

**Modulhandbuch**  
**Master-Teilstudiengang „Bildende**  
**Künste“ Aufbauqualifikation Lehramt**  
**Sekundarstufe I und II**  
**(Stadtteilschulen und Gymnasien)**  
**(LASEk)**

**Abschluss: Master of Education**

## Pflichtmodul kunstpädagogische Studien

Studiengang: Master-Teilstudiengang Aufbauqualifikation Bildende Künste für die Lehramtsstudiengänge Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEK)
<b>Modultitel: kunstpädagogische Studien</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Projekt oder Kolloquium
Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch
Veranstalter*in: Lehrbereich Kunstpädagogik
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- historische und aktuelle Positionen der Kunstpädagogik und Kunstvermittlung</li><li>- schulische und außerschulische Felder und Institutionen der Kunstvermittlung</li><li>- künstlerische Praxis als Ausgangspunkt kunstpädagogischer Prozesse</li><li>- Kunstpädagogik im Spannungsfeld zwischen Fachwissenschaft, Fachpraxis und Fachvermittlung</li><li>- Kunstpädagogik und Kunstvermittlung im gesellschaftlichen Kontext</li><li>- Entwicklung, Erprobung und Reflexion eigener Formate der Kunstpädagogik und Kunstvermittlung</li><li>- Kunstpädagogik als Feld visueller Kultur</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- weiterführendes Verständnis für die historischen, gesellschaftlichen und institutionellen Bedingungen von Kunst, Kunstvermittlung und ästhetischer Bildung</li><li>- Vertiefung der Fähigkeit zur Verknüpfung verschiedener Studienfelder innerhalb der Bildenden Kunst und ihrer Vermittlung</li><li>- Vertiefung der sprachlichen Differenzierungsfähigkeit und theoriegeleiteten Reflexion kunstpädagogischer Zusammenhänge</li><li>- Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit kunstpädagogischen Positionen</li></ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: bestandene Aufnahmeprüfung
Art der Prüfungsleistung: Die genaue Prüfungsart wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
Gesamtarbeitsaufwand LASEK 5 LP
Turnus: jedes Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Audiolabor</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die technische Ausstattung des Audiolabors der HfbK Hamburg</li> <li>- Vermittlung von Grundlagen der analogen und digitalen elektroakustischen Produktion</li> <li>- Arbeitsabläufe mit Mikrofonen, Signalwegen, Mischpult, Midi, Klangerzeugern, Synthesizer, Mehrkanalarbeiten</li> <li>- Einführung in diverse digitale Audioproduktionsprogramme</li> <li>- Theorie und Techniken der analogen und digitalen Audioproduktion</li> <li>- Grundfragen zu Raum, Hören, Stimme, Klang, Ton, Geräusch, Bild/Ton in Klangkunst, Musiktheorie, Mediengeschichte</li> <li>- Techniken der digitalen Soundbearbeitung, des digitalen Schnitts und Montage</li> <li>- Arbeit mit Audio in Kombination mit anderen Medien wie Video, Film, Soundscapes, Hörspiele, Radio, Tonträger, Internet</li> <li>- Begleitung individueller künstlerischer Projekte in inhaltlicher und technischer Sicht</li> <li>- Präsentation von Arbeiten im Bereich Audio/Performance/Installation/Video/Internet</li> <li>- Vermittlung und Begleitung der sich aus dem künstlerischen Projektstudium ableitenden Fragestellungen und ihrer kontextuellen Betreuung in Praxis und Forschung</li> <li>- vertiefende Fachseminare zu spezifischen Problemstellungen, die sich aus der künstlerisch-gestalterischen Projektarbeit und Forschung ergeben</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planung von Audiokonzepten und Realisation eigenständiger Audioprojekte unter Einbeziehung diverser elektroakustischer Verfahren bei gleichzeitiger inhaltlicher Reflexion</li> <li>- Auseinandersetzung mit Theorie, Geschichte und Praxis der Audioproduktion und ihrer Anwendungsweisen in künstlerischen Verfahren und Kontexten</li> <li>- Realisation von Gruppenprojekten</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Bibliothek</b>
Veranstaltungstyp: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten insbesondere Literatur- und Bildrecherche, Literatur- und Bildverweise
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Bibliothek und ihre Schwerpunkte</li> <li>- Einführung in die Website der HFBK-Bibliothek. Beispielhafte Recherchen im OPAC (Online Public Access Catalogue) und den Datenbanken (Jstor, Art Source, Allgemeines Künstlerlexikon Online, Prometheus, ARTbibliographies Modern)</li> <li>- Unterstützung und Begleitung studentischer Recherchen in Vorbereitung auf Referate und Abschlussarbeiten ebenso wie bei der Kontextualisierung der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Einführung in einen kritischen und differenzierten Umgang mit unterschiedlichen Textsorten</li> <li>- Unterstützung bei der gezielten Nutzung von Bilddatenbanken, Werkmonografien und Ausstellungskatalogen zur Reflexion und Verortung der eigenen visuellen Mittel</li> <li>- Korrektes Zitieren in Text und Anmerkungen, Erläuterung anhand von Beispielen und individuelle Beratung</li> <li>- Erstellen eines Literaturverzeichnisses, Erläuterung anhand von Beispielen und individuelle Beratung</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, ihrer Themen- und Fragestellung entsprechend Bildmaterial und Literatur eigenständig in Bibliothekskatalogen und Datenbanken zu recherchieren und kritisch auch in Bezug zur eigenen künstlerischen Position zu reflektieren.</p> <p>Darüber hinaus verstehen sie die Literatur korrekt zu zitieren und systematisch im Anmerkungsapparat und Literaturverzeichnis auf sie zu verweisen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Übungsabschlüsse
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASek)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Bibliothek - Sprache und Performance</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Künstlerische Erprobung von Sprache als Wirkung und Wirklichkeit erzeugende Praxis</li> <li>- Erforschung der Produktion, Variation und Wirkung von Sprache als gesprochenes Wort, Körper- und Raumsprache, Rhythmus und Intonation, insbesondere in Interaktionen</li> <li>- Experimentieren mit Sprachgebrauch und -ausdruck durch (Inter-)Aktion, Körperlichkeit, Improvisation und mit weiteren Medien</li> <li>- Vermittlung und Übung kommunikativer Kompetenzen in Auseinandersetzung mit künstlerischen Projekten und unterschiedlichen Kunstbegriffen</li> <li>- Vermittlung und Übung von sprachbezogenen Kompetenzen für den Umgang mit Texten und Medien</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden lernen, Sprache als Medium vielfältig und zielgerichtet zu verwenden und in reflektierten Austausch mit anderen Medien zu setzen. Sie experimentieren mit situationsbezogenen Performances und können diese analysieren und diskutieren. Sie können eigene und fremde künstlerische Projekte, Ideen und Standpunkte elaboriert beschreiben und sich darüber austauschen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Ggf. Sprachniveaus nach GER
Art der Prüfungsleistung: Regelmäßige Teilnahme, fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben), Übungsabschlüsse
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden, davon 64 Stunden in Präsenz
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. Bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: CAD/3-D</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <p><u>Vektororientiertes Zeichnen</u> Zeichenwerkzeuge, Layout, Ebenen, Drucken, Im- und Export etc.)</p> <p><u>Pixelbasierte Bildbearbeitung</u> Scannen und Entrastern, Retusche, Bildkorrekturen, Fotomontage, nichtdestruktive Bildbearbeitung, Im- und Export, Drucken etc.)</p> <p><u>3-D-CAD</u> Nurbs-basiertes 3-D-Modeling (CAD) (Nurbs, GUI, präzise Modellierung, Modellieretechniken, Rendering, „fehlerfreies“ Arbeiten, Layer und Konstruktionsebenen, Formfindung und Design, Tipps und Tricks, Datentransfer [CAD, Vektoren, Photoshop])</p> <p><u>3-D-Rendering</u> entwurfsunterstützendes 3-D-Rendering (Rendertechniken, Licht und Schatten, Material- und Oberflächeneigenschaften, Mapping, Szenenaufbau, Datentransfer, ggf. Simulation und Animation)</p> <p><b>Lernziele:</b> Es werden Kenntnisse in oben genannten Themen vermittelt. Die Studierenden lernen, welche umfangreichen Möglichkeiten die Arbeit am PC bietet und welche Vorgehensweise sinnvoll ist. Die Studierenden werden in die Lage versetzt, projektbezogene Probleme selbst zu lösen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse im Umgang mit CAD/3-D
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Computerei</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vermittlung, Begleitung und kontextuelle Betreuung während des Projektstudiums und der sich daraus ergebenden Fragestellungen</li><li>- Techniken und Fertigkeiten im Umgang mit digitalen Medien und Programmen</li><li>- Organisation und Durchführung von Ausstellungsprojekten</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realisierung von Medien gestützten künstlerischen Arbeiten im Bereich visuelle und auditive Medien</li><li>- Erwerb einer Kritikfähigkeit bezüglich des Einsatzes von Technologie in der künstlerischen Arbeit</li><li>- Realisation und Organisation von Ausstellungsprojekten</li></ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: z. T. PC-Kenntnisse, Teilnahme am Grundkurs oder vergleichbare Kenntnisse (wird jeweils bekannt gegeben)
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Digitaler Satz und Grafik</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vermittlung und Begleitung der sich aus dem künstlerischen Projektstudium ableitenden Fragestellungen und ihrer kontextuellen Betreuung in Praxis und Forschung</li><li>- Techniken der digitalen Satz- und Grafikarbeit</li><li>- Arbeit mit Medien in unterschiedlichen gesellschaftlichen Kontexten</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realisation eigenständiger gestalterischer Konzepte/Projekte aus den Bereichen Typografie/Satz/Grafik unter Einbeziehung spezifischer Techniken und deren inhaltlicher Reflexion</li></ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: wird zu Beginn jedes Semesters bekannt gegeben
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Digitaler Schnitt/Film</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniken der analogen und digitalen Postproduktion - Schwerpunkt Film/Video</li> <li>- Arbeit mit Medien in unterschiedlichen gesellschaftlichen Kontexten</li> <li>- Vermittlung und Begleitung der sich aus dem künstlerischen Projektstudium ableitenden Fragestellungen und ihrer kontextuellen Betreuung in Praxis und Forschung</li> <li>- vertiefende Fachseminare zu spezifischen Problemstellungen, die sich aus der künstlerisch-gestalterischen Projektarbeit und Forschung ergeben</li> <li>- Gestaltungsprinzipien der Montage in Theorie und Praxis unter Berücksichtigung historischer Konzepte/Theorien und zeitgenössischer Tendenzen</li> <li>- Begleitung in der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Autorschaft</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realisation eigenständiger audiovisueller Konzepte/Projekte unter Einbeziehung spezifischer Techniken und deren inhaltlicher Reflexion</li> <li>- Auseinandersetzung mit Theorie und Praxis der Montage im Allgemeinen und der individuellen Position des Editors im Speziellen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse im digitalen Schnitt werden vorausgesetzt
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEK)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Digitales/Material</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse von CAD sowie meshbasierten Dateiformaten</li> <li>- Arbeiten mit verschiedener 3D Software – CAD Modellieren, Sculpting und Slicing</li> <li>- Bedienung von 3D Drucker, Lasercutter, CNC Fräse, 3D Scanner</li> <li>- Verwirklichung künstlerischer Vorhaben und Projekte mit genannten Medien</li> <li>- Reflektieren der Arbeitsprozesse und Techniken in Hinblick auf das künstlerische Ziel</li> </ul>
<p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigenständiges Erstellen dreidimensionaler Objekte am PC</li> <li>- Vorbereitung von 3D Dateien für 3D Drucker und Lasercutter</li> <li>- Selbstständiges Arbeiten am 3D Drucker, Lasercutter</li> <li>- Sachverstand bezogen auf Werkstoffauswahl, Dimensionierung, Auswahl der Technologie</li> <li>- vom künstlerischen Entwurf zum Objekt/Produkt – Erfassen der Prozessabläufe im Abgleich mit den entsprechenden Darstellungstechniken (Zeichnung/techn. Zeichnung/CAD/3D-Modell)</li> <li>- Vertiefung der Kenntnisse durch experimentelles Arbeiten mit Software und Maschine sowie Ausreizen der technischen Möglichkeiten</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Drucktechniken</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> <u>Arbeiten mit analogen Techniken</u> Hochdruck, z. B. Holz- und Linolschnitt, Materialdruck Tiefdruck, z. B. Radierung, Gravur Flachdruck, z. B. Lithografie, Offsetdruck  <u>Arbeiten mit digitalen Techniken</u> Mittel der Bilderzeugung, z. B. Maus, Tablett, Kamera, Scanner, Computer und Programme Druck, z. B. Tintenstrahl  <u>Arbeiten mit hybriden Techniken</u> Wechselseitige und gemischte Verfahren wie Kombination von verschiedenen Drucktechniken oder analog erzeugte Bilder werden digitalisiert und auf dieser Ebene weiterbearbeitet, um anschließend in einer analogen Technik materialisiert zu werden.
<b>Lernziele:</b> In der Projektarbeit soll ein künstlerisches Vorhaben durch Vertiefung und Experiment mit den Techniken realisiert werden.
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse von Drucktechniken werden vorausgesetzt
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Medientechnik und Elektronik</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung von Grundlagen und Grundkenntnissen der Medientechnik und Elektronik unter Berücksichtigung von Sicherheitsaspekten</li> <li>- Konzeption, Planung und Fertigung analoger und/oder digitaler Schaltungen für den Einsatz in interaktiven künstlerischen Objekten, Designobjekten sowie zur Ton- und Bildverarbeitung; Sensoren, sowie deren Auswertung</li> <li>- Grundlagen der elektronischen Löt-, Mess- und Fertigungstechnik</li> <li>- Vermittlung von Konzepten der Kybernetik sowie der Wechselwirkungen zwischen Kunst, Technologie und medialer Narration</li> <li>- Grundlagen der Erzeugung, Verarbeitung und Aufzeichnung von analogen und digitalen Video- und Tonformaten, sowohl für Liveanwendungen als auch für die Postproduktion</li> <li>- Grundlagen der Erstellung interaktiver Computerprogramme</li> <li>- Vermittlung fortgeschrittene Strategien zur Erzeugung visueller Effekte mit 3D- und Compositing-Software für die künstlerische Arbeit mit Bild und Animation</li> <li>- fachliche und praktische Betreuung bei der Realisierung von Projekten; experimentelle Arbeit zur Vertiefung der Kenntnisse</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Den Studierenden sollen lernen, die entsprechenden Techniken für ihre künstlerischen Projekte planvoll einzusetzen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse in der Verwendung von Computern
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEK)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Feinmetall</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Be- und Verarbeitung von verschiedenen Metall-Legierungen unter der Berücksichtigung der materialspezifischen Eigenschaften<ul style="list-style-type: none"><li>- spanende Bearbeitung mit Werkzeugen und Maschinen der Metallbearbeitung (z. B. Sägen, Fräsen, Drehen, Bohren, Feilen)</li><li>- spanlose Bearbeitung (z. B. Biegen, Schneiden, Kanten, Aufziehen, Auftiefen, Gießen)</li><li>- verbindende Bearbeitung (z. B. verschiedene Lötarten und -techniken, Punktschweißen, Nieten)</li><li>- plastisches Arbeiten (z. B. CNC - Fräsen, Drehen, Vakuumguss, Silikon-Formbau, Wachsmodellerstellung)</li><li>- Oberflächenbearbeitung (z. B. Mattieren, Perlstrahlen, Schmirgeln, Schleifen, Polieren)</li></ul></li><li>2. Fachliche und praktische Bereuung bei der Realisierung von Projekten</li></ol>
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden sollen durch den Umgang mit den Materialien lernen, persönliche Gestaltungskriterien bei der Umsetzung künstlerisch-gestalterischer Projekte zu formulieren und zu entwickeln.
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse in der Metallbearbeitung werden vorausgesetzt
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Filmstudio</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vorbereitung und Einrichtung von Studiodreharbeiten, Setgestaltung und Lichtkonzept, Greenscreen, Filmaufnahme mit analoger und digitalerameratechnik, Bewegung mit Dolly und Kran</li><li>- Inhaltliche Begleitung und technische Betreuung individueller Filmprojekte, in enger Verknüpfung mit Seminaren des Studienschwerpunktes Film</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Umsetzung eigenständiger Filmvorhaben im künstlerischen und schwerpunkt-übergreifenden Projektstudium</li></ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Nach Ankündigung zum Seminarbeginn; das eigene Verständnis vom Medium Film wird vorausgesetzt.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Final Cut</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Verfahrensweisen digitaler Filmbearbeitung (Projekteinrichtung, Digitalisierung, Filmmontage, Compositing, Farbkorrektur, Filmausgabe)</li><li>- Inhaltliche Begleitung und technische Betreuung individueller Filmprojekte, in enger Verknüpfung mit Seminaren des Studienschwerpunktes Film</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Umsetzung eigenständiger Filmvorhaben im künstlerischen und schwerpunkt-übergreifenden Projektstudium</li></ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Nach Ankündigung zum Seminarbeginn; das eigene Verständnis vom Medium Film wird vorausgesetzt.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Fotografie analog</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der manuellen Filmentwicklung s/w</li> <li>• Grundlagen der manuellen s/w Vergrößerung</li> <li>• Grundlagen der manuellen Farbvergrößerung</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Grundlegende Kenntnisse der Arbeitsabläufe und Fertigkeiten im Umgang mit klassischen Techniken des analogen Fotolabors unter der Berücksichtigung von relevanten Sicherheitsaspekten.</p> <p>Bewusstsein über originäre Eigenschaften und das künstlerische Potential von analoger Fotografie und Dunkelkammerarbeit im Unterschied zur digitalen Fotografie und den Techniken des digitalen Entwicklungs- und Vergrößerungsprozesses.</p> <p>Kenntnisse über die Möglichkeit und den sinnvollen Einsatz der Verschränkung und Kombination von digitalen und analogen fotografischen Verfahren.</p> <p>Realisation eigenständiger fotografischer Projekte mit dem gezielten Einsatz analoger bzw. hybrider fotografischer Techniken.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Teilnahme am Grundkurs; bei einem dem Grundkurs vergleichbaren Kenntnisstand wird die Teilnahme an einer Sicherheitseinweisung erforderlich.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Fotografie digital</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Techniken der digitalen Bildverarbeitung (Digitalisierung/Bildbearbeitung/Bildbelichtung im Color Management Workflow)</li><li>- Begleitung individueller künstlerischer Projekte in inhaltlicher und technischer Sicht</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formulierung einer individuellen und eigenständigen künstlerisch-fotografischen Position im Bereich der Bildenden Kunst durch theoretische Konzeption und praktische Realisation</li><li>- Selbstständiges und reflektiertes Arbeiten mit den Mitteln der digitalen Bildverarbeitung in Bezug und mit Kenntnis der künstlerischen und technischen Aspekte der Fotografie im Bereich der Bildenden Kunst</li></ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: <ul style="list-style-type: none"><li>- Kenntnisse in der Arbeit mit Computern der gängigen Betriebssysteme</li><li>- Kenntnisse in der Arbeit mit analogen Fototechniken (Kamera/Negativ/Positiv)</li></ul>
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Fotostudio</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> Grundlagen der Licht- und Studioteknik
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grundlagenwissen zu den Möglichkeiten und Arbeitsabläufen in einem Fotostudio.</li><li>- Fertigkeiten im Umgang mit Licht-und Studioteknik.</li><li>- Erwerb der notwendigen Erfahrung zum projektspezifischen Einsatz unterschiedlicher Blitzköpfe und Lichtformer (Portraitfotografie - Produktfotografie - inszenierte Fotografie)</li><li>- Erwerb der notwendigen Erfahrung zum zielgerichteten Einsatz der verschiedenen Kamerasysteme (Analog - Digital / Kleinbild - Mittelformat - Großformat).</li><li>- grundlegende Kenntnisse zur Weiterverarbeitung der gewonnenen Bilder und Bilddaten.</li><li>- Realisation eigenständiger fotografischer Projekte.</li><li>- Erwerb von Grundlagen zur Dokumentation der eigenen Arbeit (Objektfotografie zum Zwecke der Präsentation).</li></ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Teilnahme am Einführungskurs
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Gips</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- künstlerisches Arbeiten an eigenen Formgebungen in plastischen Materialien</li> <li>- Realisierung der Projekte unter Beachtung des Materials, der Form in ihren Proportionen und Oberflächen</li> <li>- Das experimentelle Arbeiten wird unter Berücksichtigung der Materialien, bezogen auf die künstlerischen Vorhaben, vermittelt.</li> <li>- Theoretische und praktische Unterweisungen dienen als Voraussetzung für das selbstständige Arbeiten.</li> </ul>
<p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die eigene künstlerische Position auffassen, systematisieren und formulieren können</li> <li>- Wesen und Wirkung der Gestaltungsmittel erkennen, Akzente für Form und Gehalt setzen können</li> <li>- Körper-Raum-Verhältnisse bewusst verwenden können</li> <li>- Bewusstsein für die räumliche Integration einer Plastik in Bezug auf Masse- und Raumvolumen entwickeln, Erkennen wie mitgestaltend der Raum für eine Plastik ist</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse über die Eigenschaften des Werkstoffs Gips werden vorausgesetzt.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Holz</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachliche und praktische Betreuung bei der Realisierung von Projekten</li> <li>- spanende Bearbeitung mit Werkzeugen und Maschinen der Holzverarbeitung, z. B. Sägen, Hobeln, Fräsen, Schleifen</li> <li>- spanlose Bearbeitung, z. B. Biegen, Schicht- oder Formverleimung</li> <li>- plastisches Arbeiten, z. B. Schnitzen, Fräsen oder Drechseln.</li> <li>- Flächen beschichten, z. B. mit Furnier, Intarsien oder Laminat</li> </ul>
<p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Während der Arbeit sollen die vielfältigen Eigenschaften des Materials und die daraus resultierenden Bearbeitungsmöglichkeiten kennen gelernt werden. Dieses Wissen bildet die Grundlage für die Planung und Realisation von Projekten.</li> <li>- Formulierung persönlicher Gestaltungskriterien bei der Umsetzung künstlerischer Projekte</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Voraussetzung für das Arbeiten mit Maschinen ist eine ausreichende Qualifikation. Kenntnisse der Bearbeitung von Holz und Holzwerkstoffen unter Berücksichtigung der materialspezifischen Eigenschaften.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEK)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Kamera/Licht/Ton</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Umsetzung von Filmen und anderen audiovisuellen Projekten</li><li>- filmtheoretische Aspekte</li><li>- Vertiefung eigener Ansätze in der Bild-, Licht- und Tongestaltung</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Erwerb eines Bewusstseins über die vielfältigen Möglichkeiten im Bereich der Realisierung künstlerischer Filme und anderer audiovisueller Arbeiten</li><li>- Kritikfähigkeit bezüglich des Einsatzes von Bewegtbild und Ton in künstlerische Arbeit</li><li>- Fähigkeit zum spontan-improvisierendem Umgang mit filmisch-audiovisuellen Inhalten</li><li>- allgemeine Fertigkeiten im Bereich der Organisation und Realisierung von Dreharbeiten</li></ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Keramik</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Werkstatt bezieht sich auf die skulpturale Formung. Zur Verfügung stehende Materialien sind keramisch/plastische Massen, Gips und Beton.</p> <p>Es gibt folgendes Angebot:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• freies Plastizieren, Gussverfahren, rotationssymmetrische Techniken, Gefäßentwicklung, Formenbau</li> <li>• Gestaltung von Oberflächen, Glasurentwicklung.</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Bei der Betreuung von individuellen künstlerischen Projekten geht es um die inhaltliche und formale Einbindung in eine Gesamtkonzeption sowie um den experimentellen Umgang mit keramischen Materialien und Produktionsprozessen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse über Eigenschaften keramischen Materials werden vorausgesetzt
Art der Prüfungsleistungen: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Kunststoff</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> Vermittlung und Einsatz von: <ul style="list-style-type: none"><li>- manueller Kunststoffverarbeitung: Laminier-, Abform-, Gieß- und Klebetechniken</li><li>- maschineller Kunststoffverarbeitung: Sägen, Bohren, Drehen, CNC-Schaumschneiden, CNC-Fräsen, thermoplastisches Umformen</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- selbstständiges, experimentelles Arbeiten unter Zuhilfenahme der bekannten Techniken; Abstraktion und Reorganisation derselben zur Generierung neuer Verfahren</li></ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse über Kunststoffbearbeitung und Kunststoffverarbeitung werden vorausgesetzt.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Metall</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Metallbearbeitung manuell: Blechbearbeitung, Umformen, manuelle Zerspannung</li><li>- Metallbearbeitung maschinell: Drehen, Bohren, Fräsen</li><li>- Fügetechnik: Hartlöten, versch. Schweißverfahren, Schmieden</li><li>- experimentelles Erarbeiten technisch-mechanischer Lösungen</li><li>- experimentelles Erarbeiten von Fertigungsverfahren/Abläufen</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Erzeugen von Sachverstand bezogen auf Werkstoffauswahl, Dimensionierung, Auswahl der Technologie</li><li>- vom künstlerischen Entwurf zum Objekt/Produkt – Erfassen der Prozessabläufe im Abgleich mit den entsprechenden Darstellungstechniken (Zeichnung/techn. Zeichnung/CAD/3D-Modell)</li></ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse der Metallbearbeitung werden vorausgesetzt.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Mixed Media/Netzkunst</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Produktion und Präsentation von Arbeiten im Bereich Installation/Audio/Video/Internet</li><li>- theoretische Aspekte von Medienkunst</li><li>- Organisation und Durchführung von Ausstellungsprojekten</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Erwerb eines Bewusstseins über die vielfältigen Möglichkeiten im Bereich der Realisierung mehrmedialer künstlerischer Arbeiten</li><li>- Erwerb einer Kritikfähigkeit bezüglich des Einsatzes von Technologie in künstlerischer Arbeit</li><li>- Fähigkeiten zum Improvisierenden/echtzeitigen Umgang mit medialen Inhalten</li><li>- allgemeine Fertigkeiten im Bereich der Organisation und Realisierung von Ausstellungsprojekten</li></ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: technische Fähigkeiten, etwa Programmierung, und allgemeine elektrische und elektronische Kenntnisse werden vorausgesetzt
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Prepress Werkstatt; materialverlag-digital</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> Umgang mit diversen Drucktechniken wie z. B. Hochdruck, Siebdruck, Offsetdruck, Digitaldruck. Umgang mit Text-, Bild- und Datenmaterial für die Druckvorstufe. Die Druckvorstufe verläuft weitgehend digital (prepress); in Ausnahmefällen analog. In Projektarbeiten werden ggf. erforderliche Highend-Techniken vermittelt.
<b>Lernziele:</b> Begreifen der Print-Publikation als eigenständiges künstlerisches Medium. Ausarbeiten künstlerischer Projekte zur Umsetzung in adäquaten Drucktechniken.
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Grundkenntnisse in Computerarbeit (Betriebssystem) und Basiswissen in den gängigen DTP-Programmen.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Siebdruck</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Siebdruck auf unterschiedlichen Materialien</li><li>- fachliche und praktische Betreuung bei der Realisation von Projekten</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <p>Ziel ist die individuelle Planung und Realisation eigenständiger künstlerischer Projekte unter Einbeziehung spezifischer Techniken und deren inhaltlicher Reflexion.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse über Siebdruck sowie über die Eigenschaften textiler Materialien werden vorausgesetzt.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Textil</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gewebeherstellung, experimentelle und industrielle</li><li>- Tuffing</li><li>- Gestaltung textiler Flächen, versch. Techniken</li></ul>
<b>Lernziele:</b> <p>Ziel ist die individuelle Planung und Realisation eigenständiger künstlerischer Projekte unter Einbeziehung spezifischer Techniken und deren inhaltlicher Reflexion.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse über Siebdruck sowie über die Eigenschaften textiler Materialien werden vorausgesetzt.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester

Studiengang: den Master-Teilstudiengang „Bildende Künste“ für die Aufbauqualifikation Lehramt Sekundarstufe I und II (Stadtteilschulen und Gymnasien) (LASEk)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Typografie-Verlagswerkstatt</b>
Veranstaltungstyp: Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Entwicklung von Prototypen für Multiples und Publikationen in Kleinstauflage. Umgang mit Materialien und Techniken im Materialverlag:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papier</li> <li>- Hochdruck</li> <li>- verschiedene Druckträger und Drucktechniken</li> <li>- Materialrecherche</li> <li>- Weiterverarbeitungs-/Bindetechniken</li> </ul> <p>Künstlerische Realisate können medien-/werkstattübergreifend ausgeführt werden (projektbezogene Drucktechniken).</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Begreifen von Multiples und Publikationen in Kleinstauflage als eigenständiges künstlerisches Medium</li> <li>- Experimentelles Erarbeiten adäquater Umsetzungstechniken zur Realisierung der Projektarbeiten</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse zu Entwurf- und gestalterische Ausformulierung von Projektkonzeptionen werden vorausgesetzt.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 3. Semester