

In Zukunft schreiben / *Writing in Future*

CV Teilnehmende / *Participants*

Lukas Bärffuss ist ein Schweizer Dramatiker und Schriftsteller, Essayist und Dramaturg. Seine Stücke werden weltweit gespielt, seine Romane sind in zwanzig Sprachen übersetzt. Er wurde u.a. mit dem Mülheimer Dramatikerpreis, dem Berliner Literaturpreis, dem Schweizer Buchpreis und dem Georg-Büchner-Preis ausgezeichnet. Er ist Ehrendoktor der Universität Freiburg, Schweiz, und Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. Bärffuss hält eine Dozentur für Dramaturgie an der Hochschule der Künste Bern. Er kuratiert und moderiert die Reihe „Zukunft der Demokratie“ am Schauspielhaus Hamburg. Zuletzt erschien der Roman „Die Krume Brot“ im Rowohlt Verlag.

Lukas Bärffuss is a Swiss playwright and novelist, essayist and dramaturge. His plays are performed worldwide, and his novels have been translated into twenty languages. He received the Mülheimer Dramatikerpreis, the Berliner Literaturpreis, the Schweizer Buchpreis, and the Georg Büchner Preis. He holds an honorary doctorate from the University of Fribourg, Switzerland and is a member of the Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Bärffuss is a lecturer of dramaturgy at Bern University of the Arts. He curates and hosts the series 'The Future of Democracy' at the Schauspielhaus Hamburg theatre. His latest novel "Die Krume Brot" ("The Crumb of Bread"), was published by Rowohlt Verlag.

Jenifer Becker ist eine in Berlin lebende Autorin, Literatur- und Kulturwissenschaftlerin. Sie schreibt über Ambivalenzen des Digitalen, Gegenwartsphänomene und Popkultur. Ihr Debütroman „Zeiten der Langeweile“ erschien 2023 bei Hanser Berlin. Seit 2015 lehrt sie am Literaturinstitut Hildesheim. 2021 promovierte sie ebenda. In aktuellen künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten forscht sie zum Einfluss lernfähiger Technologien (KI) auf Schreibprozesse.

Jenifer Becker is an author, literary scholar and cultural scientist living in Berlin. She writes about the ambivalence of the digital world, contemporary phenomena and pop culture. Her debut novel, "Zeiten der Langeweile" (Times of Boredom), was published by Hanser Berlin in 2023. Since 2015, she has been teaching at the Literature Institute Hildesheim. In 2021, she received her doctorate there. In her current artistic-scientific projects, she is researching the influence of adaptive technologies (AI) on writing processes.

Friedrich von Borries ist seit 2009 Professor an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Er forscht über das Verhältnis von Gesellschaft und Gestaltung, beschäftigt sich mit Nachhaltigkeit und den Möglichkeiten gesellschaftlicher Transformation und agiert im Spannungsfeld von Architektur, Design und Kunst. In seinem aktuellen, von der VolkswagenStiftung geförderten Forschungsprojekt „Re•De•Re“ setzt er sich mit dem Redesign demokratischer Repräsentation auseinander.

Friedrich von Borries has been a professor at the University of Fine Arts Hamburg since 2009. He researches the relationship between society and design, deals with sustainability and the possibilities of social transformation, and operates in the field of tension between architecture, design, and art. In his current research project "Re•De•Re", funded by the Volkswagen Foundation, he is investigating the redesign of democratic representation.

CAConrad schreiben seit mehr als 50 Jahren Gedichte und beschäftigen sich seit über 20 Jahren mit (soma)tischen Poesieritualen. Die aktuellste Publikation ist „Listen to the Golden Boomerang Return“ (Wave Books / UK Penguin 2024). Sie erhielten den Ruth Lilly Poetry Prize, einen PEN-Preis, ein Creative Capital-Stipendium, ein Pew Fellowship und einen Lambda Literary Award. „The Book of Frank“ wurde in neun verschiedene Sprachen übersetzt und erschien zuletzt auf Französisch und Italienisch. CAConrad

haben „SUPPLICATION: Selected Poems of John Wieners“ (Wave Books) mit herausgegeben. Außerdem stellen sie Gedichte als Skulpturen aus, zuletzt in London, Melbourne, Porto, Santander und Tucson. Sie unterrichten am Sandberg Art Institute und De Ateliers in Amsterdam. <https://CAConrad.com>

CAConrad has been writing poems for more than 50 years and working with (soma)tic poetry rituals for over 20 years. Their latest book is “Listen to the Golden Boomerang Return” (Wave Books / UK Penguin 2024). They received the Ruth Lilly Poetry Prize, a PEN award, a Creative Capital grant, a Pew Fellowship, and a Lambda Literary Award. “The Book of Frank” is available in nine different languages, most recently French and Italian, and they coedited “SUPPLICATION: Selected Poems of John Wieners” (Wave Books). They also exhibit poems as sculpture with recent shows in London, Melbourne, Porto, Santander, and Tucson. They teach at the Sandberg Art Institute and De Ateliers in Amsterdam. <https://CAConrad.com>

Jason Dodge ist Künstler und seit 2024 Vertretungsprofessor für Bildhauerei an der HFBK Hamburg. Seit Ende der 1990er Jahre stellt er in Galerien, Museen, Biennalen, Kunstzentren und von Künstlern betriebenen Räumen aus. 2012 gründete Dodge er mit „Fivehundred places“ eine Publikationsreihe für Poesie, die er bis heute fortsetzt. Zuletzt waren seine Arbeiten unter anderem im MUDAM, Luxemburg (2024), im Grazer Kunstverein (2024), im MACRO, Rom (2021) und im Schinkel Pavillon, Berlin (2017) zu sehen. Dodge war gemeinsam mit Krist Gruijthuijsen Kurator der Ausstellung „Enemy of the Stars“ im KW Institute, Berlin (2017), und hat an Biennalen in Venedig, Lyon, Liverpool, Porto Alegre und der aktuellen Baltic Triennial teilgenommen.

Jason Dodge is an artist and has been a substitute professor of sculpture at the HFBK Hamburg since 2024. He has been making exhibitions in galleries, museums, biennials, art centers, and artist run spaces since the late 1990's. In 2012 Dodge founded and continues to edit the poetry imprint “Fivehundred places”. Recent exhibitions of his work have been held at MUDAM, Luxemburg, (2024), Grazer Kunstverein (2024), MACRO, Rome (2021), or Schinkel Pavillon, Berlin (2017), among others. Dodge co-curated “Enemy of the Stars” with Krist Gruijthuijsen at KW Institute, Berlin (2017), and has participated in biennials in Venice, Lyon, Liverpool, Porto Alegre and the current Baltic Triennial.

Sophia Eisenhut ist Künstlerin und Autorin, deren Arbeit sich mit der Performanz und Materialität von Schrift befasst. Sie studierte Kunstgeschichte, Typographie und Bildende Kunst in Leipzig. Ihre Bücher erscheinen im Merve Verlag, so das Debüt „EXERCITIA S. Catarinae de Manresa: Anorexie und Gottesstaatlichkeit“ (2021) und zuletzt „SPAM IN ALIUM“ (2025).

Sophia Eisenhut is an artist and author whose work deals with the performance and materiality of writing. She studied art history, typography and fine arts in Leipzig. Her books are published by Merve Verlag, including her debut “EXERCITIA S. Catarinae de Manresa: Anorexia and Theocracy” (2021) and most recently “SPAM IN ALIUM” (2025).

Elisa Linseisen lehrt seit 2024 als Professorin für Film- und Medienwissenschaft an der HFBK Hamburg mit einem Schwerpunkt auf der Ästhetik und Epistemologie des Digitalen. Zuvor arbeitete Elisa Linseisen an medienwissenschaftlichen Instituten in Hamburg, Wien, Weimar, Paderborn und Bochum und promovierte zum Thema „High Definition: Medienphilosophische Bildverarbeitung“ (2020 bei meson.press). Die Forschungs- und Lehrinteressen umfassen u.a. Anwendungstheorien, digitale Bilder, Post-Cinema, Queer Computing, unfertige Filme, Medien- und Technikphilosophie und Kanonkritik.

Elisa Linseisen has been Professor of Film and Media Studies at the HFBK Hamburg since 2024 with a focus on the aesthetics and epistemology of the digital. Previously, Linseisen taught and researched at media studies institutes in Hamburg, Vienna, Weimar, Paderborn and Bochum and completed a PhD on “High

Definition: Media-Philosophical Image Processing" (meson.press 2020). Elisa Linseisen's research and teaching interests include, among others, theories of application, digital images, post-cinema, queer computing, unfinished films, philosophy of media and technology, and canon criticism.

Hanne Loreck ist Professorin für Kunst- und Kulturwissenschaften / Gender Studies und Mitglied des Studienschwerpunkts Theorie und Geschichte an der HFBK Hamburg. Sie arbeitet zudem als freie Autorin und Kunsttheoretikerin. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen auf Subjekttheorie, Fragen ästhetisch-politischen Handelns sowie zu Fragen von Sichtbarkeit, Bildlichkeit und Oberflächen.

Hanne Loreck is professor of Art and Cultural Sciences / Gender Studies and a member of the department of Theory and History at the HFBK Hamburg. She is also a freelance author and art critic. Her research specialisms are subject theory, issues connected with aesthetic-political acts and questions of visibility, imagery, and surfaces.

Vera Lutz ist bildende Künstlerin und stellte 2025 im Kunstverein München, auf der Momenta Biennale in Montréal und bei der Galerie Raven Row in London aus. Sie ist Mitorganisatorin der Lesereihe „a poetics“ im Haus am Waldsee, Berlin. 2023 veröffentlichte Lutz den „Anna Mendelssohn Reader“, der sich der britischen Poetin und Künstlerin und ihrem „anti-confessional life writing“ widmet.

Vera Lutz is an artist. Her recent exhibitions include Kunstverein München, Momenta Biennale, Montreal, and Gallery Raven Row, London. She is the co-organizer of the ongoing reading series "a poetics" at Haus am Waldsee, Berlin. Lutz edited and published the "Anna Mendelssohn Reader" (2023) a publication dedicated to the work of the British poet and artist and her "anti-confessional life writing".

Enis Maci ist Schriftstellerin, Essayistin und Dramatikerin. Im Suhrkamp Verlag erschienen von ihr unter anderem „Eiscafé Europa“ (2018), „Wunder“ (2021) und „Karl May“ (2024, mit Mazlum Nergiz) sowie „Pando“ (2024, mit Pascal Richmann). Enis Maci war Stipendiatin der Villa Aurora und wurde für ihre Essays und Theaterstücke mehrfach ausgezeichnet, etwa mit dem Max Frisch-Förderpreis, den Förderpreis für Literatur des Landes Nordrhein-Westfalen und den Literaturpreis Ruhr.

Enis Maci is a writer, essayist and playwright. Suhrkamp Verlag has published several of her works, including "Eiscafé Europa" (2018), "Wunder" (2021) and "Karl May" (2024, with Mazlum Nergiz) as well as "Pando" (2024, with Pascal Richmann). Enis Maci was a Villa Aurora scholarship holder and has received numerous awards for her essays and plays, including the Max Frisch Förderpreis, the Förderpreis für Literatur des Landes Nordrhein-Westfalen and the Literaturpreis Ruhr.

Astrid Mania übernahm 2017 die Professur für Kunstkritik und Kunstgeschichte der Moderne an der HFBK Hamburg. Im Rahmen ihrer auch englischsprachigen Lehrtätigkeit ist sie besonders für die Studierenden im Grundjahr sowie die internationalen Studierenden zuständig. Davor war sie Gastprofessorin an der Kunstakademie Münster sowie Dozentin an zahlreichen internationalen Kunsthochschulen. Sie publiziert zur Kunst der Moderne und Gegenwart, zum Kunstmarkt und zur Geschichte der Kunstkritik. 2013 wurde ihr der ADKV – Art Cologne Preis für Kunstkritik verliehen.

Astrid Mania has been holding the professorship for art criticism and modern art history at HFBK Hamburg since 2017. In this capacity, she is largely responsible for HFBK's first year as well as international students. Previously, she was visiting professor at the Kunstakademie Münster and held teaching positions at various international art schools. Working as an independent art critic, she publishes on modern and contemporary

art, the art market, and the history of art criticism. In 2013, she received the ADKV – Art Cologne award for art criticism.

Katrin Mayer ist Künstlerin. Sie arbeitet einzeln und kollaborativ mit einem Fokus auf Ortsspezifität, Genderfragen, Vielstimmigkeit, textile und textuelle Strukturen sowie topologische Vorstellungen von Denken und Raum – zuletzt für Kunstverein München, Lentos Museum Linz, Badischer Kunstverein Karlsruhe (alle 2024). Im Zeitraum 2020/2021 hatte sie ein Stipendium des Berliner Programms Künstlerische Forschung und recherchierte zu weiblichen Modi des Programmierens und Schreibens. Mit Anna Cairns entwickelte sie die fortlaufende Publishing-Plattform www.c0da.org.

***Katrin Mayer** is an artist. She works individually and collaboratively with a focus on site specificity, gender issues, polyphony, textile and textual structures, and topological concepts of thinking and space – most recently for Kunstverein München, Lentos Museum Linz, Badischer Kunstverein Karlsruhe (all 2024). In the period 2020/2021, she received a scholarship from the Berlin Artistic Research Programme and researched female modes of programming and writing. Together with Anna Cairns, she developed the ongoing publishing platform www.c0da.org.*

Noemi Y. Molitor studierte Gender Studies und Europäische Ethnologie in Berlin und den USA und promovierte an der Schnittstelle von Queer-Theorie, abstrakter Malerei und Materialität an der Emory University. Molitors künstlerische Praxis bewegt sich zwischen Malerei, Comic und Installation/Raum. Sie forscht und unterrichtet zu queerer Kunst, postkolonialen Bilderwelten, Genderqueerness und Kindheiten/Erinnerung. Ihre Texte und Kolumnen erschienen unter anderem in der taz, BE, CURA, Missy und Sissy. 2025 wurde Molitor mit dem ADKV – Art Cologne Preis für Kunstkritik ausgezeichnet. Im selben Jahr stand sie auf der Shortlist für den Siegfried Kracauer Preis für Filmkritik.

***Noemi Y. Molitor** studied gender studies and European ethnology in Berlin and the USA and received her doctorate at Emory University at the intersection of queer theory, abstract painting and materiality. Molitor's artistic practice moves between painting, comics and installation/space. She researches and teaches on queer art, postcolonial imagery, gender queerness and childhood/ memory. Her texts and columns have appeared in taz, BE, CURA, Missy and Sissy, among others. In 2025, Molitor was awarded the ADKV – Art Cologne Prize for Art Criticism. In the same year, she was shortlisted for the Siegfried Kracauer Prize for Film Criticism.*

Eugene Ostashevsky wurde in Leningrad geboren, wuchs in New York auf und lebt heute sowohl in New York als auch in Berlin. Sein neuester Gedichtband „The Feeling Sonnets“, der 2022 bei Carcanet in Großbritannien und bei NYRB Poets in den USA erschienen ist, untersucht die Auswirkungen des Sprechens einer Fremdsprache auf Emotionen, Elternschaft und Identität. Ein früheres Buch, „The Pirate Who Does Not Know the Value of Pi“ (NYRB Poets, 2017), behandelt Kommunikationsschwierigkeiten zwischen Piraten und Papageien. Es wurde von Uljana Wolf und Monika Rinck unter dem Titel „Der Pirat, der von Pi den Wert nicht kennt“ (kookbooks 2017) ins Deutsche übersetzt und gewann 2019 den Preis der Stadt Münster für Internationale Poesie. Ostashevsky ist ein renommierter Übersetzer von Lyrik und war Writer-in-Residence an der Humboldt-Universität und bei EXC2020 Temporal Communities in Berlin. Derzeit lehrt er an der New York University.

***Eugene Ostashevsky** was born in Leningrad, grew up in New York, and now lives in both New York and Berlin. His latest book of poetry, “The Feeling Sonnets”, published in 2022 by Carcanet in the UK and by NYRB Poets in the US, examines the effects of speaking a non-native language on emotions, parenting, and identity. An earlier book, “The Pirate Who Does Not Know the Value of Pi” (NYRB Poets, 2017), discusses*

communication difficulties between pirates and parrots. Translated into German by Uljana Wolf and Monika Rinck as „Der Pirat, der von Pi den Wert nicht kennt“ (kookbooks 2017), it won the 2019 Preis der Stadt Münster für Internationale Poesie. An acclaimed translator of poetry and formerly a writer-in-residence at Humboldt University and EXC2020 Temporal Communities in Berlin, Ostashevsky teaches at New York University.

Max Prediger ist Grafikdesigner mit Schwerpunkt auf Typografie, Buchgestaltung, visuellen Systemen und Künstler*innenbüchern. Seine Arbeiten entstehen überwiegend im Kontext von Kunst, Kultur und Wissen. Nach seinem Master of Fine Arts an der HFBK Hamburg gründete er 2017 gemeinsam mit Julian Mader das Designstudio JMMP. Gemeinsam verantworten sie die Art Direction für Montez Press (London / New York) und arbeiten an individuellen Projekten in Kooperation mit Künstler*innen, Galerien und Kulturinstitutionen. www.jmmp.studio

Max Prediger is a graphic designer specialising in typography, book design, visual systems and artist books. His work is predominantly created in the context of art, culture and knowledge. After completing his Master of Fine Arts at the HFBK Hamburg, he founded the design studio JMMP together with Julian Mader in 2017. Together, they are responsible for the art direction of Montez Press (London/New York) and work on individual projects in cooperation with artists, galleries and cultural institutions. www.jmmp.studio

Cemile Sahin ist Künstlerin und Filmemacherin. Sie hat am Central Saint Martins College of Art and Design in London und an der Universität der Künste in Berlin studiert, sie ist ars viva-Preisträgerin für Bildende Kunst und wird von der Galerie Esther Schipper vertreten. Cemile Sahins künstlerische Praxis bewegt sich zwischen Film, Fotografie, Skulptur und Literatur. Durch den freien Einsatz verschiedener Medien, verkörpert ihre Arbeit die heutige Synchronizität bild- und textbasierter Kommunikation. „Taxi“ war ihr Debütroman, „Alle Hunde sterben“ ihr zweiter, „Kommando Ajax“ ihr dritter Roman. Für ihr Schreiben wurde Cemile Sahin 2020 mit der Alfred Döblin-Medaille ausgezeichnet, 2025 erhielt sie den Erich Fried-Preis.

Cemile Sahin is an artist and filmmaker. She studied at Central Saint Martins College of Art and Design in London and at the Berlin University of the Arts. She is an ars viva prize winner for visual arts and is represented by the Esther Schipper Gallery. Cemile Sahin's artistic practice moves between film, photography, sculpture and literature. Through the free use of various media, her work embodies the synchronicity of image- and text-based communication today. "Taxi" was her debut novel, "Alle Hunde sterben" (All Dogs Die) her second, and "Kommando Ajax" her third. Cemile Sahin was awarded the Alfred Döblin Medal in 2020 for her writing, and in 2025 she received the Erich Fried Prize.

Sasha Marianna Salzmann ist Prosa- und Theaterautor*in, Essayist*in, Dramaturg*in und Kurator*in. Salzmann war Mitherausgeber*in des Kultur- und Gesellschaftsmagazins „freitext“, Hausautor*in des Maxim Gorki Theaters Berlin und künstlerische Leitung der Theaterbühne „Studio Я“. Sowohl Salzmanns Debüt „Außer sich“ (2017) als auch der zweite Roman „Im Menschen muss alles herrlich sein“ (2021) sind in zahlreiche Sprachen übersetzt, vielfach ausgezeichnet und waren für den Deutschen Buchpreis nominiert. Salzmanns Theaterstücke, die international aufgeführt werden, wurden zuletzt mit dem Kunstpreis Berlin 2020, dem Ludwig-Mülheims-Theaterpreis 2024 und dem Kleist-Preis 2024 ausgezeichnet.

Sasha Marianna Salzmann is a prose and theatre writer, essayist, dramaturge and curator. Salzmann was co-editor of the culture and society magazine freitext, resident writer at the Maxim Gorki Theatre in Berlin and artistic director of the Studio Я theatre. Both Salzmann's debut "Außer sich" (2017) and her second novel "Im Menschen muss alles herrlich sein" (2021) have been translated into numerous languages, won many awards and were nominated for the German Book Prize. Salzmann's plays, which are performed

internationally, were most recently awarded the Kunstpreis Berlin 2020, the Ludwig-Mülheims-Theaterpreis 2024 and the Kleist-Preis 2024.

Daniela Seel ist Autorin, Übersetzerin und Verlegerin von kookbooks und unterrichtet bisweilen. Sie veröffentlichte vier Gedichtbände und ein Radiofeature, zuletzt „Nach Eden. Gedicht“ (Suhrkamp 2024). 2016 gab sie gemeinsam mit Anja Bayer die wegweisende Anthologie „all dies hier, Majestät, ist deins. Lyrik im Anthropozän“, kookbooks und Deutsches Museum München, heraus. Sie übersetzte unter anderem Bücher von Robert Macfarlane, Anne Boyer, Amanda Gorman und Alexis Pauline Gumbs. Zuletzt wurde sie mit dem Kleist-Preis 2025 ausgezeichnet. Daniela Seel ist Mitglied im PEN Berlin.

Daniela Seel is an author, translator and publisher at kookbooks, and occasionally teaches. She has published four volumes of poetry and a radio feature, most recently “Nach Eden. Gedicht” (Suhrkamp 2024). In 2016, she and Anja Bayer co-edited the groundbreaking anthology “all dies hier, Majestät, ist deins. Lyrik im Anthropozän” (All This Here, Majesty, Is Yours: Poetry in the Anthropocene), kookbooks and Deutsches Museum Munich. She has translated books by Robert Macfarlane, Anne Boyer, Amanda Gorman and Alexis Pauline Gumbs, among others. She was most recently awarded the Kleist Prize 2025. Daniela Seel is a member of PEN Berlin.

Charlie Stein ist eine multidisziplinär arbeitende Künstlerin, Autorin und Kulturtheoretikerin. Ausgehend von einer Ausbildung in Soziologie und Bildender Kunst untersucht Stein die Übergänge zwischen physischem und virtuellem Raum, zwischen Handwerk und Maschine sowie zwischen Individuum und System. Sie hat an zahlreichen internationalen und nationalen Ausstellungen teilgenommen, darunter die Manifesta11, Kunsthalle CCA Andratx, die Skulpturen Triennale in Bingen, sowie Museen in Europa und Asien. Stein ist Fellow des ISCP Programmes in New York und erhielt Lehraufträge und Vertretungsprofessuren, u.a. am CalArts (Paul Brach Visiting Scholar), am Pratt Institute, an der UdK Berlin sowie an der HFBK Hamburg.

Charlie Stein is a multidisciplinary artist, writer, and cultural theorist. With a background in sociology and fine arts, Stein explores the transitions between physical and virtual space, between craft and machine, and between the individual and systemic structures. She has participated in both international and national exhibitions, including Manifesta 11, Kunsthalle CCA Andratx, the Sculpture Triennial in Bingen, as well as exhibitions in museums across Europe and Asia. She is a Fellow of the ISCP program in New York and has held teaching appointments and guest professorships at institutions such as CalArts (Paul Brach Visiting Scholar), the Pratt Institute, the Berlin University of the Arts (UdK), and the HFBK Hamburg.

Kinga Tóth ist Künstlerin und Soundpoetin, die ihre Texte mit Objekten sowie Video- und Soundinstallationen verbindet und diese auch performt. Mit ihrer vielfältigen Vokaltechnik erschafft sie einen Chor aus Körpertönen, Texten in verschiedenen Sprachen, Maschinengeräuschen und Elementen aus Volksliedern. Neben ihrer Forschung zur Kunst von Nonnen experimentiert die Künstlerin mit Riten sowie Körper-, Sprach- und Seelenübungen und dem Konzept des Silentiums, um herauszufinden, ob „das Wort“ tatsächlich zum Leben erweckt werden kann. 2024 war Tóth DAAD-Künstlerin; derzeit ist sie Gast des Kunstprogramms MQ in Wien. 2026 erscheint ihr nächstes Buch „MariaMachina“ mit Grafiken und Sounds bei Matthes&Seitz. www.kingatoth.com

King Tóth is an artist and sound poet who combines her texts with objects, video and sound installations, and also performs them. With her diverse vocal technique, she creates a choir of body sounds, texts in different languages, machine noises and elements from folk songs. In addition to her research on the art of nuns, the artist experiments with rituals, physical, linguistic and spiritual exercises, and the concept of silence to find out whether ‘the word’ can actually be brought to life. In 2024, Tóth was a DAAD artist; she is

currently a guest of the MQ art programme in Vienna. Her next book, "MariaMachina", featuring graphics and sounds, will be published by Matthes&Seitz in 2026. www.kingatoth.com

Senthuran Varatharajah ist ein in Sri Lanka geborener deutscher Autor und Essayist. Er studierte Philosophie, evangelische Theologie und vergleichende Religions- und Kulturwissenschaft in Marburg, Berlin und London. 2016 erschien sein erster Roman „Vor der Zunahme der Zeichen“ im S. Fischer Verlag und wurde verschiedentlich ausgezeichnet. Sein zweiter Roman „Rot (Hunger)“ wurde 2022 veröffentlicht. Varatharajah lehrte Theorie und literarisches Schreiben an der Universität der Künste Berlin, der Universität Hildesheim und am Deutschen Literaturinstitut Leipzig. 2025 war er Max Kade Scholar und Writer in Residence an der Rutgers University in New Jersey.

Senthuran Varatharajah is a German author and essayist born in Sri Lanka. He studied philosophy, Protestant theology and comparative religious and cultural studies in Marburg, Berlin and London. His first novel, "Vor der Zunahme der Zeichen" (Before the Increase of Signs), was published by S. Fischer Verlag in 2016 and received several awards. His second novel, "Rot (Hunger)", was published in 2022. Varatharajah taught theory and creative writing at the Berlin University of the Arts, the University of Hildesheim and the German Literature Institute in Leipzig. In 2025, he was a Max Kade Scholar and Writer in Residence at Rutgers University in New Jersey.

Mathias Zeiske arbeitet als Kurator, Redakteur und Herausgeber. Von 2009 bis 2017 verantwortete er als Geschäftsführer und Redakteur die Literaturzeitschrift Edit. Mit dem Verlag Spector Books verbindet ihn die Herausgabe der Reihen Volte und Volte Expanded. Von 2019 bis 2022 leitete er das Literaturprogramm am Haus der Kulturen der Welt (HKW), bevor er im Juni 2022 die Leitung der Sparten Literatur und Film im Berliner Künstlerprogramm des DAAD übernahm. Seit 2021 produziert er zusammen mit Fabian Saul das literarische Audioprojekt „Schlechte Wörter / Bad Words“. Mit Claudia Rankine und The Racial Imaginary Institute realisierte er 2025 in Berlin das Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm „For Real For Real“.

Mathias Zeiske works as a curator, editor and publisher. From 2009 to 2017, he was managing director and editor of the literary magazine Edit. He is associated with Spector Books through the publication of the series 'Volte' and 'Volte Expanded'. From 2019 to 2022, he headed the literature programme at the Haus der Kulturen der Welt (HKW) before taking over as head of literature and film in the DAAD's Berlin Artists Programme in June 2022. Since 2021, he has been producing the literary audio project "Schlechte Wörter / Bad Words" together with Fabian Saul. In 2025, he realised the exhibition and event programme "For Real For Real" in Berlin with Claudia Rankine and The Racial Imaginary Institute.

Steffen Zillig ist Künstler, Kritiker und Ausstellungsmacher. Er studierte und promovierte an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg, war Mitbegründer des „Donnerstag“ und gibt seit 2017 das Künstlermagazin „Intercity“ heraus. Zwischen 2022 und 2025 betrieb er gemeinsam mit Andrzej Steinbach den Briefing Room in Brüssel. Er war wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität der Künste in Berlin; aktuell unterrichtet er an der Hochschule für Künste in Bremen. „Ästhetik des Asozialen“ ist 2023 bei Starfruit Publications erschienen; 2026 folgt seine Anthologie „Nie wieder Gegenwart“ im Textem Verlag.

Steffen Zillig is an artist, critic and exhibition curator. He studied and obtained his doctorate at the University of Fine Arts in Hamburg, co-founded "Donnerstag" and has been publishing the artist magazine "Intercity" since 2017. Between 2022 and 2025, he ran the Briefing Room in Brussels together with Andrzej Steinbach. He was a research assistant at the Berlin University of the Arts and currently teaches at the University of the Arts in Bremen. "Ästhetik des Asozialen" (Aesthetics of the Anti-Social) was published by

Starfruit Publications in 2023, followed by his anthology "Nie wieder Gegenwart" (Never Again the Present) by Textem Verlag in 2026.