Zeichenbegriffe wie Zeichenprozesse tangieren nicht nur - weit über künstlerische Formgebungen hinaus - die Ordnungen des Visuellen; nicht weniger strukturieren sie, was zum Paradigma wissenschaftlicher Erfahrung werden konnte: Der „linguistic turn“ hat ebenso tiefgreifend verschoben, was einst „Geisteswissenschaft“ hieß, wie er heutige Medientheorien inspirierte oder die Semiokratie des Öffentlichen generiert. Das einführende Seminar wird sich anhand ausgewählter Texte Saussures, Peirce', Jakobsons und Barthes' semiotischer Elementarbegriffe annehmen, die ebenso zum Ausgangspunkt weiterer eigener Studien werden wie ins Organon künstlerischer Arbeit eingehen können.

Literatur wird zur Verfügung gestellt.

**Kretzer, Ernst-Ludwig**

Professor

Raum 210

Tel 428 989 – 343

**Lenger, Dr. Hans-Joachim**

Teilzeitprofessor

Wissenschaftlicher Angestellter

Tel privat 247 186

Fax 247 187

lenger@web.de

<http://www.hjlenger.de>

(hier sind auch Seminar-Reader abzurufen)

**Seminar: Marx**

Do 17.00 – 19.00, Raum 213 a/b

Schmerzhaft fühlbar blieb bis heute, wie begriffslos die Rede vom „Kapitalismus“ blieb – selbst unter studentischen Aktivisten. Auch auf deren Wunsch hin wird das Seminar anhand ausgewählter Texte einen Überblick über die Genese des Marx'schen Denkens erarbeiten. Dabei soll das Augenmerk nicht nur auf dessen analytische Leistung, sondern auch auf die metaphysisch gebliebenen Begriffe gerichtet werden, mit denen es operierte und die zum Einfallstor terroristischer Wendungen werden konnten. So wenig vom Zustand der Welt zu wissen ist ohne seine Kenntnis, so wenig dürfte an ihm sich etwas ändern lassen, ohne diesen Zusammenhang durchgearbeitet zu haben.

Literatur wird zur Verfügung gestellt.

**Seminar: Heidegger - Grundbegriffe**

Fr 14.00 – 17.00, Raum 213 a/b

Es dürfte heute kein Denken geben, das nicht vom Einschnitt berührt wäre, der sich mit dem Namen Martin Heideggers verbindet. Durch verschiedene Wendungen hindurch exponierte es sich einer Erfahrung, die den Grund okzidentaler Metaphysik aufstörte und jene „Seinsfrage“ in ihm freilegte, deren Vergessen die innerste Narbe dieser Metaphysik selbst markiert haben sollte. Das Seminar wird, ausgehend von Heideggers Vorlesung über die „Grundbegriffe“, den Versuch unternehmen, von dieser Herausforderung etwas spürbar zu machen. Dies umso dringender, als Philosophien, die heute als „aktuell“ gelten, ohne diese Voraussetzung kaum entzifferbar sein dürften.

Literatur wird zur Verfügung gestellt.

**Betreuung schriftlicher Arbeiten und Sprechstunde**

Vorhaben von schriftlichen Arbeiten zunächst an mich als Gliederung oder Stichwortsammlung per Email, auf deren Basis dann inhaltliche Einzelheiten, Lektüren usw. erörtert werden können. Abgelehnt wird die Beratung von Diplom- und sonstigen Arbeiten, deren inhaltliche Struktur entweder eine Habilitationsschrift ankündigt oder aber ganz fehlt. Die Beratung fällt erst recht flach, wenn die betreffende Arbeit bereits gestern fertig sein musste.

Sprechstunde nach Absprache und regelhaft in meinem Stammcafé.

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtstudiengang:  
Modul Philosophie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

**Theorie-/Praxis-Projekt**

Konzeption, Realisation und Reflexion von künstlerischen Vermittlungsformen im Hinblick auf das internationale Off-Kunst-Festival „Subvision“ im Spätsommer 2009 in der Hamburger Hafencity

Mo 14.00 – 17.00, Raum 213

a) Kunstvermittlung als künstlerische Aufgabe, um die Erfahr- und Verstehbarkeit von Kunst wahrscheinlicher zu machen.

Teil II: Konkretisierung und Erprobung der im SoSe entwickelten Konzepte

Mo 17.00 – 18.30, Raum 213 (auch für Neueinsteiger)

**Lingner, Michael**

Professor

Raum 130

Tel 428 989 – 363, – 369

Fax 428 989 – 271

michaelingner@ask23.de

www.ask23.de

b) Theoretische Texte und praktische Beispiele zur Diskussion des Begriffs „Off-Kunst“

**Übung/Seminar: Das „Handwerk“ der Theorie**

Do 13.30 – 15.00, Raum 213,14-tägig

Studienbegleitende Betreuung von theoretischen Studienarbeiten, Texten und Projekten der Studierenden. Vorbereitung auf und Betreuung von schriftlichen Abschlussarbeiten in allen Studiengängen

**Übung/Seminar: Die „Philosophie“ der Praxis**

Do 15.00 – 16.30, Raum 213,14-tägig

Studienbegleitende Besprechung praktischer Projekte und Produkte von Studierenden aller Studiengänge ausgehend von den jeweiligen Ideen, Absichten und Konzepten

**Kunst & Wissenschaft**

Do 16.30 – 18.45, Raum 130,14-tägig

Vorstellung elektronischer Wissenssysteme (spez. ask23) zur Unterstützung der wissenschaftlichen Arbeit und künstlerischen Praxis sowie Anleitung zu ihrer Anwendung (mit Ulf Treger/Christiane Wehr: Projektentwicklung/Redaktion ask23)

**Tutorium im Labor: Kunst & Wissenschaft**

Do 14.00 – 18.00, Raum 130,14-tägig

Beratung bei der Nutzung des digitalen ArchivSystemKunst ([www.ask23.de](http://www.ask23.de)) und bei der fachbezogenen Internet-Recherche

Ulf Treger/Christiane Wehr: Projektentwicklung/Redaktion ask23 ([info@ask23.de](mailto:info@ask23.de))  
Archiv (analog)

Geöffnet: Mo 13.00 – 14.00 (und nach Vereinbarung), Raum 213

Beratung bei der Buch- und Zeitschriftenrecherche durch die studentische Mitarbeiterin Cornelia Schatte ([CorneliaSchatte@web.de](mailto:CorneliaSchatte@web.de))

**Sprechstunde** Do (nach Anmeldung), Raum 130

**Archiv (analog)**

Geöffnet: Mo 13.00 – 14.00 (und nach Vereinbarung), Raum 213

Beratung bei der Buch- und Zeitschriftenrecherche durch die studentische Mitarbeiterin Cornelia Schatte ([CorneliaSchatte@web.de](mailto:CorneliaSchatte@web.de))

**Sprechstunde** Do (nach Anmeldung), Raum 130

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtstudiengang:  
Modul Kunsttheorien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge





**Forschungssemester****Diplomandenbetreuung** nach Absprache.

Wegen Terminen bitte per Email melden.

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtstudiengang:  
Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

**Loreck, Dr. Hanne**

Professorin

Raum 121

Tel 428 989 – 319

loreck@hfbk-hamburg.de

**Ästhetische Positionen des 20. Jahrhunderts** - vom Expressionismus zur Appropriation Art, Di 12.00 – 15.00, Raum 213 a/b

Diese Panorama-Veranstaltung möchte die bildenden Künste mit Philosophie und Literatur in einer vergleichenden ästhetischen Reflexion zusammenführen und insbesondere Bachelor-Studierenden einen Überblick über die wegweisenden Stilrichtungen der (Post-) Moderne bieten. Wie vielfältig und detailliert die verschiedenen Kunstpositionen präsentiert werden, hängt nicht zuletzt von den Interessen der Studierenden und ihren Seminarbeiträgen ab.

Beginn: 14.10.2008

**Ott, Prof. Dr. Michaela**

Professorin

Raum 121a

Tel 428 989 – 352

philott@arcor.de

**An urban history of photography** - Eine urbane Geschichte der Fotografie

Di 16.00 – 18.00, Raum 354

In Vorbereitung der Exkursion (mit Prof. Silke Grossmann) zur gleichnamigen Ausstellung im Folkwang-Museum Essen wollen wir uns mit der Geschichte der „Street-&-Studio“-Fotografie befassen und namhafte fotografische Positionen einer eingehenden Betrachtung unterziehen.

Die Exkursion soll voraussichtlich vom 11. – 13. Dezember stattfinden und wendet sich insbesondere an Studierende der Fotografie und der Kunstkritik.

Beginn: 21.10.2008

**Raumkonzepte in Kunst und Philosophie**

Mi 11.00 – 14.00, Raum 11

Raum ist entgegen herkömmlicher Annahmen keine zeitenthobene Vorstellung, sondern wie künstlerische Raumpraktiken von kulturellen Umständen, wissenschaftlich-medialen Einsichten und individuellen Strategien abhängig. Michel Foucault hat die Postmoderne hinsichtlich ihrer Raumorientierung von der zeitbezogenen Moderne abgegrenzt, was für die Gegenwart und ihre Globalisierungstendenzen in verstärktem Maße zu gelten scheint. Am historischen Verständnis des Räumlichen lässt sich zudem besonders gut die Wechselwirkung von Kunst und Wissenschaft demonstrieren. Daher wollen wir einerseits den philosophisch-kulturwissenschaftlichen Raumbegriff rekonstruieren, andererseits vielfältige künstlerische Raumbildungen analysieren und diskutieren. Dieses Seminar ist gedacht für fortgeschrittene Studierende im Diplom- und Masterstudium und versteht sich als Parallelveranstaltung zum Seminar „Raumbeziehungen“ von Susanne Lorenz und Francis Zeischegg, das einen Schwerpunkt setzt auf künstlerische Interventionen im öffentlichen Raum. Zu Gast werden sein die RaumexpertInnen: Pia Stadtbäumer (Bildhauerin), Jane Sörensen (Landschaftsarchitektin), Yilmaz Dziewior (Kurator für zeitgenössische Kunst) und nicht zuletzt Susanne Lorenz (Bildhauerin) und Francis Zeischegg (Bildhauerin). Beginn: 15.10.2008



**Videoten**

Mi 15.00 – 20.00, Kino Fi

Ein Seminar mit Dirck Möllmann, Michaela Ott und Corinna Schnitt.

Gemeinsam möchten wir die Geschichte der Videokunst anhand der Mediensammlung der Hamburger Kunsthalle sichten, analysieren und studentische Arbeiten in unsere Auseinandersetzung integrieren.

In Kooperation mit der Hamburger Kunsthalle.

Beginn: 15.10.2008

**Sprechstunde für Einzelgespräche:**

Di 10.00 – 12.00, Raum 121a und nach Verabredung

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengang:  
Modul Ästhetische Theorien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

**Über Bildpraktiken und Konzepte der Bildkritik in Film- und Videokunst**

(zusammen mit Mareike Bernien)

Die Lehrveranstaltung ist auf vier ganztägige Blockseminare angelegt, die sowohl Lektüre und theoriebezogene Diskussion beinhalten, als auch den Versuch darstellen, theoretische Diskurse mit einer künstlerischen Praxis zu konfrontieren.

**Schroedinger, Kerstin**

Lehrbeauftragte

[schroedinger@antipolis.org](mailto:schroedinger@antipolis.org)

**Dekonstruktion von Ähnlichkeitstheorien. Aspektsehen. Bilder als Sprechakte**

Im Gegensatz zu sprachlichen Systemen behaupten Abbildtheorien in Bezug auf bildliche Systeme eine Art Evidenz und interkulturelle Verständlichkeit, als gäbe es keine kulturellen Codes und Voraussetzungen für das Lesen von Bildern. Es wird darum gehen, Ähnlichkeitstheorien Ansätze entgegen zu stellen, die zeigen, dass Bilder immer nur im Kontext mit anderen Zeichen zusammen funktionieren.

**Bild und Stimme. Off- Stimme im Film. Verhältnisse von Text, Ton, Bild**

Anhand der Untersuchung von verschiedenen Verhältnissen der Off- Stimme im Film wird versucht, das Bild in eine Form der semiotischen Praxis zu überführen, in der die Hierarchie der Zeichensätze immer wieder hinterfragt wird.

**Subjektkritik. Drag und feministisches Kino. Begehren und Blick**

Im feministischen Diskurs der 70er Jahre pendelte die Bildproduktion zwischen dem Wunsch, eine Geschichte der Frau abzubilden und einer Gegenbewegung zu einem Bild jenseits der Narration. Ein sich selbst im Bild Positionieren kommt jedoch nicht ohne die Akzeptanz der vorhandenen (patriarchalen) visuellen Grammatik aus. Deshalb stellt sich umso mehr die Frage, wie ein Verhalten gegenüber dem Diktat der Sichtbarkeit möglich ist, ohne hegemoniale Formen zu reproduzieren.

**Narration und Geschichtsbild**

In den Filmbeispielen treten Subjekte nicht mehr als identitär und in ihrer Biographie verortet auf, sondern innerhalb eines situierten Wissens, welches sich als körperlich, orts- und zeitgebundene Praxis behauptet. Wie verhält sich dieses



fragmentierte, prozessuale Subjekt zu einer Verantwortung gegenüber (seiner) Geschichte? Welche Rolle spielen Wiederholung und ein konstitutives Verhältnis zur Wahl?

**Zeit:** 14.11.2008, 12.12.2008, 09.01.2009, 06.02.2009, 13.02.2009

jeweils 10.00 – 18.00, den jeweils darauf folgenden Samstag Filmsichtung 10.00 – 18.00, Ort wird noch bekannt gegeben, Raum 11

Beginn: Fr 14.11.2008

### **Betreuung künstlerischer Projekte unter Gesichtspunkten der späteren Berufspraxis**

sneek [www.sneek.de](http://www.sneek.de), [pb@sneek.de](mailto:pb@sneek.de), Tel 428 989 – 343

Das Projektbüro, Raum 210, sneek, dient Studierenden der Kunstpädagogik als Umschlagplatz für alle studiengangsspezifischen Informationen und stellt Kontakte zu kunstpädagogischen Institutionen und Initiativen Hamburgs her. Für studiengangsrelevante Infos beachten Sie bitte die Aushänge oder die Mails des Kunstpädagogerverteilers ([kupaed@yahoogroups.com](mailto:kupaed@yahoogroups.com)).

**Venebrügge, Annette**  
Studienrätin

Raum 210  
Tel 428 989 – 343  
[annette@venebruegge.de](mailto:annette@venebruegge.de)

### **Transmontana sechzehn** - Schulpraktische Erkundungen

In Transmontana werden ausgehend von der je eigenen künstlerischen Praxis Projekte für und mit SchülerInnen konzipiert und erprobt.

Ort und Zeit nach Vereinbarung in der sneek-Sprechstunde

Gesamtschule Alter Teichweg

### **Kolloquium zur Projektentwicklung (I)**

Do 10.00 – 13.00, Raum Wartenau 13a

Diese Pflichtveranstaltung richtet sich an Studierende im 3.Semester.

### **Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)**

Do 14.30 – 17.30, Raum Wartenau 13a

### **Zusammenhänge und Verfahren** - Übungen zur bildenden Kunst -

Für Studienanfänger

Mo 15.30 – 18.30, Raum Wartenau 13a

### **sneek Sprechstunde**

nach Vereinbarung, Mo 14.30 – 15.30, Raum Wartenau 13a

Angebot gilt für BA-Lehramtstudiengänge: Modul Künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

### **Produktentwicklung/Examenskolloquium**

Fr 10.00 – 11.30, jeweils 14-tägigen.

(nur Studierende des Studiengangs Techniklehre)

**Woelky, Dr. Gunter**  
Gastprofessor

Raum A13 Wa



**Medienwissenschaft/Medienökonomie**

Fr 12.00 – 13.30

Neue Erkenntnisse der aktuellen Medienforschung vor dem Hintergrund der Medientheorie von Niklas Luhmann  
(offene Lehrveranstaltung)

**Erstbesprechung/Semesterprogramm** am 10.10.2008, 10.00, Raum 213 a/b

Angebot gilt für BA-Lehramtstudiengänge: Modul Künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen



Zum besonderen Profil der Hochschule gehört auch das vielfältige Angebot an künstlerischen Werkstätten. In den Werkstätten finden Veranstaltungen statt, die die Aufgabe haben, einführende Kenntnisse aus den Material- und Anwendungsgebieten des jeweiligen Werkbereichs zu vermitteln. Darüber hinaus dienen sie dazu, die Realisierung der jeweiligen künstlerischen Projekte aus den Lehr- und Forschungsbereichen unter dem Aspekt ihrer spezifischen materialbezogenen Erfordernisse zu unterstützen. Ergänzt werden die »klassischen« Werkstätten durch Labore mit medialer Ausprägung.

Insoweit die Werkstätten über freie Kapazitäten verfügen, können sie von Studierenden der Fakultät Design, Medien und Information der Hochschule für Angewandte Wissenschaften sowie von ehemaligen HFBK - Architekturstudierenden der HCU mitgenutzt werden.

**Ausleihe Film/Video** Wagner, Barbara

**CAD/3D** Buschmann, York

**Digitaler Satz und Grafik** Albrecht, Tim

**Digitaler Schnitt/Film** Jelinski, Lutz

**Drucktechniken (Radierungen, Lithografie, Digital, Hybrid)** Oehms, Rainer

**Elektronik** Korsen, Rainer

**Elektronischer Schnitt** Schwedes, Ulrich

**Feinmetall** Müller-Westermann, Tina

**Fotografie** Haneke, Egbert

**Holz** Krause, Gerhard

**Keramik** Jäger, Ingrid

**Kunststoff** Dachselt, Michael

**Metall** Holtkamp, Alexander

**Mixed Media/Netzkunst** Freyhoff, Ulf

**Plastische Massen** Ritter, Ursula

**Prepress** Bacher, Ralf

**Siebdruck/Textil** Wittern, Ulrike

**Verlagswerkstatt, materialverlag – analog** Gauthier, Claire

**Video** Janssen, Ute

**Zeichnen** Diersch, Frank

**Öffnungszeiten** 10.00 – 17.00

## Werkstätten / Labore



**digitaler Satz und Grafik**

Die Werkstatt digitaler Satz und Grafik vermittelt die fachliche Projektbetreuung im digitalen Gestaltungsprozess, insbesondere für Typografie und klassisches Grafik-Design. Dieses umfasst die Vermittlung von Kenntnissen und Arbeitsweisen mit digitalen Grafik- und Satzprogrammen als Werkzeuge im Gestaltungsprozess. Besonders in der Projektarbeit innerhalb von Seminaren oder von eigenen Arbeiten wird der professionelle Umgang mit den modernen Techniken geübt und vertieft. Im Wintersemester 2008/09 zieht die Werkstatt in den Raum K45 um. Daher können verbindliche Sprechzeiten und Seminarangebote erst während des Semesters ausgehängt werden.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Albrecht, Tim**

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum 146 a, 145, K45

Tel 428 989 – 303

tim.albrecht@hfbk-hamburg.de

**Prepress-Werkstatt**

In der Prepress-Werkstatt werden Projekte für die Auflagenproduktion betreut und für die Druckvorstufe jedweder Drucktechnik aufbereitet. Das betrifft vor allem die Projekte des Materialverlags. Hier kann man nicht »mal eben was ausdrucken«, denn entgegen der landläufigen Meinung ist die Prepress-Werkstatt nicht der Print- oder Copy-Shop der HFBK!

**materialverlag-digital**

Experimentelle computergestützte Bild- und Textbearbeitung, prepress/Druckvorstufe, Projektbetreuung materialverlag, Projektberatung print.

Fachliche Projektbetreuung und fachpraktische Werkstattarbeit

NUR nach TERMINABSPRACHE möglich:

Di – Fr 9.40 – 17.40

Mo 9.40 – 17.40 ausschließlich Seminar begleitende Arbeitstermine

OHNE TERMINABSPRACHE muss mit längeren WARTEZEITEN gerechnet werden.

**Bacher, Ralf**

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum: 153 a, 155, 154

Tel 428 989 -355, -354

bacher@hfbk-hamburg.de

**Blockseminar Grundlagen der Gestaltung 1**

27.10.2008 bis 29.10.2008 ganztägig

Für Details Aushang beachten ab 15.10.2008 neben Raum 151

Offen für Studierende aller Studienschwerpunkte, begrenzte Teilnehmerzahl

In Kooperation mit allen Vertretern des Studienschwerpunkts

Das Seminar dient als Grundlage für alle Studierenden, die in den Werkstätten und Seminaren der Typografie und Grafik Projekte realisieren wollen. Behandelt werden die Themen: Druck und Drucktechniken, vom Buchstaben zum Satzspiegel, Lesen und Lesarten in verschiedene Medien von print bis digital, der Einsatz unterschiedlicher Programme in DTP und Gestaltung.

**Blockseminar Grundlagen der Gestaltung 2**

In Planung

**Heft/Faltblatt/Druckbogen**

Koordinierte Veranstaltung mit Rainer Oehms und Dorothea Ottermann

Di 11.00 – 13.00, Raum 355

**Konzeption, Entwurf, Papierform, Dummy für ein Druckvorhaben**

Erstellung von analogen, digitalen oder hybriden Druckvorlagen. Druck mit der



Offsetmaschine. Papierarbeiten

Nach einem gemeinsamen Treffen findet die Arbeit parallel statt in den Bereichen digitale Druckvorlagen (Bacher), Papier (Ottermann), Druck (Oehms).

### Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild Teil 2

In Zusammenarbeit mit G. Krause, R. Bacher, R. Korsen, R. Oehms und D. Ottermann. Termine nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### 3d CAD Rhinoceros-Grundkurs

Fr, Termine: werden während des laufenden Semesters bekannt gegeben (Aushang neben Raum 50), Raum 52

Inhalt:

- Nurbs, Softwareoberfläche
- 2d- und 3d-Modellieretechniken
- einfaches Rendering

Voraussetzungen:

- allgemeine Windows-Kenntnisse
- keine 3d- oder Rhino-Erfahrung notwendig

### 3d CAD Rhinoceros-Fortgeschrittenenkurs

Fr, Termine: werden während des laufenden Semesters bekannt gegeben (Aushang neben Raum 50), Raum 52

Inhalte:

- Nurbs-Topologie (G0, G1, G2, Stetigkeiten usw.)
- „fehlerfreies“ Arbeiten, Tipps und Tricks
- universelle Konstruktionsebenen
- komplexe Übungsaufgaben
- weitere Werkzeuge (Flächenanalyse usw.)
- Datentransfer (CAD, Vektorsoftware, Photoshop)

Voraussetzungen:

- allgemeine Windows-Kenntnisse
- Teilnahme Rhino-Grundkurs oder vergleichbare Kenntnisse

### Photoshop-Kurs

Fr, Termine: werden während des laufenden Semesters bekannt gegeben (Aushang neben Raum 50), Raum 52

Inhalte:

- grundsätzliche Arbeitsweisen
- Scannen und Entrastern
- Retusche, Bildkorrekturen
- Fotomontage
- nondestruktive Bildbearbeitung
- Im- und Export, Drucken ...

Voraussetzungen:

- allgemeine Windows-Kenntnisse

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Buschmann, York

Lehrbeauftragter

Raum 52

Tel 25 33 11 66

mobil 0174 / 800 99 87

york.buschmann@gmx.de



**Kunststoffwerkstatt**

**Fachpraktische Unterweisung** im Umgang mit Werkzeugen, Maschinen und Material in der Kunststoffwerkstatt  
 Projektbetreuung und Beratung  
 Mo – Fr 10.00 – 17.00, Raum K 52

**Kunststoff-Einführungskurse**

Mo – Fr 10.00 – 17.00, Raum K 52  
 1. Kurs: 06.10.2008 – 17.10.2008  
 2. Kurs: 02.03.2009 – 13.03.2009  
 Die Teilnehmerlisten liegen 2 Wochen vor Kursbeginn ab 10.00 in Raum K 52 aus.  
 Die Anmeldung erfolgt persönlich.  
 Bitte Aushänge beachten, da Terminverschiebungen möglich sind.

**Seminar**

Mi 13.30 – 15.30, Raum 11  
 - Kunststofftechnik  
 - Werkstoffkunde  
 - Produktionsverfahren  
 - Theorie des Modell- und Formenbaus

**Kunststoff-Aufbaukurs**

Der Erwerb von Aufbauscheinen ist nur noch über ein hauptsächlich in der Kunststoffwerkstatt betreutes Projekt möglich.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
 BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**1. Zeichnen / Projekt: Journal eines/meines komplexen Arbeitsumfeldes erstellen, Thema + Themenumgebung**

Do 10.00 – 13.00, Raum 11  
 „Mein Sonnensystem, meine Koordinaten, mein Angebot, meine Idee, meine Freunde, mein Name ...“  
 Die Dokumentation des eigenen Arbeitsprozesses in seiner nichtlinearen / linearen Entwicklung als Zeichnerisches Arbeitstagebuch.  
 Der Entwurf eines idealen Platzes, Ortes für schöpferische Arbeit (schöpferische kollektive Prozesse). Entwurf, Dokumentation, Modellcharakter, Modell – Umsetzung.  
 Welche Bedingungen sind fördernd, welche sind hemmend  
 Arbeitsgruppe: Erarbeitung der wichtigsten Aspekte, Aufgaben  
 Aktive Materialsammlung: sammeln, darstellen, dokumentieren:  
 Vorbilder, Verwandte, Begleiter, Material, Fundstücke  
 Zeichnen und Schreiben, Wandlungen, Bild und Ton.  
 Das nichtlineare Prinzip. Darstellung der Pause, der Zweige und Seitenströme (Potentiale). Topographie: Wo liegt das Gold  
 Erstes Treffen: Do 16.10.2008, 10.00, Raum 11

Offen für alle Semester und Studienschwerpunkte

**Dachselt, Michael**

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum K 52  
 Tel 428 989 – 325  
 dachselt@hfbk-hamburg.de

**Diersch, Frank**

Lehrbeauftragter





**2. Grundlagen / Basics: Zeichnen, Entwurf**

Do 14.00 – 18.00, Raum 11

Die Zeichnerische Darstellung des Sichtbaren.

Figur, Gegenstand, Raum

Entwurfstraining

Experimentelles Naturstudium

Erstes Treffen: 16.10.2008, 15.30, Raum 11

Offen für alle Semester und Studienschwerpunkte + Bachelor / Modul Zeichnen

**3. Einzelbesprechung** nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Werkstatt Mixed Media**

Allgemeine Öffnungszeiten:

Mo – Fr von 12.00 – 20.00

Arbeitsbesprechungen nach Vereinbarung

Tutor: Paul Geisler

Aktuelle Informationen und Materialien zu allen Veranstaltungen unter <http://telenautik.de>

Die Werkstatt Mixed Media steht nach Absprache temporär für Installationen, Performances sowie andere Aktivitäten im Bereich der künstlerischen Disziplin ‚Zeigen‘ zur Verfügung.

**Seq**

Di 16.00 – 20.00

sequenzierautomaten aka ‚abspielgeräte aller art‘ zum einsatz in audio/visuellen installationen. preisgünstige abspielgeräte für bild und ton im zusammenspiel mit (elektronischer) steuerungstechnik.

mechanik - elektrik - elektronik - programmierung ::

löten - manipulieren - modifizieren - missbrauchen

**Überwach!**

Mi 16.00 – 20.00

überwachung und gegenüberwachung in praxis und theorie

rund um den globus erleben derzeit endemische überwachungsgesellschaften eine blütezeit. staatliche und wirtschaftliche aktoren setzen auf die kontrolle des gemeinen staatsbürgers zur durchsetzung von politischem machterhalt oder finanzieller ziele. das seminar befasst sich sowohl mit den praktischen aspekten von überwachung (wie kamera- und videotechnik, gesichtserkennende systeme) als auch mit der theorie und recherche im internet.

**Luft**

Do 16.00 – 20.00

atmosphärisches gestaltungsmittel in der praxis

druckluft heissluft wind sturm

pumpen ventile zylinder

**Freyhoff, Ulf**

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 240

Tel. 428 989 – 304

Ulf.freyhoff@gmx.net



industrielle Lüfter, Föhne und Propeller  
Windkanal im Ubootgang

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Typografie / Verlagswerkstatt

#### materialverlag-analog

Im Oktober fachliche Projektbetreuung und fachpraktische Werkstattarbeit.  
NUR nach Terminabsprache möglich: Di – Do 10.00 – 17.00  
Ohne Terminabsprache muss mit längeren Wartezeiten gerechnet werden.

Ab November ist die Vertretung noch nicht geklärt; weitere Informationen siehe  
Aushang vor der Werkstatt.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Gauthier, Claire

Künstlerische Werkstattleiterin

Raum 153, 154, 155  
Tel 428 989 – 355  
claire.gauthier@hfbk-hamburg.de

### Fotografie

**Sprechzeiten** Mo – Do 9.00 – 16.00

**Arbeitsbesprechungen** Mo – Di 09.00 – 16.00

**Technische Beratung** Do 10.00 – 14.00  
Terminabsprache unbedingt erforderlich

#### Koordination und technische Einführung im digitalen Fotolabor:

Claudia Apel / Tutorin / apollonia@web.de  
Carsten Bengel / Tutor / carsten.bengel@gmail.com

Weitere Termine werden durch Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Haneke, Egbert

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 255 b, 255 a, 253, 254  
Tel 428 989 – 407  
Fax 428 989 – 416  
egbert.haneke@hfbk-hamburg.de

### Metall

Fachpraktische Unterweisung beim Umgang mit Werkzeugen und Maschinen

#### Projektbetreuung und Beratung

Mo – Fr von 10.00 – 17.00, Raum K 59

### Holtkamp, Alexander

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum K 59  
Tel 428 989 – 346  
ah@novaberater.de



**Seminar**

Di 10.00 – 12.00, Raum 213 a/b

Technische Grundlagen für Designer,

Technische Mechanik, Werkstoffe, Fertigungstechniken und Konstruktionselemente als Basiswissen für Designer. Lehrveranstaltung über zwei Semester gemeinsam mit Lutz Pankow

**Solid Steel** Werkstattprojekt

Termin 20.10.2008, 14.00, Raum K 59

Entwurf von Möbeln oder Anderem

Nicht leicht, nicht klappbar, nicht komfortabel, nicht funktional - aber total formal

Material: Stahl, St 37

Technologie: Sägen, Brennschneiden, evtl. Laser, Schweißen

Wegen Auflösung der Metallbildhauerei/Werkstatt steht ausreichend Material zur Verfügung.

└ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
└ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Video**

Allgemeine technische und inhaltliche Beratung

Mo – Fr 10.00 – 17.00, Raum 230

Termine nach persönlicher Vereinbarung

**Blockseminare und Übung**

jew. Do und Fr 13.00 – 16.00 im Semester, Raum 230

Anmeldung zu Beginn des Semesters per E-Mail unter: [ute\\_janssen@artbasis.info](mailto:ute_janssen@artbasis.info) und s. Aushang Liste Tür Raum 231

**Grundlagen DVD Produktion (DVD Authoring)**

Ute Janssen, Philipp Schreiber

Teilnehmerzahl: max. 6

Das Blockseminar behandelt die Grundprinzipien der DVD-Produktion und deren Anwendung. TeilnehmerInnen lernen Videomaterial für das DVD Format vorzubereiten, eine Menüführung und Kapitel anzulegen und ein DVD Master zu erstellen. Grundlegende Computerkenntnisse werden vorausgesetzt. Neben dem Übungsmaterial kann eigenes Material verwendet werden. Behandelte Software: DVD Studio Pro

Dauer/Termine: insges. 4-wöchentlich im Okt./Nov. 2008, jeweils freitags, sowie eine Abschlussveranstaltung mit Vorstellung der fertigen Projekte.

Erstes Workshoptreffen: Fr 24.10.2008, 13.00 - 16.00, Raum 230

2. Fr 07.11.2008

3. Fr 14.11.2008

4. Fr 21.11.2008

Abschlussveranstaltungstermin wird vereinbart.

Hinweis: Für die Teilnehmer stehen insgesamt 4 Mac-Rechner zur Verfügung.

Anmeldung per mail: [ute\\_janssen@artbasis.info](mailto:ute_janssen@artbasis.info)

**Janssen, Ute**

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 230, 230 a

Tel 428 989 – 417, – 375

privat 0178 / 923 16 10

[ute\\_janssen@artbasis.info](mailto:ute_janssen@artbasis.info)



**Blockseminar und Übung: Grundlagen Video-Produktion**

Teilnehmerzahl: max. 8

Das Blockseminar behandelt die Grundprinzipien der Videoschnitt-Produktion. TeilnehmerInnen lernen Videomaterial für den Videoschnitt vorzubereiten, Projektorganisation, Compositing und anhand eigenen Materials einen 2-min. Short Cut zu erstellen. Grundlegende Computerkenntnisse werden vorausgesetzt.

Behandelte Software: Final-Cut Pro

Dauer/Termine: insges. 6 im Okt./Nov. 2008, jeweils donnerstags sowie eine Abschlussveranstaltung mit Vorstellung der fertigen Projekte.

Erstes Treffen: Do 23.10.2008, 13.00 - 16.00, Raum 230

2. Do 06.11.2008

3. Do 13.11.2008

4. Do 20.11.2008

Hinweis: Für die Teilnehmer/innen stehen insgesamt 4 Mac-Rechner zur Verfügung. Anmeldung per E-Mail: janssen@artbasis.info

**Projektseminar - Fortsetzung für die Teilnehmer/innen im WS07/08 und SS08****Themenschwerpunkt: „Mathematik des Verschwindens“**

Auswertung des Materials, Anfertigen einer Filmrolle „open source“, Kolloquium.

Dauer/Termine: 4 im Okt./Nov. 2008, jeweils donnerstags und Abschlussveranstaltung mit Vorstellung der fertigen Projekte.

1. Kolloquium Do 16.10.2008

2. Kolloquium Do 30.10.2008

Weitere Termine nach Vereinbarung

Anmeldung per E-Mail: ute\_janssen@artbasis.info

**Nutzung**

Raum 230/231 steht nach Absprache temporär für die künstlerische Produktion, Veranstaltungen, Präsentation sowie für Aktivitäten im Bereich der Lehrveranstaltungen zur Verfügung. (s. Nutzungsbedingungen)

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Keramik** (Plastische Formung)**Projektbetreuung**

Entwicklung und Realisierung skulpturaler Arbeiten aus keramischen Materialien, aus Gips und Beton. Formenbau  
Mo – Fr von 10.00 – 17.00

**Jäger, Ingrid**

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum K 32, K 33  
Tel 428 989 – 366  
Jaeger.in@gmx.net

**Zweiwöchige Einführung** am Anfang des Semesters

Täglich 10.00 – 17.00, 06.10 – 17.10.2008, persönliche Anmeldung erforderlich

**Seminar und Übung: Abguss und Abdruck**

(Fortführung aus dem letzten Semester)

Mo 11.00 – 17.00, wöchentlich

Als künstlerisches Ausdrucksmittel lange Zeit wegen mangelnder „Originalität“ verpönt, ist der Abdruck jedweder belebter und unbelebter Objekte mittlerweile ein in der Kunst etabliertes Verfahren.



Dieses Verfahren in seinen unterschiedlichen Techniken kennen zu lernen, auszu-  
probieren und damit zu experimentieren, sowie es einer theoretischen Reflexion  
zu unterziehen, soll Ziel und Zweck des Seminars sein.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Film / Video / digitaler Schnitt

#### Beratungen zu Fragen der Film- und Videoproduktion analog/digital

Do 10.00 – 13.00 und Di 10.00 – 12.00

#### Konzeptionelle Betreuung/Arbeitsgespräche zu Film-/Videoprojekten

Mo 10.00 – 18.00 / Di 13.00 – 18.00 / Mi 10.00 – 18.00

Termine nach individueller Absprache

#### Termine nach individueller Absprache

#### Filmforum

Mi 18.00 – 21.00, Kino Fi

Programm / Termine siehe Aushang

**Projekt Neue Heimat** in Zusammenarbeit mit Prof. Bramkamp  
sowie weiteren Lehrenden des Filmbereiches, Termine siehe Aushang

**Beratung - Vertonung/Tonarchiv** Do 14.00 – 18.00

#### Einführung an den Schnittsystemen

Fr. (Avid Media Composer, ProTools), - Termine siehe Aushang

Studierende sollten für die Einführung in einem unmittelbaren Projektkontext  
stehen.

Studentischer Mitarbeiter – Matthias Brunkhorst.

Kontakt/Ankündigungen siehe Aushang vor Werkstatt Raum E.08 Fi

#### Geplante gesonderte Veranstaltung

Blockseminar zum Thema Tonbearbeitung mit NN.

Die Werkstatträume befinden sich nach dem Umzug nun im EG der Finkenau

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Jelinski, Lutz

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum E.14, E 09, E 08 Fi.

Tel 428 989 – 443, – 410

lutz.jelinski@hfbk-hamburg.de



**Elektronik**

Allgemeine Sprechzeiten / Terminabsprachen  
Mo/Mi, jeweils 14.00 – 15.30, Raum K50/K51

**Konzeptionelle und technische Beratung und Betreuung von künstlerischen Projekten**

Täglich nach Vereinbarung  
Raum K50/K51 oder vor Ort

**Licht – physikalische Grundlagen, künstliche Lichtquellen, technische Anwendungen, speziell für Bühne und Film**

Do 16.10.2008 und Do 6.11.2008, 15.00 s.t. – 18.00, Raum Kino/Mehrzweckraum Fi.

**Einführungen in die Film-, Ton- und Videotechnik**

Mi ab 11.00 (Terminabsprachen in Zusammenhang mit dem Filmseminar von Prof. Bramkamp) Raum N.N. Fi.

**Entwicklung und Prototypfertigung** von analogen und digitalen elektronischen Schaltungen, Schaltungsanalyse (Kurs und Einzelprojekte)

Do 10.00 – 12.30, Beginn lt. Aushang, Raum K50/51

**Reaktionskinetik biologischer Werkstoffe**

(In Zusammenarbeit mit anderen Werkstätten)  
Do nach Vereinbarung, Raum 54 a

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen n

**Holz**

Fachpraktische Unterweisung im Umgang mit Werkzeugen, Maschinen und Material in der Holzwerkstatt. Voraussetzung für das Arbeiten mit Maschinen ist die Teilnahme an einem Einführungskurs oder eine Ausbildung zum Tischler/ Schreiner.

**Projektbetreuung und Beratung** Mo – Fr von 10.00 – 17.00**Grundkurs I** Mo 06.10.2008 – Fr 10.10.2008**Grundkurs II** Mo 13.10.2008 – Fr 17.10.2008

Anmeldung am 01.10.2008 um 10.00 in der Holzwerkstatt

**Grundkurs III** Mo 5.1.2009 – Fr 9.1.2009

Anmeldung am 19.12.2008 um 10.00 in der Holzwerkstatt

**Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild**

In Zusammenarbeit mit R. Oehms, R Bacher, C. Gauthier und R. Korsen  
Termine lt. Aushang.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Korsen, Rainer**

Leiter der Elektronikwerkstatt

Raum K50, K 51

Tel 428 989 – 413

Fax 428 989 – 271

korsen@hfbk-hamburg.de

**Krause, Gerhard**

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum 53, -55

Tel 428 989 – 368

krause@hfbk-hamburg.de



**Feinmetall****Fachpraktische Unterweisung beim Umgang mit Werkzeugen und Maschinen in der Feinmetallwerkstatt**

Mo – Fr, 10.00 – 17.00, Raum K 53

**Fachliche Einzelbetreuung bei Projekt- und Seminararbeiten**

Nach Absprache

**Werkstattkurse** finden in Blockveranstaltungen am Anfang und Ende der Vorlesungszeit statt. Termine und Listen hängen 14 Tage vor Kursbeginn am Werkstattbrett aus.

**Feinmetall-Einführungskurse** Mo – Fr, 10.00 – 17.00, Raum K 53

1. Kurs 06.10.2008 bis 17.10.2008
2. Kurs 16.02.2009 bis 27.02.2009

**Feinmetall-Aufbaukurs**

Der Erwerb von Aufbauscheinen ist nur über ein hauptsächlich in der Feinmetallwerkstatt betreutes Projekt möglich.

Wichtig, denkt bitte an entsprechende Arbeitsbekleidung!

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Drucktechniken**

Beratung und Betreuung von Projekten in der Werkstatt

Mo – Fr 10.00 – 17.00, Raum 355, außer an den Tagen, die durch andere Veranstaltungen belegt sind.

**Heft, Faltblatt, Druckbogen**

Di 11.00 – 13.00, Raum 355, erstes Treffen am 14.10.

**Konzeption, Entwurf, Papierform, Dummy für ein Druckvorhaben.**

Erstellung von analogen, digitalen oder hybriden Druckvorlagen. Druck mit Offsetmaschine. Papierarbeiten

Eine koordinierte Veranstaltung von R. Bacher, D. Ottermann und R. Oehms. Nach einem gemeinsamen Treffen findet die Arbeit parallel statt in den Bereichen digitale Druckvorlagen (Bacher), Papier (Ottermann) und Druck (Oehms)

**Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild**

In Zusammenarbeit mit R. Bacher, G. Krause, R. Korsen und C. Gauthier  
Termine nach Vereinbarung

**Einführung in den Tiefdruck.** Kennenlernen und Arbeit in den Techniken: Kaltna-  
del, Ätzzradierung, Mezzotinto und Stich

Mo 10.00 – 13.00, Raum 355

1. Kurs Beginn: 13.10.2008, 10.00
2. Kurs Beginn: 08.12.2008, 10.00

Die Teilnehmerliste hängt vor Raum 355.

**Müller-Westermann, Tina**

Künstlerische Werkstattleiterin

Raum K 53

Tel 428 989 – 331

Mueller-westermann@hfbk-ham-  
burg.de

**Oehms, Rainer**

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 354 e, 355, 357

Tel 428 989 – 342

Tel privat 86 57 89



**Einführung in den Flachdruck**

Kennenlernen und Arbeit in den Techniken Lithographie und Offset

Mo 10.00 – 13.00, Raum 355

Beginn: 10.11.2008, 10.00

Die Teilnehmerliste hängt vor Raum 355.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Gips/Plastische Massen**

Freie (und angewandte) künstlerische Formung (mit plastischen Massen).

Künstlerische Vorhaben mit Gips, Beton, Ton und elastischen Formmaterialien - Silikon, Polyurethan, Gelflex, Wachs u.a.m., Thermoform und Polyesterverarbeitung (Gießharz), Formbau. Das experimentelle Arbeiten wird unterstützt im Bereich der künstlerischen Forschung und Lehre, bezogen auf die Vorhaben. Die Prüfungsabnahme und -vorbereitung im Rahmen des geltenden Prüfungsrechts in den Studiengängen freie und angewandte Künste sind gewährleistet.

Beratung, Betreuung und Korrektur von künstlerischen Arbeiten und Projekten unter Beachtung des Materials, der Form in ihren Proportionen und Oberflächen; darüber hinaus gilt es, die Einbindung in das Gesamtkunstwerk zu vermitteln und zu erarbeiten.

Künstlerischer Unterricht dient den eigenen künstlerischen Vorhaben und unterstützt das Bewusstsein für räumliche Integration einer Plastik.

Mo, Di, Mi 10.00 – 16.00

**Seminar »Freie Plastik«** Do 10.00 – 14.00

**Übung** Fr 11.00 – 14.00

Das experimentelle Arbeiten gibt Aufschluss über die Grundlagen des plastischen Gestaltens. Die Mittel künstlerischen, plastischen Ausdrucks erarbeiten und bewusst anwenden.

**Übung/Workshop »Kern + Mantel«**

Erarbeiten von Grundlagen. Mo 20.10.2008 – Fr 24.10.2008, von 11.00 – 16.00

Voranmeldung Raum K 36

**Arbeitsbesprechung** (Terminabsprache)

Mo – Do, 15.00 – 17.00, einzeln und in Gruppen

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Elektronischer Schnitt**

**Blockseminar: Final Cut Einführung** und Problemlösung in kleinen Arbeitsgruppen, unter Berücksichtigung der Bearbeitung unbewegter Bilder, z.B. aus der Keks Dosenkamera

**Ritter, Ursula**

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum K 36, K 34

Tel 428 989 – 309

Tel privat 59 99 44

**Schwedes, Ulrich**

Lehrbeauftragter

ulrich.schwedes@hfbkhamburg.de / ulrich.schwedes@t-online.de  
(swiki.hfbkhamburg.de:8888/kk)



Termin und Ort wird eine Woche vor Semesterbeginn an der Tür von Raum 242 ausgehängt.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### **Ausleihe Film/Video**

Mo – Do 13.30 – 15.30 und nach Vereinbarung

Bitte Termine und Geräte für größere Projekte rechtzeitig anmelden!  
Für Dreharbeiten im Ausland ist eine Geräteversicherung abzuschließen.  
Die Geräteausleihe ist zurzeit nur begrenzt möglich, da viele Geräte defekt oder geklaut sind.

Aufgrund der Situation im Bereich Materialbeschaffung sind verlässliche Terminangaben gegenwärtig nicht möglich. Dessen ungeachtet ist die Werkstatt zu den angegebenen Zeiten geöffnet für Beratung und, soweit es der Gerätezustand erlaubt, auch für die Realisation von Projekten.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### **Textil/Siebdruck**

Öffnungszeiten der Werkstatt: Mo – Do, 9.00 – 16.00, Sa 9.00 – 16.00  
Termine für Arbeitsbesprechungen und Projektbetreuung nach persönlicher Absprache

### **Projektbetreuung und Beratung**

Mo – Do 9.00 – 16.00, Sa 9.00 – 16.00, Raum 30

### **Seminar** Do 9.30 – 12.30

„Von der Rolle – die Tapete mit Botschaft“ - Drucken von Rapporten, geschichtlicher Hintergrund.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### **Wagner, Barbara**

Werkstattleiterin

Raum 0.65 Fi  
Tel 428 989 – 414  
barabara.wagner@hfbk-hamburg.de

### **Wittern, Ulrike**

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 30  
Tel 428 989 – 315  
ulrike.wittern@hfbk-hamburg.de



**querdurch - Symposion: „Virtualität und Kontrolle. Minoritäre Praktiken“**

In Kooperation mit der Universität Paris (St. Denis), der Universität Basel (Institut für Medienwissenschaft), der Universität Hamburg und dem Institut français de Hambourg

Das Symposion umfasst Lesungen (Lecture-Performance), praktische Interventionen und Experimente im privatisierten öffentlichen Raum (LIGNA), Filme und Vorträge im kommunalen Kino Metropolis (screening) und eine Tagung in der HFBK.

Keynotespeaker der Tagung: Klaus Theweleit

Mo 03.11.2008 Lecture-Performance im „Nachtasyl“ des Thalia-Theaters

Di 04.11. Eröffnungsvortrag von Klaus Theweleit in der HFBK; anschließend Umtrunk mit unseren Gästen aus Frankreich mit freundlicher Unterstützung des Institut français

Mi 05.11.2008 Screenings im Metropoliskino

Von Do 06.11.2008. bis Sa nachmittags 08.11.2008 Tagung in der HFBK Hamburg begleitet von künstlerischen Interventionen und Ausstellungen.

Aktualisierungen unter: [http://querdurch.hfbk.net/virtualitaet\\_kontrolle.html](http://querdurch.hfbk.net/virtualitaet_kontrolle.html)

\*\*\*

Die spezifischen querdurch-Reihen werden ab 2009 wieder aufgenommen. Die detaillierte und zeitnahe Programmübersicht sowie ein Archiv sind unter <http://querdurch.hfbk.net> abrufbar.

**Kuratorische Praxis und Theorie. Ausstellungen in der HFBK-Galerie**

Die HFBK-Galerie bietet Studierenden, Lehrenden und Gästen die Möglichkeit, Ausstellungen zu entwickeln und Praktiken auf die Probe zu stellen. Im Zusammenspiel unterschiedlicher Positionen, Genres und Medien sollen Bezüge untersucht und Fragen aufgeworfen werden.

Weitere Informationen sind unter <http://galerie.hfbk-hamburg.de> abzurufen.

Ansprechpartner für Ausstellungsvorhaben oder andere Veranstaltungen sind Nadine Droste und Swen-Erik Scheuerling .

**Ausstellungseröffnungen**

nach Ankündigung Do 19.00, Raum 214

**Künstlergespräche**

nach Ankündigung, Raum 214

Weitere Veranstaltungen werden bekannt gegeben.

**Prof. Dr. Michaela Ott**  
**Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger**

Koordination  
Harald Strauß  
Tel 428 989 – 374  
[querdurch@hfbk.net](mailto:querdurch@hfbk.net)  
[strauss@bluebottle.com](mailto:strauss@bluebottle.com)

**Köttering, Martin**

Präsident  
Raum 114

**Nadine Droste**  
**Swen-Erik Scheuerling**

Organisation

Raum 214  
[galerie@hfbk-hamburg.de](mailto:galerie@hfbk-hamburg.de)



materialverlag-kontakt: mv@materialverlag.de  
Zusätzliche Informationen unter: materialverlag.de

Termine für spezifische Studienberatung geben wir unter dem Link > "Veranstaltungen" bekannt.

materialverlag-labor Inhalt und Form im Dialog Erforschung, Untersuchung und Erfindung von Transformationsprozessen, Fragen zu Präsentation und Öffentlichkeit, dem \_labor sind die Bereiche \_analog, \_digital und \_archiv zugeordnet.

**materialverlag-analog** Projektberatung bei der Entwicklung von Prototypen, Finden geeigneter Drucktechniken, Materialrecherche, Hochdruck

**materialverlag-digital** Experimentelle computergestützte Bild und Textbearbeitung, Druckvorstufe / prepress, praktischer Umgang mit Soft- und Hardwarekomponenten, Projektberatung

#### **materialverlag-archiv**

Ein Handapparat steht nach Rücksprache zur Verfügung. Ein erster Gesamtkatalog (hardcopy) ist in Arbeit. Alle Titel sind in der Bibliothek der HFBK vorhanden und dort einsehbar.

**materialverlag-team** Personen, die editorische und redaktionelle Arbeit unterstützen, kritische Auseinandersetzungen fördern, Hilfestellung geben bei Budgetfragen und langfristigen Planungen.

\_team: Ralf Bacher, Wigger Bierma, Claire Gauthier, Silke Grossmann, Ingo Offermanns, Andrea Tippel.

Für den Zeitraum der Realisation einzelner Projekte gehören die entsprechenden Autoren und Herausgeber zum \_team.

**materialverlag-forum** Hochschulöffentliche Präsentation von Projektvorhaben. Verlegerische Vorhaben aus allen Studiengängen von Studierenden und Lehrenden der HFBK finden hier ein Forum. Achtung: Leidenschaft und Engagement der Autor/innen und Herausgeber/innen bestimmen allein die Realisierung.

Voraussetzung für die Projektbesprechung ist eine konzentrierte, möglichst informative Darstellung des Konzepts: Textvorlagen, Bildstrecken, Musterseiten, Probebände.

materialverlag\_forum (hochschulöffentlich)

Mi 14.00 – 17.00, Raum 153

Unregelmäßig; genaue Termine unter materialverlag.de

> "Veranstaltungen"

**materialverlag-ersthilfe** Als Vorbereitung zu Projektbesprechungen im \_forum empfiehlt sich die Kontaktaufnahme zum \_team.

**materialverlag-allgemeines** Mit dem Erhalt einer ISBN verpflichtet sich der/die jeweilige Autor/in bzw. Herausgeber/in, Belegexemplare an folgende Bibliotheken zu versenden:

#### **materialverlag-archiv (2)**

Bibliothek der HFBK Hamburg (1)

Pressestelle der HFBK Hamburg (2)

Deutsche Bibliothek Frankfurt oder Leipzig (2)

Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (2)

Auflagenanteile für Autoren/innen, Herausgeber/innen, materialverlag und Sponsoren sind mit dem mv-team auszuhandeln. Falls das Projekt digital entwickelt wurde, wird darum gebeten, dem mv-team die letzte prepress-Datei für das

#### **materialverlag**

##### **Bacher, Ralf**

Künstlerischer Werkstattleiter

##### **Bierma, Wigger**

Professor

##### **Gauthier, Claire**

Künstlerische Werkstattleiterin

##### **Grossmann, Silke**

Professorin

##### **Offermanns, Ingo**

Professor

##### **Tippel, Andrea**

Professorin

mv@materialverlag.de



mv-archiv zur Verfügung zu stellen.  
Alle lieferbaren Titel sind über das Internet zu bestellen.  
Studierende der HFBK erhalten 35 % Rabatt.

**materialverlag-HFBK**

Für den Umschlag der jeweiligen Publikation wird eine dem Projekt entsprechende typografische Lösung gefunden, die den Zusammenhang zwischen materialverlag und Hochschule deutlich macht. Das Impressum enthält in Zukunft den Vermerk: materialverlag-HFBK/Verlag in der Hochschule für bildende Künste Hamburg

**forumINTERNATIONAL** ist eine Plattform vor allem für den Austausch künstlerischer Ansätze von und für Studierende aller Studiengänge der HFBK, nicht nur ausländische, die ihre Werke vor allem im Zusammenhang mit der Erfahrung der internationalen Begegnung entwickeln.

Zur Förderung des Schaffens- und Forschungsprozesses der Studierenden werden Gäste eingeladen für Vorträge und Workshops, die einen weiteren projektbezogenen Austausch ermöglichen sollen.

Die thematischen Schwerpunkte werden in einer Redaktion erarbeitet, die aus studentischer Initiative in Zusammenarbeit mit Professorinnen und Professoren betreut wird. Vorschläge sind dort einzureichen

Redaktionsmitglieder

**Ingrid Jäger**

Keramikwerkstatt

**Ute Janssen**

Videowerkstatt

**Dr. Andrea Klier**

Leiterin AAA

**Dr. Michaela Ott**

Professorin



**Marianne Tidick** (Vorsitz), Ministerin a. D. für Wissenschaft, Forschung und Kultur in Schleswig-Holstein Hochschulrat  
**Prof. Dr. Kornelia von Berswordt-Wallrabe**, Direktorin des Staatlichen Museums, der Kunstsammlungen, Schlösser und Gärten Schwerin  
**Konstantin Kleffel** Architekt, Präsident der Hamburgischen Architektenkammer  
**Dr. Hans Jochen Waitz** Jurist, Vorstandstätigkeiten im Kunstverein Hamburg und verschiedenen Stiftungen  
**Nikolaus W. Schües** Reeder und geschäftsführender Gesellschafter der Reederei F. Laeisz

**Martin Köttering** Vorsitz, Präsident Hochschulsenat  
**Prof. Raimund Bauer** (stellv. Vorsitzender) Vizepräsident  
**Prof. Dr. Hanne Loreck** (stellv. Vorsitzende) Vizepräsidentin

Gruppe der ProfessorInnen: Glen Oliver Löw (Ralph Sommer) | Raimund Bauer | Dr. Hanne Loreck | Ingo Offermanns (Wigger Bierma) | Werner Büttner | Pia Stadtbäumer

Gruppe des Akademischen Personals: Ingrid Jäger (Lutz Jelinski) | Rainer Korsen (Tina Müller-Westermann)

Gruppe der Studierenden: Bianca Hein (Gretje Treiber) | Lukas Uwira (Katharina Malik)

Gruppe des Technischen-, Bibliotheks- und Verwaltungspersonals: Jörn Müller-Ruhnau (Till Bingel)

**Sitzungen:** 16.10.2008, 20.11.2008, 18.12.2008, 22.01.2009, 19.02.2009, jeweils 14.00, Raum 11

Vorsitzende: **Prof. Pia Stadtbäumer** Studienschwerpunkt  
 Vertretung: **Prof. Thomas Bernstein** Bildhauerei

Prof. Thomas Bernstein / Prof. Olaf Holzapfel / Prof. Andreas Slominski / Prof. Pia Stadtbäumer / Prof. Haegue Yang

Vorsitzender: **Prof. Werner Büttner** Studienschwerpunkt  
 Vertretung: **Prof. Norbert Schwontkowski** Malerei/Zeichnen

Prof. Monika Baer / Prof. Werner Büttner / Prof. Dirk Skreber / Prof. Norbert Schwontkowski

Kooptiert mit Stimmrecht: Achim Hoops

**Sitzungen:** 29.10.2008, 16.00, Raum 222



Vorsitzender: **Prof. Dr. Matthias Lehnhardt**  
 Vertretung: **Prof. Marie J. Burki**

Studienschwerpunkt  
 Zeitbezogene Medien

Prof. Marie J. Burki / Prof. Andrée Korpys / Prof. Dr. Matthias Lehnhardt /  
 Prof. Markus Löffler / Prof. Matt Mullican / Prof. Andrea Toppel

Vorsitzender: **Prof. Raimund Bauer**  
 Prof. Raimund Bauer

Studienschwerpunkt  
 Bühnenraum

Vorsitzender: **Prof. Lutz Pankow**  
 Vertretung: **Prof. Susanne Lorenz**

Studienschwerpunkt  
 Design

Prof. Marion Ellwanger / Prof. Glen Oliver Löw / Prof. Susanne Lorenz / Prof. Lutz  
 Pankow / Prof. Christian Schwamkrug / Prof. Ralph Sommer  
 Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstattleiter/innen

Vorsitzender: **Prof. Udo Engel**  
 Vertretung: **Prof. Robert Bramkamp**

Studienschwerpunkt  
 Film und digitales Kino

Prof. Robert Bramkamp / Prof. Pepe Danquart / Prof. Udo Engel / Prof. Ingo Haeb /  
 Prof. Michael Haller / Prof. Corinna Schnitt / Prof. Wim Wenders / Björn Last  
 Kooptiert mit Stimmrecht: Bernd Schoch / Sonja Umstätter  
 Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstattleiter/innen

**Sitzungen:** 07.10.2008, 04.11.2008, 02.12.2008, 06.01.2009, 03.02.2009, jeweils  
 15.00, Raum 228 od. Fi

Vorsitzender: **Prof. Wigger Bierma**  
 Vertretung: -

Studienschwerpunkt  
 Grafik/Typografie/Fotografie

Prof. Wigger Bierma / Prof. Silke Grossmann / Prof. Wilhelm Körner / Prof. Ingo  
 Offermanns  
 Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstattleiter/innen

Koordinatorin: **Prof. Dr. Michaela Ott**  
 Vertretung: **Prof. Dr. Michael Diers**

Studienschwerpunkt  
 Theorie und Geschichte

Prof. Dr. Michael Diers / Prof. Dr. Yilmaz Dziewior / Prof. Dr. Chup Friemert / Prof.  
 Ernst Kretzer / Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger / Prof. Michael Lingner / Prof. Dr.  
 Hanne Loreck / Prof. Dr. Michaela Ott / Prof. Gunter Woelky  
 Kooptiert mit einer gemeinsamen Stimme: Heike Hilderink, Annette Venebrügge

**Sitzungen:** 14.10.2008, 04.11.2008, 09.12.2008, jeweils 16.00, Raum 213



Vorsitzender: **Rainer Korsen**  
 Stellvertreterin: **Tina Müller-Westermann**

Personalrat

Gruppe der Angestellten und ArbeiterInnen: Tina Müller-Westermann | Rainer Korsen | Gerhard Krause | Rainer Oehms  
 Gruppe der BeamtInnen: Prof. Dr. Matthias Lehnhardt  
 Sprechstunde: jeden 1. und 3. Mi ab 10.00, Raum 335  
 Tel 428 989 – 249 (Personalratsbüro) Weitere Termine nach Absprache

### **Forschungsgruppe morphische Felder**

Institut für Ideale  
 Do 16.00, Raum 41 (AStA)  
 fgmf@fefg.org

AStA /Studierendenparlament:

Raum 41  
 Tel 2428 989 – 317  
 asta@hfbk.de  
 www.hfbk.de

### **ag\_recht@hfbk.de**

Wegen des anziehenden Bezahlstudiums haben wir eine Abwehrgruppe eingerichtet. Mit über 2 Semestern Erfahrung und 2 festangestellten Anwälten im think tank.

Öffnungszeiten: siehe Aushang zum Anfang des Semesters

### **Vollversammlungen**

Aushang am Ausgang

### **mailingliste hfbk@hfbk.de**

Sende Mail mit "will rein"

**Musikalische Früherziehung** Mo 21.00, AStA Raum 41, Raum 11

Studentische Aktivitäten

**Praktische Kritik** Mi 15.00 – 20.00, Raum 228  
 Interdisziplinäres Seminar der Klasse

**Gruppe 228** jeden Do 17.00, Raum 228

Die freie, studentisch organisierte Gruppe „228“ trifft sich regelmäßig, um (Film-) Kunst zu diskutieren, studentische Arbeitsgespräche zu führen und Fragen nachzuspüren, wie etwa „Was ist experimentieren 2009?“  
 Kontakt: manifest228@gmail.com

**Studentisches Kino** jeden zweiten Do, voraussichtlich in Raum 229 (Kleiner Hörsaal). Selbstorganisiertes studentisches Kino  
 Kontakt: mail@mitternachtskino.de



**Martin Köttering** Präsident

Raum 114, Tel 428 989 – 201, – 202, Fax 428 989 – 208  
martin.koettering@hfbk.hamburg.de

Präsidium

**Prof. Raimund Bauer** Vizepräsident

Raum 132 a, Tel 428 989 – 344  
raimund.bauer@hfbk-hamburg.de

**Prof. Dr. Hanne Loreck** Vizepräsidentin

Raum 121, Tel 428 989 – 319, Fax 428 989 – 217  
loreck@hfbk-hamburg.de

**Horst-Volkert Thiel** Kanzler

Raum 113 a, Tel 428 989 – 203, Fax 428 989 – 390  
horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de

**Jörn Müller-Ruhnau** Planung und Strategisches Controlling

Raum 144, Tel 428 989 – 357, Fax 428 989 – 260  
joern.mueller-ruhnau@hfbk.hamburg.de

**Sabine Boshamer** Persönliche Referentin des Präsidenten

Raum 113 b, Tel 428 989 – 205, Fax 428 989 – 390  
sabine.boshamer@hfbk.hamburg.de

**Elke Beer** Vorzimmer des Präsidenten

Raum 114, Tel 428 989 – 201, – 202, Fax 428 989 – 208  
praesidialbuero@hfbk.hamburg.de  
elke.beer@hfbk.hamburg.de

**Servicebüro** Raum 131, Fax 428 989 – 377

Öffnungszeiten:

Di, Mi, Do 9.30 – 15.00

Servicebüro

**Leitung: Frank Richters**

Raum 131, Tel 428 989 - 269, frank.richters@hfbk.hamburg.de

**Claudia Reim**

Raum 141, Tel 428 989 – 250, claudia.reim@hfbk.hamburg.de

**Mitarbeiterinnen:****Dagmar Droese**

Tel 428 989 – 258, dagmar.droese@hfbk.hamburg.de

Prüfungs- und Promotionsangelegenheiten, Vergabe zentraler Räume/Gasträume

**Susanne Dudda**

Tel 428 989 – 264, susanne.dudda@hfbk.hamburg.de

Studiengangs-, Promotions- und Berufungsangelegenheiten,  
Gremienbetreuung**Katrin Weinert**

Tel 428 989 – 270, katrin.weinert@hfbk.hamburg.de

Studierendenangelegenheiten, studentische Hilfskräfte und Tutoren, Lehraufträge  
und Gastprofessuren, Reisekosten, Exkursionen



**Leitung: Dr. Andrea Klier**

Raum 141, Tel 428 989 – 207, Fax 428 989 – 206  
 andrea.klier@hfbk.hamburg.de  
 Stipendien  
 Mi 14.00 – 17.00  
 Fr 11.00 – 13.00

Akademisches Auslandsamt /  
 International Office

**Informationen und Sprechzeiten zur Beratung für ausländische Studierende  
 und für Studienaufenthalte/Stipendien im/für das Ausland**

DAAD-Kurz-, Jahres- und Postgraduierten-Stipendien für deutsche Studierende

**Zsuzsanna Stüven**

Lifelong Learning - Erasmus-Programm  
 Mo 14.00 - 17.00 und Do 12.00 - 15.00  
 Raum 143, Tel 428 989 – 265  
 internationaloffice@hfbk.hamburg.de

**ForumInternational**

Veranstaltungen siehe homepage und Aushänge

**Projektbetreuung und Beratung für ausländische****Studierende:****Ute Janssen**

(Termine werden noch bekannt gegeben) Raum 230 u. 230 a  
 Tel 428 989 – 375, – 417  
 ute\_janssen@artbasis.info

**Ingrid Jäger**

Jeden ersten Montag im Monat 15.00 – 17.00, K 32/33  
 Tel 428 989 – 366

**Öffnungszeiten** Mo – Fr 14.00 – 17.00

Kommunikation & Veranstaltungen

**Leitung: Dr. Andrea Klier**

Raum 141, Tel 428 989 – 207, Fax 428 989 – 206  
 andrea.klier@hfbk.hamburg.de

**Pressesprecherin: Sabine Boshamer**

Raum 113 b, Tel 428 989 – 205, Fax 428 989 – 390  
 sabine.boshamer@hfbk.hamburg.de, presse@hfbk.hamburg.de

**Mitarbeiterinnen:****Imke Sommer (Internet)**

Raum 142, Tel 428 989 – 389, Fax 428 989 - 206  
 Imke.sommer@hfbk.hamburg.de, website@hfbk-hamburg.de

**n.n.** (Veröffentlichungen)

Raum 142, Tel 428 989 – 213, Fax 428 989 - 206

**n.n.** (Veranstaltungen)

Raum 142, Tel 428 989 – 257, Fax 428 989 - 206



**Steffen Voigt****Studiengangsplanung und -entwicklung**

Raum 144, Tel 428 989 – 388, Fax 428 989 – 260  
 steffen.voigt@hfbk.hamburg.de

Akademische Angelegenheiten

**Frontoffice****Servicebüro** Raum 131

- Ausgabe Formulare, Merkblätter
- Annahme von internen Bestellscheinen und Unterlagen für Auslagenerstattungen
- Zahlstelle für Bibliotheksgebühren, verspätete Rückmeldegebühren, Gasthörergebühren, Kopierkarten

Haushalt

**Horst-Volkert Thiel** Kanzler

Tel 428 989 – 203, horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de

- Beantwortung allgemeiner Grundsatzfragen
- Genehmigung von Auslagenerstattungen

**Finanz- und Wirtschaftsangelegenheiten****Claudia Reim** Tel 428 989 – 250,

claudia.reim@hfbk.hamburg.de

- Budgetauskünfte
- Genehmigung von Auslagenerstattungen
- Grundsatzfragen Haushalt/Beschaffung

**Gerald Meißner**

Tel 428 989 – 251, gerald.meissner@hfbk.hamburg.de

- Bearbeitung von Beschaffungsvorgängen
- Rechnungssachbearbeitungen

**Backoffice****Anett Brockmüller**

Tel 428 27 – 40 02, anett.brockmoeller@vw.hcu-hamburg.de

- Beantwortung von konkreten Fragen in Bezug auf einzelne Beschaffungsvorgänge

**Frontoffice****Servicebüro** Raum 131

- Ausgabe Formulare, Merkblätter

Personal

**Katrin Weinert**

Tel 428 989 – 270, katrin.weinert@hfbk.hamburg.de

- studentische Hilfskräfte und Tutoren
- Werk- und Honorarverträge/Gastprofessuren/Lehraufträge
- Reisekostenabrechnungen (Dienstreisen, Reisebeihilfe)
- HVV-Großkundenabonnement (Ausgabe Fahrkarten)
- Krankmeldungen, Erholungsurlaub, Adressenänderung

**Horst-Volkert Thiel** Kanzler

Tel 428 989 – 203, horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de

- Beantwortung allgemeiner Grundsatzfragen



**Backoffice****Oliver Kellen**

Tel.: +49 40 42827 – 4015, oliver.kellen@vw.hcu-hamburg.de

- Lohnbuchhaltung für studentische Hilfskräfte und Tutoren
- Änderung der persönlichen Verhältnisse (z. B. Bankverbindung oder Familienstand)
- Fragen zum Beschäftigungsverhältnis

**Gabriele Pilkowski**

Tel 428 27 – 40 20, gabriele.pilkowski@vw.hcu-hamburg.de

- Vertretung von Herrn Kellen in Bezug auf die Zuständigkeit für die HFBK
- Fortbildung
- Stellenbewertung

**Leitung:****Till Bingel**

Raum 112, Tel 428 989 – 351

tillmann.bingel@hfbk.hamburg.de

Gebäude- und Bauangelegenheiten  
Hausservice

**Hausservice Öffnungszeiten** Mo – Fr 13.00 – 15.00, Raum K 38

Poststelle und Materialausgabe

Öffnungszeiten Mo – Fr 8.30 – 12.00, Raum K 26

**Technische Unterstützung in Lehre/Forschung und bei Veranstaltungen,  
Materialausgabe, Mediengeräte-Verleih, Hausmeisterdienste, Poststelle,  
Gebäudetechnik, Gebäudereinigung**

**Thorsten Tedt**, Raum K 38, Tel 428 989 – 274, thorsten.tedt@hfbk.hamburg.de

**Sadet Kilinc**, Loge, Tel 428 989 – 272

**Sebastiano Laudani** Raum K 38, Tel 428 989 – 273

**Christa Ralf**, Loge, Tel 428 989 – 272

**Wolfgang Lichtenfeldt**, Loge, Tel 428 989 – 272, Fax 428 989 – 271

**Yvonne Schulze** Raum K 26, Tel 428 989 – 204, yvonne.schulze@hfbk.hamburg.de

**Gefahrstoff- und Sicherheitsbeauftragter**

Michael Sommerfeld, Tel 428 27 – 40 12, michael.sommerfeld@vw.hcu-hamburg.de

**Rainer Korsen****Telekommunikation**

Raum K 50, 51, Tel 428 989 – 413

korsen@hfbk-hamburg.de

**Ulrich Schütte** (DV-Planung) Raum 131, Fr 9.00 – 14.00,

Tel 428 989 – 267

ulrich.schuette@hfbk.hamburg.de

IT-Management

**Tilo Kremer** (Netzwerk-Administration)

WLAN-Labor

Raum 244

Tel 428 989 - 372



tilo.kremer@hfbk-hamburg.de

Das WLAN-Labor steht allen Studierenden für individuelle Projekte zur Verfügung. Die dort vorhandenen Computer sind u. a. mit Software für Videoschnitt (Final Cut), Bildbearbeitung (Photoshop) etc. ausgerüstet. Der Raum ist während meiner Arbeitszeit (Mo – Do) nachmittags geöffnet, abweichend davon nach Vereinbarung.

#### **wireless bridge workshop “how to void your warranty in five minutes”**

Di nachmittags

Ein Projekt zum Selbstbau von WLAN-Netzwerkbrücken basierend auf Lowcost-Consumer-Routern. Mit einer derartigen Brücke ist es möglich, entfernte Orte per Netzwerk zu erreichen und an diesen z.B. Installationen fernzusteuern. Mögliche Themen: gängige WLAN-Router, “Flashen” eines Routers, WLAN-Grundwissen, die modulare Routerfirmware OpenWRT, eigene Firmware erstellen und an eigene Bedürfnisse anzupassen, Antennentechnik.

#### **Öffnungszeiten**

werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben

Bibliothek

#### **Leitung**

**Dipl.-Bibl. Ines Rabe**

Raum 217, Tel 428 989 – 329  
ines.rabe@hfbk-hamburg.de

#### **Leihstelle**

**Katharina Abendroth**

Raum 217, Tel 428 989 – 329

#### **Retrokatalogisierung**

**Dipl.-Bibl. Jennifer Lübker**

jennifer.luebker@hfbk-hamburg.de

#### **Videotheka HFBK**

Raum K 1 Fi  
Tel 428 989 – 432  
videotheka@yahoo.de

Videothek

Öffnungszeiten werden per Aushang bekannt gegeben.

#### **Festivalbeauftragte:**

Prof. Robert Bramkamp  
Prof. Udo Engel  
Prof. Pepe Danquart

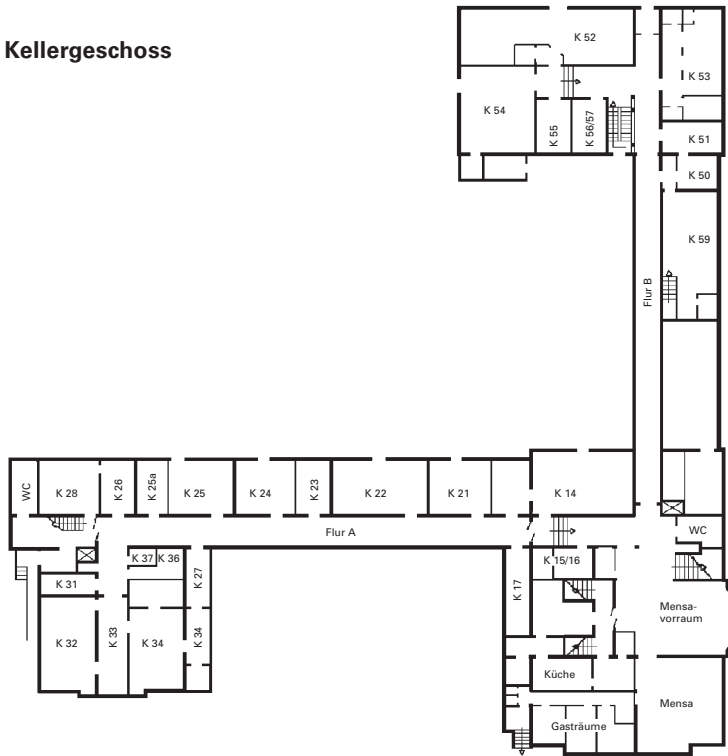
Festivalbüro des  
Studienschwerpunkts Film

#### **Organisation: Helena Wittmann**

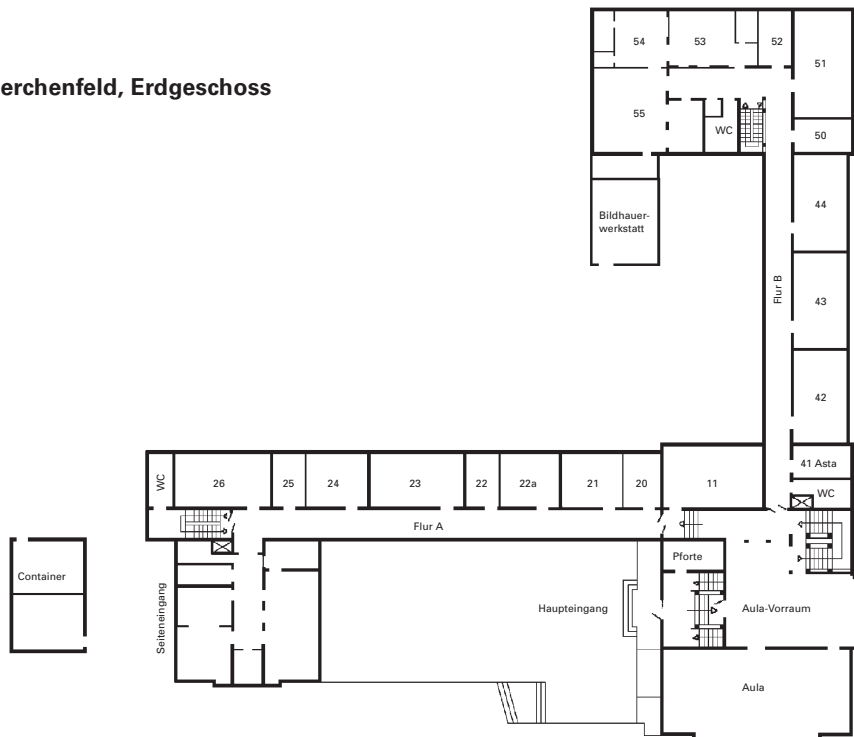
Raum K 1 Fi (in der Videothek)  
Tel: 428 989 – 446  
festival@hfbk-hamburg.de



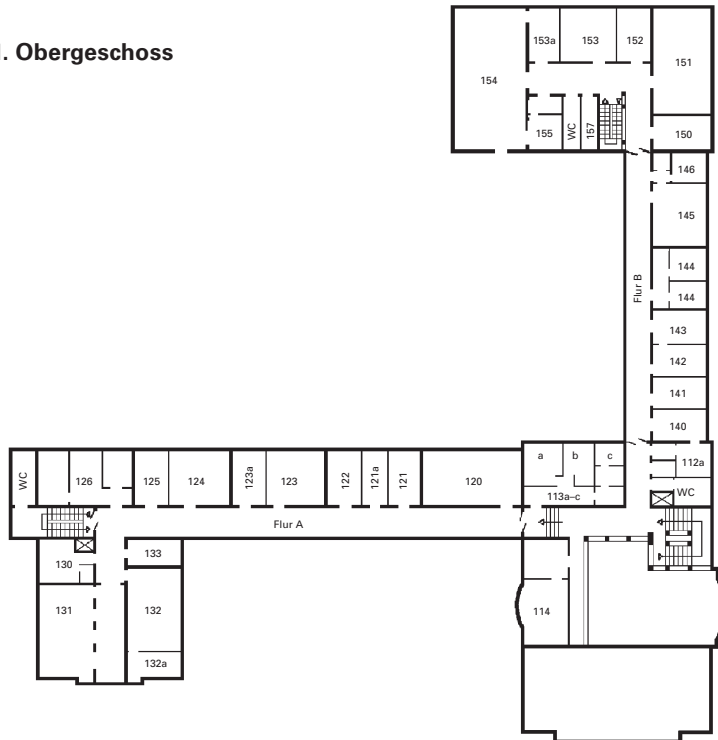
Lerchenfeld, Kellergeschoss



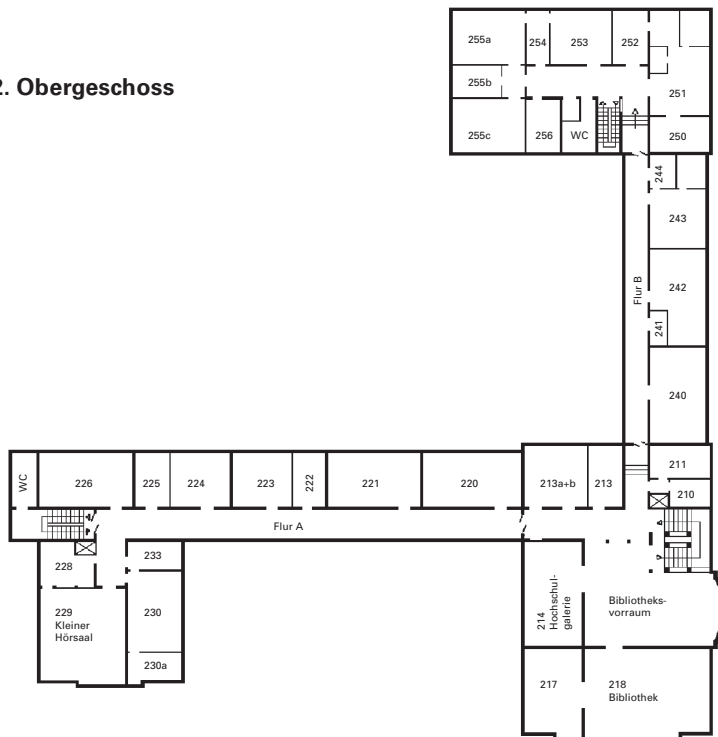
Lerchenfeld, Erdgeschoss



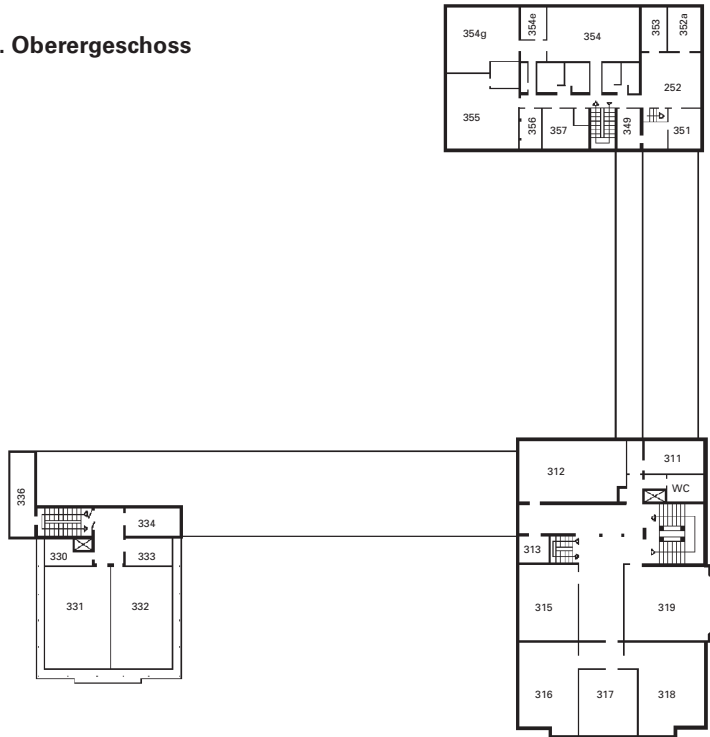
Lerchenfeld, 1. Obergeschoss



Lerchenfeld, 2. Obergeschoss



Lerchenfeld, 3. Obergeschoss



	<b>Tel 428 989</b>	<b>Raum</b>	<b>Bereich</b>
<b>A</b> abendroth, Katharina	-329	217/218	Verw.
Albrecht, Tim	-303	14/146	Werkstätten
AStA	-317	41	
<b>B</b> acher, Ralf	-355, -354	153a, 154, 155	Werkstätten
Baer, Monika		224	Künstl. Entw.
Bauer, Raimund	-506, -344	B1 WA, 132 a	Künstl. Entw.
Bernstein, Thomas	-332	331, 330	Orientierung
Beer, Elke	-201, -202, Fax -208	114	Präsidium/Verw.
Bernien, Mareike			Wiss. Studien
Bibliothek	-329	217/218	Verw.
Bierma, Wigger	-302	150, 153	Künstl. Entw.
Bingel, Till	-351	112	Verw.
Boshamer, Sabine	-205, Fax -390	113 b	Präsidium/Verw.
Bramkamp, Robert	-409	E.01, E.06 Fi	Künstl. Entw.
Burki, Marie José	-420	42, 124, 125	Künstl. Entw.
Busch, Annett			Künstl. Entw.
Büttner, Werner	-323	222, 220	Künstl. Entw.
<b>D</b> achselt, Michael	-325	K 52	Werkstätten
Danquart, Pepe	-408	E.03, E.04 Fi	Künstl. Entw.
Darboven, Hanne			
Diers, Dr. Michael	-339, Fax -383	122	Wiss. Studien
Diersch, Frank			Künstl. Entw.
Droese, Dagmar	-258	131	Verw.
Dudda, Susanne	-264	131	Verw.
Dziewior, Dr. Yilmaz			Wiss. Studien
Ellwanger, Marion	-318	126 a	Künstl. Entw.
Emde, Nils		354	Künstl. Entw.
Engel, Udo	-406, -412	E.07, K.10 Fi	Künstl. Entw.
<b>F</b> alckenberg, Dr. Harald			Wiss. Studien
Freyhoff, Ulf	-304	240	Werkstätten
Friemert, Dr. Chup	-335	20	Wiss. Studien
<b>G</b> alerie	-385	214	Galerie
Gaßner, Dr. Hubertus			Wiss. Studien
Gauthier, Claire	-355	153, 154, 155	Werkstätten
Gaycken, Geelke	-504	B 9 Wa	Künstl. Entw.
Gleichstellungsbeauftragte	-375	230a	
Grossmann, Silke	-340	353, 354	Künstl. Entw.
Gundlach, F.C.			Künstl. Entw.
<b>H</b> aeb, Ingo	-350	228	Orientierung
Haller, Michael	-439	2.04 Fi, 16 Av	Künstl. Entw.
Haneke, Egbert	-407	255 b, 225 a, 254, 253	Werkstätten
Hilderink, Heike	-343	210	KuPäd
Holtkamp, Alexander	-346	K 59	Werkstätten
Holzapfel, Olaf		43, 123 a	Künstl. Entw.
Hoops, Achim	-330	211, 332	Orientierung
Hoppe, Thomas	-503	126	Künstl. Entw.
<b>J</b> äger, Ingrid	-366	K 32, K 33	Werkstätten
Janssen, Ute	-375, -417	230, 230 a	Werkstätten
Jelinski, Lutz	-443, -410	E.14, E.09, E.08 Fi	Werkstätten
<b>K</b> ilinc, Sadet	-272	Loge	Verw.
Klier, Dr. Andrea	-207, Fax -206	141	Verw.
Koerner, Stefanie	-305	242	Künstl. Entw.



Korpys, Andrée		123, 123 a	Künstl. Entw.
Körner, Wilhelm	-339	354 g	Künstl. Entw.
Köttering, Martin	-201, -202 Fax -208	114	Präsident
Korsen, Rainer	-413	K 50, K 51	Werkstätten
Krause, Gerhard	-368	53-55	Werkstätten
Kremer, Tilo	-372	244	Verw.
Kretzer, Ernst-Ludwig	-343	210	Wiss. Studien
Laudani, Sebastiano	-273	K 38	Verw.
Lehnhardt, Dr. Matthias	-305 Fax 390 59 54	242	Künstl. Entw.
Lenger, Dr. Hans-Joachim			Wiss. Studien
Lichtenfeldt, Wolfgang	-272, Fax -271	Loge	Verw.
Lingner, Michael	-363, -369, Fax -271	130	Wiss. Studien
Löffler, Markus		123, 123 a	Künstl. Entw.
Löw, Glen Oliver	-360	50	Künstl. Entw.
Loreck, Dr. Hanne	-319	121	Wiss. Studien
Lorenz, Susanne	-324	315, 333	Orientierung
Lübker, Jennifer	-329	217	Verw.
<b>Mari, Enzo</b>			Künstl. Entw.
Materialverlag	-354, Fax -354	155	Werkstätten
Maurer, Dr. Ann-Kristin	-430, Fax -404	K 59 a	Verw.
Meißner, Gerald	-251		Verw.
Müller-Ruhnau, Jörn	-357, Fax -260	144	Verw.
Müller-Westermann, Tina	-331	K 53	Werkstätten
Mullican, Matt		120	Künstl. Entw.
Mutter, Heike		318	Orientierung
<b>Oehms, Rainer</b>	-342	354 e, 355, 357	Werkstätten
Offermanns, Ingo	-302	152	Künstl. Entw.
Ott, Prof. Dr. Michaela	-352	121 a	Wiss. Studien
<b>Pankow, Lutz</b>	-311	23, 22 a	Künstl. Entw.
Personalrat	-335	249	
Pförtnererei	-272, Fax -271	Loge Le	Verw.
<b>Rabe, Ines</b>	-329	217	Bibliothek
Ralf, Christa	-272	Loge	Verw.
Reim, Claudia	-250	141	Verw.
Richter, Nicola			Künstl. Entw.
Richters, Frank	-269	131	Verw.
Rischer, Alexander			Künstl. Entw.
Ritter, Ursula	-309	K 36, K 34	Werkstätten
<b>Sasse, Dr. Stefan</b>			Künstl. Entw.
Schnitt, Corinna	-350	228	Orientierung
Schoch, Bernd	-408	E.03, E.04 Fi	Künstl. Entw.
Schroedinger, Kerstin			Wiss. Studien
Schütte, Ulrich	-267	131	Verw.
Schulze, Yvonne	-204, -273	K 26, K 38	Verw.
Schwamkrug, Christian			Künstl. Entw.
Schwedes, Ulrich			Werkstätten
Schwontkowski, Norbert		313, 223, 225	Künstl. Entw.
Servicebüro	-258, -264, -269, -270	131	Verw.
Skreber, Dirk		226	Künstl. Entw.
Slominski, Andreas	-359	K 22, K 23, K 24	Künstl. Entw.
Sommer, Ralph	-345	256	Künstl. Entw.
Sommer, Imke	-389, Fax -206	142	Verw.
Stadtbäumer, Pia	-367	K 14, K 20, K 21	Künstl. Entw.
Stüven, Zsuzsanna	-265	143	Verw.

<b>T</b> edt, Thorsten	-274	K 38	Verw.
Thiel, Horst-Volkert	-203, Fax -390	113 a	Kanzler
Tippel, Andrea	-356	319, 334	Orientierung
<b>U</b> mstätter, Sonja	-358	E.05, E.02 Fi	Künstl. Entw.
<b>V</b> enebrügge, Annette	-343	210	KuPäd
Voigt, Steffen	-388, Fax -260	144	Verw.
<b>W</b> agner, Barbara	-414	0.65 Fi	Werkstätten
Weinert, Katrin	-270	131	Verw.
Wenders, Wim	-358	E.05, E.02 Fi	Künstl. Entw.
Wittern, Ulrike	-315	30	Werkstätten
Woelky, Gunter		A 13, Wa	Wiss. Studien
<b>Y</b> ang, Haegue	-313, - 308	K 25, K 25 a, 44	Künstl. Entw.

