

Publikationen /Alexander Henschel (Stand August 2018)

HERAUSGEBERSCHAFTEN

Maset, Pierangelo: Kunstvermittlung heute: Zwischen Anpassung und Widerständigkeit (hrsg. von Alexander Henschel, Eva Sturm, Manuel Zahn), Kunstpädagogische Positionen 27, Oldenburg 2012 [>zur Webpräsenz](#)

Hartwig, Helmut: Visuelle Kommunikation im Kraftfeld des Zeitgeistes (hrsg. von Alexander Henschel, Eva Sturm, Manuel Zahn), Kunstpädagogische Positionen 26, Oldenburg 2012 [>zur Webpräsenz](#)

Heil, Christine: Beobachten, verschieben, provozieren. Feldzugänge in Ethnografie, Kunst und Schule (hrsg. von Alexander Henschel, Eva Sturm, Manuel Zahn), Kunstpädagogische Positionen 25, Oldenburg 2012 [>zur Webpräsenz](#)

Pazzini, Karl-Josef: Sehnsucht der Berührung und Aggressivität des Blicks, (hrsg. von Alexander Henschel, Eva Sturm, Manuel Zahn), Kunstpädagogische Positionen 24, Oldenburg 2012 [>zur Webpräsenz](#)

Balkenhol, Bernhard: In Kunst, um Kunst und um Kunst herum, (hrsg. von Alexander Henschel, Eva Sturm, Manuel Zahn), Kunstpädagogische Positionen 23, Oldenburg 2012 [>zur Webpräsenz](#)

Aden, Maïke/Peters, Maria: 'Standart'. Möglichkeiten, Grenzen und die produktive Erweiterung kompetenzorientierter Standards in performativen Prozessen der Kunstpädagogik, (hrsg. von Alexander Henschel, Eva Sturm, Manuel Zahn), Kunstpädagogische Positionen 22, Oldenburg 2011 [>zur Webpräsenz](#)

AUFSÄTZE/ARTIKEL

"Die Brücke als Riss. Reproduktive und transformative Momente von Kunstvermittlung", in: Birgit Mandel (Hg.): Teilhabeorientierte Kulturvermittlung. Diskurse und Konzepte für eine Neuausrichtung des öffentlich geförderten Kulturlebens, Bielefeld: transcript 2016, S. 141-154, [>zur Textversion der Tagungsdokumentation von 2014 \(dort S. 91-100\)](#)

"Das Neue liegt im Alten. Historische Perspektiven auf einen Kunstvermittlungsbegriff der Differenz", in: Meyer, Thorsten/Kolb, Gila (Hg.): what 's next? Art Education. Ein Reader, München: kopaed 2015, S. 125-127. [>zur Webpräsenz](#)

"Vermittlung, Reflexion, Veränderung. Als ob - Zur wechselseitigen Verkleidung dreier Begriffe", in: Forum K&B GmbH (Hg.): REFLEXION - Zwischen Theorie und Praxis. Modellprogramm "Kulturagenten für kreative Schulen" 2011-2015, Berlin: o.V. 2015, S. 179-186. [>zur Webpräsenz](#)

"Kunstpädagogik der nächsten Gesellschaft" [Rezension zu Meyer, Thorsten: Nex Art Education], in: BDK-Mitteilungen, Hft. 3 (2014), S. 45.

"Das 'Wir' ist die sichere Seite. Logische Zusammenbrüche und ihr politischer Kitt", in: ifa et. al (Hg.): Kunstvermittlung in der Migrationsgesellschaft, berlin/stuttgart: ifa 2012, S. 66-74. [>download als pdf](#)

"Der Begriff der Vermittlung im Rahmen von Kunst", in: Prinz-Kiesbüye, Myrna-Alice/Schmidt, Yvonne/Strickler, Pia (Hg.): Theater und Öffentlichkeit. Theatervermittlung als Problem, Zürich 2012, S. 17-27 [>zur Verlagsseite](#)

"the term 'mediation' in the context of art. An attempt at translation", in: Život umjetnosti, Hft. 88 (2011), S. 22-33 [>zur Zeitschrift](#)

"Wen meint 'alle'? Zur Möglichkeit der Totalinklusion im Rahmen kultureller Prozesse", in: Schneider, Wolfgang (Hg.): Kulturelle Bildung braucht Kulturpolitik. Hilmar Hoffmanns "Kultur für alle" reloaded. Hildesheim 2010, S. 185-192

"Gehen und Gegangen-Werden - Richard Long und Yuji Takeoka", in: www.museum-dkm.de (2010)

"Spazieren Gehen. Kulturvermittlung zwischen ästhetischer und politischer Praxis", in: Kultur.Politik.Diskurs, Hft. 10 (2009), S. 21-23

"Kunst.Raum.Politik. Kulturvermittlung in Japan und Deutschland", in: Kultur.Politik.Diskurs, Hft. 10 (2009), S. 9-14

"Der – unmögliche – Wunsch nach unmittelbarer Vermittlung", in: Mörsch, Carmen und Forschungsteam documenta 12 Vermittlung (Hg.): Kunst Vermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts, Zürich/Berlin: diaphanes 2009, S. 159-168

"Palmenhaine. Kunstvermittlung als Konstitution von Öffentlichkeit", in: Mörsch, Carmen et al. (Hg.): Kunstvermittlung (2009), S. 47-58

"Treten und Vertreten", in: Mörsch, Carmen et al. (Hg.): Kunstvermittlung (2009), S. 225

VORTRÄGE UND WORKSHOPS (AUSWAHL)

"Was heißt hier Vermittlung? Begriffe und Konzepte der Kunstvermittlung zwischen Geschichte und Gegenwart", im Rahmen der Ringvorlesung "Kunst – Medien – Ästhetische Bildung", Universität Bremen (2018)

"Positionen in Bewegung – Spazieren und Sprechen im Raum der Universität", Workshop im Rahmen von "umräumen. Werkstatt für Raumfragen und Vermittlung #1", Universität Oldenburg (2017)

"Inszenierte Komplexität. Über das Nebeneinander in Kunstvermittlung und Kunstunterricht", im Rahmen der Ringvorlesung "Warum es sein muß. Aktuelle Legitimationen in der Kunstvermittlung/Kunstpädagogik", Universität Oldenburg (2016)

"Aspekte der Vermittlung in der philosophischen Ästhetik", Seminar im Studiengang Transkulturalität, Zürcher Hochschule der Künste (2015)

"Vermittlung - Reflexion - Veränderung. Drei bewegte Begriffe", Vortrag und Workshop im Rahmen der Akademie "Kulturagenten für kreative Schulen", Meißen (2014)

"Kunstvermittlung? Kunstvermittlung! Zur Orientierung und Desorientierung eines Begriffs", im Rahmen der Tagung "Rückmeldungen. Vermittlung zur Diskussion", Kunstverein Hildesheim (2012)

"Politik der Logik – das logische Problem der Vermittlung im Spannungsfeld zwischen Migrationspädagogik und Kunstvermittlung", im Rahmen der Vortragsreihe "Kunstvermittlung in der Migrationsgesellschaft", ifa-Galerie Stuttgart (2011)

"Komplizin Kunst - Kunstvermittlung als kritische Praxis" (gem. mit Kea Wienand), im Rahmen der Ringvorlesung "Kunst in der Vermittlung", Universität Oldenburg (2010)

"Krisen bilden", Workshop im Rahmen der Tagung "Rückkopplungen", 6. Berlin-Biennale (2010), [>zum Beitrag](#)

"Spazieren zwischen Stadt, Kunst und Vermittlung", Workshop (gem. mit Elke Krasny) im Rahmen des Steirischen Herbstes, Graz (2010)

"Der Begriff der Vermittlung im Kunst-Kontext", im Rahmen der Tagung "Der partizipatorische Imperativ", Museum für zeitgenössische Kunst Zagreb (2010)

"Vermittlung als ästhetische Praxis", im Rahmen der Vorlesung „Einführung in die Kulturpolitik“, Universität Hildesheim (2010)

"Sprechen über Kunst – Was oder Wie?", Museum für moderne und zeitgenössische Kunst Bozen (2009)

"Theorie der Kunstvermittlung – Geschichte und aktuelle Tendenzen", Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg (2009)

"Art-Mediation at international art exhibitions using the example of documenta 12", Tokio University und University of Kobe (2009)

"Palmenhaine auf der documenta 12", Universität Kassel (2008)

"Kunstvermittlung und ihre Rollenzuschreibungen im Betriebssystem Kunst", Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Halle/Saale (2008)

"Vermittlung als politischer Begriff", Universität Hildesheim (2008)

"Die Krise als Chance – Nachwort zur documenta 12", Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Halle/Saale (2007)

"Kunstvermittlung auf der documenta 12", Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Halle/Saale (2007)

"Offene Strukturen. Zum kuratorischen Konzept der documenta 12", Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Halle/Saale (2007)

AUSSTELLUNGEN UND PERFORMANCES ALS KÜNSTLER (AUSWAHL)

"Das Begeh[r]en der Grenze. Ein spazierender Vortrag auf und unter den neuen und alten Wallanlagen Hildesheims", Lectureperformance im Rahmen des Festivals „Hildesheimer Wallungen“, Hildesheim (2009)

"Fünf Himmelsrichtungen", Gruppenausstellung und Lectureperformance, Atelier Wilhelmsstrasse, Stuttgart (2007)

"Couples Nr. 1", Lectureperformance und Gruppenausstellung, Kunstverein via113, Hildesheim (2007)

"Räume saugen", Lectureperformance, Raumsauger Innenstadtfestival Hildesheim (2006)

"Rasen über Kopfsteinpflaster", Gruppenausstellung , Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen [Katalog] (2006)

"Finale", Gruppenausstellung, ehemalige Salzmannschule, Halle/Saale [Katalog] (2006)

"Nichts zu sehn, weitergehn", Gruppenausstellung, Märkisches Museum, Berlin [Katalog] (2004)

"bits", Einzelausstellung, Universitäts- und Landesbibliothek, Halle/Saale (2004)

"KunstAlsleben – unser täglich Brot", Gruppenausstellung, ehemalige Kornmühle, Alsleben [Katalog] (2004)

"Maschinendressur und Installation", Einzelausstellung, Elfmetergalerie, Halle/Saale (2003)