

---

Orientierung/Grundlagen

---

Künstlerische Entwicklungsvorhaben

Künstlerische Entwicklungs-  
vorhaben im Berufsbezug  
Lehramt

---

Wissenschaftliche Studien

---

Begleitendes Lehrangebot

Grundlagenveranstaltungen  
Gruppenkorrekturen  
Werkstätten und Labore

---

Inter-Aktion

---

Gremien/Verwaltung

---

Raumpläne/Register

## **Wintersemester 2009/2010**

**Beginn** 05.10.2009, **Ende** 06.03.2010

Erster Vorlesungstag: 05.10.2009

Letzter Vorlesungstag: 06.03.2010

### **Semestereröffnung**

07.10.2009, Eröffnung: 18.00, Aula

### **Einschreiben/Rückmeldung**

15.08. - 15.10.2009 WS

15.02. - 15.04.2010 SoSe

### **Bewerbungen**

Bewerbungstermine: siehe Homepage [www.hfbk-hamburg.de](http://www.hfbk-hamburg.de)

### **Öffnungszeiten der Gebäude**

Vorlesungszeit: Mo - So durchgehend

Vorlesungsfreie Zeit: Mo - Sa 6.30 - 22.00

(bitte auch Aushänge beachten)

### **Öffnungszeiten der Werkstätten**

Während der Vorlesungszeit: Mo - Fr 10.00 - 17.00

Während der vorlesungsfreien Zeit nach Vereinbarung

### **Deutschkurs**

für Erasmus- und ausländische Studierende

Niveau B1/B2 (Europäischer Referenzrahmen)

29.10.2009 - 18.02.2010 (15 Termine)

Do 16.00 - 17.30, Raum 11

### **Hinweis**

Die Angaben zu den Lehrveranstaltungen enthalten die bei Redaktionsschluss bekannten Termine. Sie sind nicht in jedem Fall vollständig, schließen Einzelkorrekturen nach besonderer Absprache ein und unterliegen auch möglichen Änderungen.

### **Nebengebäude**

Wartenau 16, Zugang über Hagenau

Finkenau 38

**Gruppenbesprechungen und praktische Übungen**

Mo 12.00 - 21.00, Raum 331, 14-tägig

Di 10.00 - 20.00, Raum 331, 14-tägig

**Einzelbesprechungen**

- für die Klasse Mi 11.00 - 21.00, Do 10.00 - 15.00

- für Fortgeschrittene (nach Vereinbarung) Do 15.00 - 19.00,

Raum 331, 14-tägig

**Aktzeichnen**

Termine siehe Aushang

Mi 16.00 - 18.30, Raum 11, 14-tägig

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

**Bernstein, Thomas**

Professor

Raum 330, 331

Tel 428 989 - 332

Tel privat 0211 - 49 30 499

at.bernstein@t-online.de

**Orientierungsphase Film - Einführungskolloquium Film**

(Gemeinsam mit Carolin Schmitz)

Di 10.00 - 14.00, Raum 316

Diese Veranstaltung ist als Einführung für alle Studenten der Orientierungsphase, die im Studienschwerpunkt Film beginnen, gedacht.

Die Veranstaltung bietet die Gelegenheit, sich gegenseitig kennenzulernen und eigene Projekte und Arbeiten vorzustellen. Ausgehend von den Videos der Studierenden werden dokumentarische, fiktionale und experimentelle Herangehensweisen des filmischen Arbeitens aufgezeigt und untersucht.

Beginn: 13.10.2009

**Haeb, Ingo**

Professor

Raum 311

Tel 428 989 - 350

**Grundlagen des filmischen Erzählens**

Voraussichtlich ab Mitte Dezember

Di 10.00, Raum 316, 14-tägig

(Alternierend mit dem Seminar von Carolin Schmitz)

Anhand von Filmbeispielen werden Details dramaturgischer und narrativer Strategien aufgezeigt und diskutiert.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Film)

Grundlagenveranstaltung (Film)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Film)

**Arbeitsbesprechungen in der Gruppe der Studienanfänger/innen**

(Einführung in das künstlerische Arbeiten)

Mo 11.00 - 19.00, Raum 332

Gemeinsame Besprechung der in Raum 332 entstandenen Arbeiten.  
Verbindlich für alle Mitglieder der Gruppe. Studierende aus anderen  
Anfängergruppen willkommen.

**Seminar / Übung: Farbe in der Malerei**

Di 16.00 - 18.00, Raum 211, 14-tägig

Grundlagen der Malerei mit Besuchen in der Hamburger Kunsthalle  
Beginn: 20.10.2009

**Seminar: Bewegte Bilder**

Di 10.00 - 15.00, Raum Kino Fi

Malerei, Film, Philosophie  
mit Michaela Ott und Udo Engel  
Beginn: 20.10.2009

**Einzelbesprechungen mit Studierenden der Anfängerklassen**

Mi 10.00 - 14.00 und 15.00 - 19.00, Raum 332, 211 oder am jeweiligen  
Arbeitsplatz

**Einzelbesprechungen mit Anfängern und Fortgeschrittenen**

Do 10.00 - 14.00 und 15.00 - 19.00, Raum 211 oder am jeweiligen Arbeitsplatz  
(Terminabsprache erforderlich, mündlich oder telefonisch)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische  
Arbeiten (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen;  
Zeitbezogene Medien)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten  
(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

**Unterwegs**

(Gemeinsames Seminar mit Marion Ellwanger)

Unterwegssein als Pflege eines modernen Lebensstils, dem Drang nach Freiheit  
und Rausch folgend oder Migration zwischen den Nationen. Getrieben durch  
die Lust auf Neues oder vertrieben durch Wirtschaftskrieg und globalen  
Klimawandel. Was einst der Identitätsstiftung diene und Romantisierung  
einer Lebensform war, die das Lebensgefühl einer ganzen Generation aus-  
drückte, steht heute verstärkt für flexible Arbeitsverhältnisse, sprach- und  
bildmediale Abhängigkeiten sowie paradoxe Lebensweisen:

Unterwegs daheim - Daheim unterwegs.

Im Seminar untersuchen wir individuelle Motive und Hintergründe,  
hinter denen verschiedenste Lebensformen und Lebensstile stehen.

Wir diskutieren Perspektiven und erarbeiten Konzepte, sich zukünftig wech-  
selnden Lebensumständen anzupassen oder zu verweigern.

Eingeladen sind alle Semester und Studienschwerpunkte.

Beginn: 16.10.2009, 10.00, Raum 213

**Hoops, Achim**

Lehrkraft für besondere  
Aufgaben

Raum 211, 332

Tel 428 989 - 330

Tel privat 040 - 22 11 63

**Lorenz, Susanne**

Professorin

Raum 315, 333

Tel 428 989 - 324

Tel privat 0179 - 21 40 462

susanne.lorenz@berlin.de



**Einführung in das künstlerische Arbeiten**

Do 14.00 - 20.00, Raum 315

Einführung in die Projektarbeit, Gruppenkolloquium, Exkursionen u.a.

**Einzelbesprechung und Betreuung von freien Projekten**

(alle Semester und Studienschwerpunkte)

Do 11.00 - 14.00, Fr 14.00 - 19.00,

Raum 333, nach vorheriger Vereinbarung

**Kolloquium: Klima - Klimawandel - Klimakatastrophen**

Do 10.30 - 12.30, Raum 213

Ab dem WS 2009/2010 stellt der Studienschwerpunkt Design ein gemeinsames Thema, um sich mit der gesellschaftlichen Verantwortung der Designer auseinanderzusetzen.

In diesem Jahr fokussieren sich die Lehrangebote auf „Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen“. Begleitend zum Jahresthema wird in der HFBK ein Symposium über „Klimadesign“ veranstaltet. Die Studienarbeiten werden in einer Ausstellung präsentiert und einer Buchpublikation dokumentiert.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Design)

Grundlagenveranstaltung (Design)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Design)

**Heureka**

Mo 11.00 - 15.00, Raum 318 links

Die Veranstaltung soll denjenigen, die zum WS im Studienschwerpunkt Foto/ Typo/Grafik beginnen, die Gelegenheit geben, sich kennenzulernen und in einem klassenähnlichen Verband ihre Arbeiten und Projekte vorzustellen. Der Raum 318 bietet allen Beteiligten die Möglichkeit, sich einen Arbeitsplatz einzurichten.

Eine rege Anwesenheit und Diskussionsfreudigkeit wird vorausgesetzt.

Beginn: 12.10.2009

**Mutter, Heike**

Professorin

Raum 318 links

mutter@phaenomedia.org

**Gäste aus aller Welt**

(Parallelveranstaltung mit Carolin Schmitz)

Mo 15.00 - 18.00, Raum 316, 14-tägig

Im Wintersemester wird wieder ein bunter Mix aus Filmemachern, Kunstschaffenden und Kuratoren zu Gast sein, welche im Rahmen des Seminars sich und ihre Arbeit zur Diskussion stellen, z.B.: Lene Berg, Ciselik und Schenk ...

Beginn: 26.10.2009

**Foto Folgen**

Di 18.00 - 22.00, Bibliotheksvorraum und/oder HFBK-Galerie

Auch in diesem Semester treffen wir uns jeden Dienstag, um gemeinsam eine neue Folge der Ausstellungsreihe Foto Folgen zu eröffnen.

Die Dauer der jeweiligen Ausstellung entspricht hierbei unserer Zusammenkunft mit dem Publikum am Eröffnungsabend, sie währt also nur einen Abend.

In der wöchentlichen Folge sollen möglichst viele unterschiedliche künstlerische Positionen gezeigt werden, die die Grundlage für einen spannenden Diskurs über Fotografie bilden. Ziel ist eine Bündelung und Vernetzung der Fotografie-Potentiale und -Interessierten in unserer Hochschule. Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an Studierende aller Schwerpunkte.

#### Einzelbesprechungen

Mo 10.00 - 11.00, Mo 15.00 - 19.00, 14-tägig

Di 10.00 - 18.00

Mi 10.00 - 13.00

(Nach Vereinbarung: mutter@phaenomedia.org)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Grafik/Typografie/Fotografie)

Grundlagenveranstaltung (Grafik/Typografie/Fotografie)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Grafik/Typografie/Fotografie)

#### Technische Grundlagen für Designer Teil I

Di 10.00 - 12.00, Raum 213 a/b

Technische Mechanik, Werkstoffe, Fertigungstechniken und Konstruktionselemente als Basiswissen für Designer. Lehrveranstaltung in Zusammenarbeit mit Alek Holtkamp.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Grundlagenveranstaltung (Design)

#### Pankow, Lutz

Professor

Raum 23, 22 a

Tel 428 989 - 311

Tel 0171 / 88 20 522

mail@lutzpankow.de

www.lutzpankow.de

#### Orientierungsphase Film - Einführungskolloquium Film

Di 10.00 - 14.00, Raum 316

Diese Veranstaltung ist als Einführung für alle Studenten der Orientierungsphase, die im Studienschwerpunkt Film beginnen, gedacht. Die Veranstaltung bietet die Gelegenheit, sich gegenseitig kennenzulernen und eigene Projekte und Arbeiten vorzustellen. Ausgehend von den Videos der Studierenden werden dokumentarische, fiktionale und experimentelle Herangehensweisen des filmischen Arbeitens aufgezeigt und untersucht.

Beginn: 13.10.2009

#### Schmitz, Carolin

Gastprofessorin

Raum 316, 311

Tel 428 989 - 350

carolin-schmitz@gmx.net

#### Kurz filmen

Di 10.00 - 14.00, Raum 316, 14-tägig

ab Dezember, erstes Treffen wird noch bekannt gegeben.

Mittels praktischer Übungen können formale Herangehensweisen des filmischen Arbeitens ausprobiert werden, die vom Dokumentarischen ausgehen, aber offen sind für Inszeniertes und Experimentelles. Von Treffen zu Treffen wird unter Vorgabe eines Sujets kurz gefilmt und das Ergebnis in der Gruppe vorgestellt und diskutiert.

Ergänzend werden Kurzfilme unterschiedlicher Gestaltung angeschaut.



**Gäste aus aller Welt**

Mo 15.00 - 18.00, Raum 316, 14-tägig

Parallelveranstaltung mit Heike Mutter

Im Wintersemester wird wieder ein bunter Mix aus Filmemachern, Kunstschaffenden und Kuratoren zu Gast sein, welche im Rahmen des Seminars sich und ihre Arbeit zur Diskussion stellen. z.B.: Lene Berg, Ciselik und Schenk...

Beginn: 26.10.2009

**Einzelbesprechungen**

Mo 10.00 - 15.00 und 18.00 - 19.00, 14-tägig

Di 14.00 - 19.00

nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Film)

Grundlagenveranstaltung (Film)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Film)

**Gruppenbesprechungen** in Raum 319 und andere gemeinsame Aktivitäten

Mi 14.00 - 21.00, Do 11.00 - 18.00, Raum 319, 14-tägig

**Tippel, Andrea**

Professorin

**Einzelbesprechungen** für die Klasse in Raum 319

Di 18.00 - 21.00, Mi 11.00 - 14.00, Fr 11.00 - 20.00, Raum 319, 334, 14-tägig

Raum 319, 334

Tel 428 989 - 356

andreatippel@web.de

**Einzelbesprechungen** für alle Studierenden

Do 18.00 - 22.00 und n.V. Raum 334, 14-tägig

Verabredungen dazu bitte Mi 16.00 - 20.00 in Raum 319, 14-tägig

**Schule des Gewahrens / für alle Studierenden**

Gemeinsam mit Carl Groß

Di 15.00 - 18.00, Raum 334, 14-tägig

Traditionell werden 2 räumlich/zeitliche Grundbewegungen des Zeichnens konstatiert:

den Stuhl der hier steht auf dem die Katze sitzt zeichnen

(akademisch: ‚n.d.N.‘ = nach der Natur)

den Stuhl der da stand auf dem die Katze saß zeichnen

(‚a.d.G.‘ = aus dem Gedächtnis)

2 weitere werden vorausgesetzt:

einen Stuhl entwerfen (auf dem vielleicht auch mal eine Katze sitzen wird)

einen Stuhl mit Katzenbeinen zeichnen

In diesem Seminar soll eine 5. Bewegung untersucht werden, die der Sensation des Gewahrens:

den Stuhl mit 4 Beinen der hier steht / da stand, auf dem eine Katze mit 4

Beinen sitzt / saß zeichnen



Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

## STUDIENSCHWERPUNKT BILDHAUEREI

### Gruppenkorrektur

Di 10.00, Raum K 54

**Holzapfel, Olaf**

Gastprofessor

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei  
Gruppenkorrektur Bildhauerei

Raum K 54

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Mullican, Matt**

Professor

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei  
Gruppenkorrektur Bildhauerei

Raum K 25, K 25a, 44

Tel 428 989 - 313

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

### Seminar

Do - Fr 10.00 - 22.00, 14-tägig

**Slominski, Andreas**

Professor

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei  
Gruppenkorrektur Bildhauerei

Raum K 22, K 23, K 24

Tel 428 989 - 359

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge





**Einzelgespräche und Kolloquien**

Mi 11.00 - 20.00 und Do 09.00 - 19.00

Weitere Termine per Aushang, Einzelgespräche nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei  
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

**Stadtbäumer, Pia**

Professorin

Raum K 14, K 20, K 21

Tel 428 989 - 367

Tel privat 0211 / 733 13 42

p.stadtbaeumer@gmx.de

**STUDIENSCHWERPUNKT MALEREI/ZEICHNEN**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei  
Gruppenkorrektur Malerei

MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen  
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

Diplomstudiengänge

**Baer, Monika**

Gastprofessorin

Raum 224, 23

**Gruppenkorrektur**

Mo 16.00 - 18.00, Raum 220

**Einzelkorrektur**

Mo 10.00 - 16.00 und 18.00 - 20.00

Di 12.00 - 13.30, 14.00 - 16.00 und 16.30 - 20.00, Raum 220

**Büttner, Werner**

Professor

Raum 222, 220

Tel 428 989 - 323

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei  
Gruppenkorrektur Malerei

MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen  
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

Diplomstudiengänge



**Seminarblock: Einführung in die Maltechnik I**

Bildträger, Grundierung & Malfarben (Farb-, Löse- & Bindemittel)  
sowie der Umgang mit Material und Werkzeug.

Bitte geeignete Arbeitskleidung mitbringen.

Teilnehmer: max. 12

Di 27.10.2009 bis Do 29.10.2009, 11.00, Raum Wa A 9, A 10

Vorbesprechung: 20.10.2009, 12.00, Raum siehe Aushang

**Hoppe, Thomas**

Lehrbeauftragter

Raum Wa A 9, A 10

Tel 429 989 - 503

Tel 390 21 12

thomas.hoppe.restaurator@  
t-online.de

**Sprechstunde**

Immer dienstags und nach vorheriger Terminabsprache

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Zeichnen

MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

Diplomstudiengänge

**1. Klassentreffen**

Do, 08.10.2009, 10.00, Raum 312

**Henneken, Uwe**

Gastprofessor

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei

Gruppenkorrektur Malerei

MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen

Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

Diplomstudiengänge

Raum 312

**1. Klassenbesprechung**

Mi, 07.10.2009, 10.30, Raum wird bekannt gegeben.

**Reyle, Anselm**

Professor

Weitere Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Raum 223, 225, 226

**Gruppenkorrektur**

Wird per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei

Gruppenkorrektur Malerei

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen

Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

**STUDIENSCHWERPUNKT ZEITBEZOGENE MEDIEN**

**Erstes Klassentreffen**

Ich stelle mich vor, wir besprechen die Termine für die kommende Woche und wie ich mir eine Zusammenarbeit in der Klasse vorstelle.

Do 08.10.2009, 11.00, Raum 126

**Faust, Jeanne**

Professorin

Raum 124, 125, 126

Tel 428 989 - 420

**Vorstellung**

Ihr stellt euch und eure Arbeiten vor (gilt für alle, die in die Klasse wollen)

Mo 12.10.2009,

Di 13.10.2009 und

Mi 14.10.2009 ab 11.00, Raum 126

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Mixed Media  
Gruppenkorrektur Mixed Media

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien  
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mixed Media

Diplomstudiengänge

**Seminar Webportfolio**

Do 12.00 - 14.00, Raum 242

Studentische Projekte im Internet // Einführung in Adobe Dreamweaver und Grundlagen in HTML/CSS/JavaScript sowie Betreuung der Arbeiten.

(Grundkenntnisse im Umgang mit dem Computer sind erforderlich & ein regelmäßiges Erscheinen wird erwartet)

Beginn: 08.10.2009

**Koerner, Stefanie**

Lehrbeauftragte

Raum 242

Tel 428 989 - 305

monochrom@gmx.de

<http://pheist.net>

**Korrekturen & Hilfe**

Do 14.30 - 16.30, Raum 242

für studentische Projekte im Internet oder bei Problemen mit gängiger Grafik-/Designsoftware. Keine Anmeldung erforderlich.

Beginn: 08.10.2009

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Experimentelle Medien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Medien

Diplomstudiengänge



**Einführungsseminar mit Übungen: Digitales Video. Dramaturgien für Clips, Loops, Shorts und anderes**

Mo 10.00 - 12.00 (Seminar) und 13.00 - 16.00 (Übungen),  
ggf. weitere Termine für die Korrektur, Raum 242  
Beginn: 12.10.2009

Nach einer gemeinsamen Einführung finden im Anschluss die Übungen statt (Einzelprojekte, Korrektur).

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Video

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien

**Lehnhardt, Dr. Matthias**  
Professor

Raum 242  
Tel / Fax 428 989 - 305  
Tel / Fax privat 390 59 54  
lehnhardt@hfbk-hamburg.de

**Vorlesung: Grundfragen der Kommunikation I**

Di 09.00 - 10.00, Raum 11  
Fragestellungen aus der Wahrnehmungsphysiologie, Ästhetik,  
Neurowissenschaft, Philosophie, Erkenntnistheorie und Kunst.  
Beginn: 13.10.2009

**Einführungsseminar mit Übungen zum Internet:****Geschichte, Konzepte, Technik**

Di 11.00 - 13.00, Raum 242  
Einführung in die HTML-Programmierung  
(begrenzte Teilnehmerzahl/ggf. zusätzliche Termine)  
Beginn: 13.10.2009

**Deutsch-chinesisches Kooperationsprojekt: „mobicast“, Ästhetische Konzepte für mobile\_videos**

Di 14.00 - 16.00, Zusatztermine, Raum 242,  
Es werden verschiedene Konzepte für Handyfilme erarbeitet und auf der Internetplattform "mobicast" präsentiert. Ein Wettbewerb zwischen Hochschulen in China und Deutschland ist in Planung.

<http://lern.hfbk-hamburg.de/mobibeispiel> und

<http://lern.hfbk-hamburg.de/mobicasthfbk>

Beginn: 13.10.2009

**Einzelkorrektur: Experimentelle Medien / Video / Mixed Media**

Mi 11.00 - 16.00 und Fr 11.00 - 13.00, Raum 242  
Anmeldung erforderlich

**Koordination und Beratung, Seminar mit Übungen für Nebenfachstudierende des Fachbereiches Informatik**

Do 14.00 - 16.00, Zusatztermine, Raum 242  
Kunst, Kommunikation und Informatik als Referenzsysteme für praktisches Arbeiten. Realisierung der Projekte.  
Anmeldung erforderlich  
Beginn: 15.10.2009

**Gruppenkorrektur: Experimentelle Medien / Video / Mixed Media (Offene Korrektur)**

Do 11.00 - 13.00, Raum 242



**Diplomandenkolloquium**

Fr 14.00 - 16.00, 14-tägig und nach Bedarf, Raum 242

Anmeldung erforderlich

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Experimentelle Medien  
Gruppenkorrektur Experimentelle Medien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien  
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Experimentelle Medien

Diplomstudiengänge

**1. Klassentreffen**

Di 20.10.2009, 10.00, Raum 21

**Schlüters, Eske**

Gastprofessorin

**Einzelbesprechungen**

Mi 21.10.2009, 10.00 - 13.00 und 14.00 - 18.00, Raum 21

Do 22.10.2009, 14.00 - 18.00, Raum 21

Bitte in die Liste an Raum 21 eintragen.

Raum 21, 123 a

Tel 428 989 - 419

**Seminar**

Do 22.10.2009, 10.00 - 13.00, Raum 21

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Experimentelle Medien  
Gruppenkorrektur Experimentelle Medien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien  
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Experimentelle Medien

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Schwedes, Ulrich**

Lehrbeauftragter

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Experimentelle Medien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Medien

Diplomstudiengänge

ulrich.schwedes@hfbkhamburg.

de/

ulrich.schwedes@t-online.de

(swiki.hfbkhamburg.de:8888/kk)

For the studio visit and class meeting,  
please see and check the google calendar of Class Haegue Yang.

**Yang, Haegue**  
Gastprofessorin

Login  
username: Haegue\_class@live.com  
password: Lerchenfeld

Raum 123 a, 123, 42  
Tel 428 989 - 419

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Experimentelle Medien  
Gruppenkorrektur Experimentelle Medien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien  
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Experimentelle Medien

Diplomstudiengänge

## STUDIENSCHWERPUNKT BÜHNENRAUM

### Einzelkorrekturen

Do 10.00 - 18.00

**Bauer, Raimund**  
Professor

### Kolloquium und Arbeitsgespräche

Fr 10.00 - 17.00

Semesterübergreifende Studienprojekte  
Termine werden bekannt gegeben.

Raum B 1 Wa / Turnhalle  
Tel 428 989 - 506  
Raum 132 a  
Tel 428 989 - 344

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bühnenraum  
Gruppenkorrektur Bühnenraum

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bühnenraum

Diplomstudiengänge

### Grundbegriffe der Dramaturgie

Fr 10.00 - 13.00, Raum 213 a/b

Seminar: Fortsetzung der Aristoteles-Lektüre (Poetik) und Diskussion zu dramaturgischen Grundbegriffen in Theater, Kunst und Film.  
Neueinstieg möglich. Aristoteles' Schrift „Über die Dichtkunst“ (Poetik) ist trotz ihrer Kürze einer der wirkungsmächtigsten Texte ihrer Art und fraglos das erste Werk, das seinem Gegenstand eine gesonderte Abhandlung widmet. Die Poetik versteht sich als systematische Untersuchung dramatischer Formen, vor allem der Tragödie, aber auch des Epos und in Fragmenten der Komödie. Als Primärtext ist die Poetik heute nach wie vor aktuell, und eine Kritik an

**Grünfelder, Romeo**  
Künstlerischer Mitarbeiter

Raum B 9 Wa  
Tel 428 989 - 504  
info@felderfilm.de



Parametern des Dramas, wie sie z.B. von Brecht und Artaud vorgetragen wird, ist nur in Kenntnis dieses Werkes möglich.

Ziel des Seminars ist die Erarbeitung dramaturgischer Grundbegriffe zur Beleuchtung narrativer Strukturen des Dramas und dessen Elemente.

Literatur:

Aristoteles: „Poetik“, Reclam; Antonin Artaud: „Theater der Grausamkeit“, in: Schluss mit dem Gottesgericht. Das Theater der Grausamkeit. Letzte Schriften zum Theater. Matthes & Seitz; Bertold Brecht: „Episches Theater“, in: Schriften zum Theater. Über eine nicht-aristotelische Dramatik, Suhrkamp

Beginn: 02.10.2009

### **Übung: Szenografische Gestaltung**

Nach Absprache, Raum B 9 Wartenau

Im Anschluss an die Vorbereitungen und Dreharbeiten zu den jeweiligen Projekten vom Sommersemester 09 erfolgen Montage und Schnitt unter Berücksichtigung der jeweils vorliegenden strukturellen Konzeption.

Beginn: 02.10.2009

### **Einzelbesprechungen**

Nach Absprache, Raum B 9 Wartenau

Beginn: 02.10.2009

Angebot gilt für BA-/MA- Studiengang: Gruppenkorrektur Bühnenraum

Diplomstudiengänge



**STUDIENSCHWERPUNKT DESIGN****Semestereröffnung Design**

Mo 05.10.2009, 11.00, Aula

**Kolloquium: Klima - Klimawandel - Klimakatastrophen**

Do 10.30 - 12.30, Raum 213

Ab dem WS 2009/2010 stellt der Studienschwerpunkt Design ein gemeinsames Thema, um sich mit der gesellschaftlichen Verantwortung der Designer auseinanderzusetzen.

In diesem Jahr fokussieren sich die Lehrangebote auf „Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen“. Begleitend zum Jahresthema wird in der HFBK ein Symposium über „Klimadesign“ veranstaltet. Die Studienarbeiten werden in einer Ausstellung präsentiert und in einer Buchpublikation dokumentiert.

**Unterwegs**

(Gemeinsames Seminar mit Susanne Lorenz)

Unterwegssein als Pflege eines modernen Lebensstils, dem Drang nach Freiheit und Rausch folgend oder Migration zwischen den Nationen. Getrieben durch die Lust auf Neues oder vertrieben durch Wirtschaftskrieg und globalen Klimawandel. Was einst der Identitätsstiftung diente und Romantisierung einer Lebensform war, die das Lebensgefühl einer ganzen Generation ausdrückte, steht heute verstärkt für flexible Arbeitsverhältnisse, sprach- und bildmediale Abhängigkeiten sowie paradoxe Lebensweisen:

Unterwegs daheim - Daheim unterwegs.

Im Seminar untersuchen wir individuelle Motive und Hintergründe, hinter denen verschiedenste Lebensformen und Lebensstile stehen. Wir diskutieren Perspektiven und erarbeiten Konzepte, sich zukünftig wechselnden Lebensumständen anzupassen oder zu verweigern.

Gastvorträge werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Eingeladen sind alle Semester und Studiengänge.

Erstes Treffen: 16.10.2009, 10.00, Raum 213

**Arbeitsgespräche und Einzelbetreuung von Projekten**

Termine nach persönlicher Vereinbarung

Do 14-tägig, Mo 10.00 - 17.00, Raum 133

**Kolloquium: Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen**

Do 10.30 - 12.30, Raum 213

Ab dem WS 2009/2010 stellt der Studienschwerpunkt Design ein gemeinsames Thema, um sich mit der gesellschaftlichen Verantwortung der Designer auseinanderzusetzen.

In diesem Jahr fokussieren sich die Lehrangebote auf „Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen“. Begleitend zum Jahresthema wird in der HFBK ein Symposium über „Klimadesign“ veranstaltet. Die Studienarbeiten werden in einer Ausstellung präsentiert und einer Buchpublikation dokumentiert.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Designentwurf  
Gruppenkorrektur Designentwurf

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design  
Gruppenkorrektur Design

**Ellwanger, Marion**

Gastprofessorin

Raum 133

Tel 428 989 - 318

Tel privat 0175 522 0284

marion.ellwanger@hb.se





BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Designentwurf

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Feo, Roberto**  
Gastprofessor

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Design

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Hurtado, Rosario**  
Gastprofessorin

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Design

Diplomstudiengänge

**Einzelkorrektur: Fachmodul Produktentwicklung**

Di 14.00 - 19.00, Raum 51

Mi 10.00 - 19.00, Raum 50

Besprechung individueller künstlerischer Entwicklungsvorhaben von Studierenden. Termine nach vorheriger Vereinbarung.

**Löw, Glen Oliver**  
Professor

Raum 50

Tel 428 989 - 360

Fax 428 989 - 360

mail@glenoliverloew.de

**Gruppenkorrektur: Produktentwicklung**

Do 14.00 - 19.00, Raum 51

„Klima - Klimawandel - Klimakatastrophen“

Entwicklung und Gestaltung von Produkten zum gemeinsamen Thema des Studienschwerpunkts.

**Kolloquium: Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen**

Do 10.30 - 12.30, Raum 213

Ab dem WS 2009/2010 stellt der Studienschwerpunkt Design ein gemeinsames Thema, um sich mit der gesellschaftlichen Verantwortung der Designer auseinanderzusetzen.

In diesem Jahr fokussieren sich die Lehrangebote auf „Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen“. Begleitend zum Jahresthema wird in der HFBK ein Symposium über „Klimadesign“ veranstaltet. Die Studienarbeiten werden in einer Ausstellung präsentiert und in einer Buchpublikation dokumentiert.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Produktentwicklung

Gruppenkorrektur Produktentwicklung

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design  
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Produktentwicklung

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**Mari, Enzo**  
Ehrenprofessor

#### **Vorlesung: Darstellende Geometrie und Perspektive**

Mo 10.00 - 11.30, Kleiner Hörsaal

Techniken der darstellenden Geometrie und der räumlichen Darstellung.

Grundlagen von der Zweitafelprojektion bis zur Mehrfluchtpunktperspektive, mit Schatten und Spiegelung. Im Sommersemester wird anschließend eine Vertiefung besonderer Themen angeboten.

Beginn: 05.10.2009

**Marx, Dipl.-Ing. Volker**  
Lehrbeauftragter

Raum 25

Tel 428 989 - 312

Büro 0415 - 707 850

Mobil 0176 - 481 262 10

evmarx-mail@yahoo.de

#### **Beratung, Korrektur**

Mo 12.00 - 13.00, Kleiner Hörsaal, nach vorheriger Anmeldung

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Design

Diplomstudiengänge

#### **Freihändig skizzieren und präsentieren**

Grundlagen Material, Perspektive, Proportion, Licht und Schatten, Rendern, ...

Übungen zum räumlichen Visualisieren. Zeichnerische Bearbeitung individueller Projekte.

Zeit und Ort werden am Semesteranfang bekannt gegeben. Alle Semester.

**Mensch, Mario**  
Lehrbeauftragter

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Design

Diplomstudiengänge



**Einzelkorrektur: Fachmodul „Technisches Design“**

Di 12.00 - 19.00, Raum 22 a

Besprechung individueller künstlerischer Entwicklungsvorhaben von Studierenden. Termine nach vorheriger Vereinbarung

**Gruppenkorrektur: Technisches Design (Produktentwicklung)**

Do 10.00 - 19.00, Raum 51 / Raum 213

Klima – Klimawandel - Klimakatastrophen

**Technische Grundlagen für Designer Teil I (Orientierung/Grundlagen)**

Di 10.00 - 12.00, Raum 213 a/b

Technische Mechanik, Werkstoffe, Fertigungstechniken und Konstruktions-elemente als Basiswissen für Designer.

Lehrveranstaltung in Zusammenarbeit mit Alek Holtkamp.

**Kolloquium: Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen**

Do 10.30 - 12.30, Raum 213

Ab dem WS 2009/2010 stellt der Studienschwerpunkt Design ein gemeinsames Thema, um sich mit der gesellschaftlichen Verantwortung der Designer auseinanderzusetzen.

In diesem Jahr fokussieren sich die Lehrangebote auf „Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen“. Begleitend zum Jahresthema wird in der HFBK ein Symposium über „Klimadesign“ veranstaltet.

Die Studienarbeiten werden in einer Ausstellung präsentiert und in einer Buchpublikation dokumentiert.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Technisches Design  
Gruppenkorrektur Technisches Design

Grundlagenveranstaltung Design

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design  
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Technisches Design

Diplomstudiengänge

**Pankow, Lutz**

Professor

Raum 23, 22 a

Tel 428 989 - 311

Tel 0171 / 88 20 522

mail@lutzpankow.de

www.lutzpankow.de

**Klimawandel als Gestaltungsaufgabe: Design und Gesellschaft**

Mo 10.00 - 13.00, Raum 213 a/b

Der Klimawandel ist in aller Munde. Die Wissenschaft warnt, die Medien sind voll von Katastrophenmeldungen, Bundesregierung und EU haben klimapolitische Beschlüsse gefasst. Im Dezember 2009 wird in Kopenhagen ein Nachfolgeabkommen für das Kioto-Protokoll aus dem Jahr 1997 gesucht, um das Schlimmste zu verhindern.

Ein Scheitern kann nicht ausgeschlossen werden. Was ist dran am Klimawandel, wie schlimm wird es wirklich? Welche Anpassungs- und Vermeidungsoptionen gibt es, und wer sollte sie wann ergreifen? Wie wahrscheinlich ist es, dass der Klimawandel noch gestoppt werden kann? Und was hat das alles mit Design zu tun? Öko-Design hatten wir doch schon, oder? Was hat es mit dem „Grünen Bauhaus“ auf sich? Ist das Elektroauto die Lösung?

**Reusswig, Dr. Fritz**

Gastprofessor



Und sieht es nur genauso aus wie sein Verbrennungsvorgänger?

Fragen dieser Art werden im Rahmen dieses Seminars von dem Soziologen Dr. Fritz Reusswig vom renommierten Potsdam-Institut für Klimafolgenforschung (PIK) beantwortet werden.

Ziel des Seminars ist es, am Beispiel des Klimawandels die Bedeutung von Ökologie für Theorie und Praxis der Gestaltung darzulegen. Neben einem Basiswissen „Klimawandel“ wird auf gesellschaftliche und politische Gestaltungsoptionen eingegangen. Als Leistungsanforderung wird verlangt:

- regelmäßige Teilnahme, - konkrete, auf den Klimawandel (Anpassung, Vermeidung) bezogene Gestaltungsidee mit Skizze; - kurze theoretische Herleitung der Skizze aus Klimadiskurs und Gestaltungstheorie/-praxis.

Der parallele Besuch des Kolloquiums von Prof. von Borries wird empfohlen.

Beginn: 12.10.2009

#### Literatur

McDonough, W., Braungart, M. 2002, Cradle to Cradle, Remaking the Way We Make Things; New York: Northpoint Press; Giddens, A. 2009. Politics of Climate Change, Cambridge: Polity Press; Leggewie, C., Welzer, H. 2009, Das Ende der Welt, wie wir sie kennen, Frankfurt am Main: Fischer; Rahmstorf, S., Schellhuber, H.-J. 2007; Der Klimawandel, München: C.H. Beck; Reusswig, F. 2008; Strukturwandel des Klimadiskurses – Ein soziologischer Deutungsvorschlag; GAIA, Ökologische Perspektiven für Wissenschaft und Gesellschaft, 3/2008: 274-279; Stern, N. 2009. Der Global Deal, München: C.H. Beck

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul ...

Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design

Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul ...

Diplomstudiengänge

#### Technische Mechanik und Konstruktion

##### Urheberrecht, Patent- und Musterschutz des geistigen Eigentums

Blockvorlesungen

Ort und Zeit werden am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

#### Sprechstunde nach Vereinbarung

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**Sasse, Dr. Stefan**

Ehrenprofessor

Tel 040 - 350 052 10

ssasse@whitecase.com



**Einzelbetreuung**

Mi 10.00 - 19.00, Raum 256  
Do 09.00 - 13.00, Raum 256

**Gruppenbetreuung**

Do 13.00 - 19.00, Raum 256  
Klima - Klimawandel - Klimakatastrophen

**Mappenberatung für Bewerber/innen**

jeden 1. Do im Monat, 13.00 - 14.00, Raum 256  
Pünktliches Erscheinen erforderlich.

**Kolloquium: Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen**

Do 10.30 - 12.30, Raum 213

Ab dem WS 2009/2010 stellt der Studienschwerpunkt Design ein gemeinsames Thema, um sich mit der gesellschaftlichen Verantwortung der Designer auseinanderzusetzen.

In diesem Jahr fokussieren sich die Lehrangebote auf „Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen“. Begleitend zum Jahresthema wird in der HFBK ein Symposium über „Klimadesign“ veranstaltet. Die Studienarbeiten werden in einer Ausstellung präsentiert und in einer Buchpublikation dokumentiert.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Mediatektur  
Gruppenkorrektur Mediatektur

Angebot gilt für MA- Studiengang: Modul Design  
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mediatektur

Diplomstudiengänge

**Sommer, Ralph**

Professor

Raum 256

Tel 428 989 - 345

Tel privat 0172 - 954 58 87

webmaster@sommercontact.de



**STUDIENSCHWERPUNKT FILM****Einzelberatung / Promotionsbetreuung**

Mo 15.00 - 18.00, (Erdgeschoss) E.06 Fi

Ideenfindung, Stoffentwicklung, Produktionsvorbereitung, Finanzierung, Distribution und Promotionsbetreuung.

Terminvereinbarung mit Tutor Klaas Dierks: [Klaas.Dierks@gmx.de](mailto:Klaas.Dierks@gmx.de)

**Bramkamp, Robert**  
Professor

Raum E.01, E.06 Fi  
Tel 428 989 - 409

**Kolloquium / Werkstatt: »Gesetze gibt es keine«**

Di 15.00 - 19.00, (Erdgeschoss) E.12, Kino Fi

Das Experimentieren mit Film und Narration wird in einem Forschungslabor für künstlerischen Autorenfilm und eigensinnige Formen des Bewegtbildes breitbandig entfaltet und reflektiert. Die Ansätze für eigene Arbeiten oder gemeinsame Erprobung entstehen genreübergreifend. Ausgehend von dokumentarischen, fiktionalen, essayistischen Verfahren der Videokunst und kollektiven Arbeitsformen werden im Semester individuelle Projekte und kompakte Werkstätten entwickelt.

Veranstaltungen mit Gästen ergänzen das Kolloquium.

Beginn: 13.10.2009

**»Remix: Neue Heimat.«**

Im Rahmen des Kolloquiums fortlaufende Werkstatt (Mit Lutz Jelinski)

Statt einer historischen oder journalistisch formatierten Aufarbeitung entsteht, inspiriert von Found Footage, Reenactment, montagespezifischen und fiktionalen Strategien, eine multiperspektivische Vergegenwärtigung von Filmen und Geschichte(n) aus dem Archiv der seinerzeit weltgrößten Wohnungsbaugesellschaft „Neue Heimat“.

Ergänzend zu individuellen Filmarbeiten werden gemeinsame Filmprogramme und Ausstellungskonzepte entwickelt. (In Kooperation mit der Hamburgischen Architektenkammer, dem Hamburgischen Architekturarchiv und der SAGA/GWG)

**Gruppenkorrektur**

Di 15.00 - 19.00, (Erdgeschoss) E.12, Kino Fi

Im Rahmen des Kolloquiums, monatlich

Einladung via E-Mail und Aushang

**Einzelberatung**

Mi 09.00 - 20.00, (Erdgeschoss) E.06 Finkenau

Künstlerische Projektentwicklung, Regie- und Montageberatung.

Terminvereinbarung mit Tutor Klaas Dierks: [Klaas.Dierks@gmx.de](mailto:Klaas.Dierks@gmx.de)

**Werkstatt / Arbeitsgruppe****„Straub / Huillet ‚Werkausgabe‘“**

(Mit Annett Busch, Lutz Jelinski, Rainer Korsen)

Unregelmäßig, Einladung via E-Mail und Aushang in der Finkenau.

Bei der Projektentwicklung zu einer Straub/Huillet ‚Werkausgabe‘ mit bestmöglicher HD-Qualität im Internet treten Fragen von ästhetischer Dichte, radikaler Autorschaft, freier Distribution und technischen Standards auf, die praktisch und theoretisch bearbeitet werden. Als modellhafte Plattform entsteht: [www.straub-huillet.net](http://www.straub-huillet.net). Eine Ausstellungsbeteiligung in Zusammenarbeit mit Extra City Kunsthall Antwerpen wird vorbereitet.



Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild  
 Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
 Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

### Montage in Theorie und Praxis

Mona Bräuer gilt als eine der wichtigsten CutterInnen des deutschen Films der letzten 20 Jahre, hat in allen Bereichen des Filmschaffens und mit zahlreichen Regisseuren unterschiedlicher Couleur gearbeitet und gilt als eine Meisterin des „emotionalen Schnitts“. Was sie darunter versteht, wie sie ihren Zugang zu künstlerisch-experimentellem, fiktionalem und/oder dokumentarischem Material findet, wird sie uns an einigen Fallbeispielen erläutern. Darüber hinaus und als besonderer Fokus dieses Seminars steht Mona Bräuer, mit ihrem langjährigen Erfahrungsschatz, für praktische und theoretische Schnittanalysen studentischer Arbeiten („work in progress“ oder bereits fertig gestellte Filme) zur Verfügung.

**Bräuer, Mona**  
 Lehrbeauftragte

Die Lehrveranstaltung ist für alle Studierenden offen. Termin und Ort werden bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

Diplomstudiengänge

### Direct Cinema / Cinéma Verité im Wandel der Zeit II

Di 10.00 - 15.00, Kino Fi

Weiterführung des Seminars vom Sommersemester. Das Seminar ist offen für alle Studierenden aller Studienschwerpunkte.

„Direct Cinema / Cinéma Verité im Wandel der Zeit“ beschäftigt sich mit den Anfängen dieser beiden dokumentarischen Filmrichtungen in den 60er Jahren und legt im Weiteren seinen Fokus auf die ästhetischen Ausformungen und künstlerischen Weiterentwicklungen. Mit Filmbeispielen aus den Anfängen bis heute nähern wir uns dieser besonderen Art des filmischen Arbeitens an, unterziehen den formalen und ästhetischen Wandel auch unter dem Aspekt der sich fortentwickelnden technischen Innovationen (Stichwort Digitalisierung), praxisbezogener Übungen und Gasteinladungen herausragender Vertreter dieser Genres.

Beginn: Wird bekannt gegeben

**Danquart, Pepe**  
 Professor

Raum E.03, E.04 Fi  
 Tel 428 989 - 408



**Wien - Exkursion - Viennale - Besuch / Kamerakurs mit DOP Wolfgang Thaler Danquart / Schoch**

Die Viennale ist das wichtigste Filmfestival Österreichs. Neben der umfangreichen aktuellen Spielfilmproduktion in allen ihren Formen, Genres und Erzählweisen widmet das Festival besondere Aufmerksamkeit dem dokumentarischen Kino, dem internationalen Kurzfilmschaffen sowie experimentellen Werken und Arbeiten aus dem Crossover-Bereich.

Wir werden eine Woche nach Wien reisen, 4 Tage das Festival besuchen und an 3 Tagen eine 16-mm Kamera-Übung mit Prof. Wolfgang Thaler durchführen.

Keine Anmeldung mehr möglich.

**Einzelgespräche und Projektbesprechung**

Mo 11.00 - 17.00, Raum 04 Fi

Nach Terminvereinbarung mit Bernd Schoch: bschoch71@web.de

**Gruppenkorrektur Danquart/Schoch**

Mo 14.00 - 18.00, Raum 04 Fi

Die Termine werden per Aushang/E-Mail-Verteiler bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild  
Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

**Visionäre und Visuelle Effekte**

Mo 10.00 - 15.00, Kino Fi

Pioniere des Films und die Entwicklung ihrer Ausdrucksform

Beginn: 12.10.2009

**Studentische Einzelprojekte**

Mo 15.00 - 19.00, Raum E.07 Fi

Filmvorhaben aller Genres und ihre speziellen Anwendungen

Beginn: 12.10.2009

**Gruppenkorrektur und Workshop Motion Painting: Trickfilmwerkstatt**

Di 10.00 - 15.00, Trickstudio K.09 Fi

Bildaufnahme und Manipulation im photochemischen und digitalen Prozess

Beginn: 13.10.2009, 14-tägig

**Studentische Einzelprojekte**

Di 15.00 - 19.00, Raum E.07 Fi

Filmvorhaben aller Genres und ihre speziellen Anwendungen

Beginn: 13.10.2009

**Engel, Udo**

Professor

Raum E.07, K.10 Fi

Tel 428 989 - 406,

UdoA.Engel@web.de





**Bewegung in Malerei und Film**

Di 10.00 - 15.00, Kino Fi, 14-tägig

Fortsetzung des gemeinsamen Seminars mit Michaela Ott und Achim Hoops. Symbolhafte Kompositionen im Studio Finkenau.

Alle Studienschwerpunkte, alle Semester.

Beginn: 20.10.2009

**Diplomandenkolloquium**

Alle Diplomanden des Jahres 2010 treffen sich mit Betreuern und Prüfern zum Filmforum im Kino Finkenau.

Mi 14.10.2009, 18.00

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild  
Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

**Produktionsseminar: Reinhard Hinrichs (FFHSH)****Hinrichs, Reinhard**

Termine und Ort werden bekannt gegeben.

Filmemacher, die mit ihren Filmen mehr als einen sehr beschränkten Zuschauerkreis ansprechen wollen, müssen sich auch darüber Gedanken machen, wie ihre Projekte finanziert werden können. Dies gilt für alle Filmvorhaben, gleichgültig, ob sie vorwiegend aus künstlerisch-kulturellen oder aus kommerziellen Erwägungen hergestellt werden sollen.

Eine unverzichtbare Säule für die Filmfinanzierung bildet die Filmförderung. Den Schwerpunkt des Seminars soll die Förderung von Filmen bilden, die für eine Aufführung in öffentlichen Abspelstätten gedacht sind - Kinofilme.

Ausgehend von der Fragestellung: „Warum ist Förderung notwendig?“ soll die Situation des deutschen Films untersucht werden.

Weitere Schwerpunkte bilden die historische Entwicklung der Filmförderungen in Deutschland seit 1950 bis zur aktuellen Bedeutung von FFG und FFA sowie Filmförderungsprogramme der Länder, deren Etats und die Darstellung der Förderarten. Begriffsklärung von Finanzierungsbestandteilen und förderungsrelevanten Begriffen wie „Eigenteil“, „Produzentenvorrang“, „Koproduktionsanteil“ etc. Zugangsmöglichkeiten und -Voraussetzungen zu Filmförderungen. Sonderprogramme für Nachwuchs und Einsteiger in das Filmschaffen, sowie die Möglichkeiten der Finanzierung von Erstlingswerken bilden weitere Themenkomplexe. Material: Merkblatt Produktion, Förderungsanträge, Richtlinien, Webseiten von FFA und FFHSH etc.

Das Seminar ist offen für alle, richtet sich aber in erster Linie an Studierende mit Diplom-, Bachelor- und Master-Filmvorhaben.

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**Trailer**

Do 11.00 – 14.00, Kino Fi, 14-tägig

Filmfestivaltrailer stellen ein eigenes Genre dar. Sie oszillieren zwischen Produktwerbung (für das Festival) und künstlerischem Kurzfilm (Une Catastrophe - Godard / Viennale-Trailer 2008).

Wir erarbeiten Trailerkonzepte und produzieren nach einer Auswahl durch das Filmwochenteam den Festivaltrailer für die kommende Dokumentarfilmwoche Hamburg.

**Bildklötzchenschieberfieber - Musikdokumentarfilm III**

Do 11.00 - 14.00 Kino Fi, 14-tägig

Ohne Musik ist alles Leben ein Irrtum. Abschluß und formale Ausdifferenzierung der Musikfilmreihe anhand ausgewählter Filmbeispiele und Gästen sowie Fertigstellung der begonnenen Projekte.

Beginn: wird bekannt gegeben

**Wien - Exkursion - Viennale - Besuch / Kamerakurs mit DOP Wolfgang Thaler Danquart/Schoch**

Die Viennale ist das wichtigste Filmfestival Österreichs. Neben der umfangreichen aktuellen Spielfilmproduktion in allen ihren Formen, Genres und Erzählweisen widmet das Festival besondere Aufmerksamkeit dem dokumentarischen Kino, dem internationalen Kurzfilmschaffen sowie experimentellen Werken und Arbeiten aus dem Crossover-Bereich.

Wir werden eine Woche nach Wien reisen, 4 Tage das Festival besuchen und an 3 Tagen eine 16-mm Kamera-Übung mit Prof. Wolfgang Thaler durchführen.

Keine Anmeldung mehr möglich.

**Sprechstunden und Projektbetreuung**

Do 14.00 - 17.00, Raum 03 Fi

**Gruppenkorrektur Danquart/Schoch**

Mo 14.00 - 18.00, Raum 04 Fi

Die Termine werden per Aushang / E-Mailverteiler bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

Diplomstudiengänge

**Blockseminar am Ende des Semesters**

Einsammeln der Erst-Erfahrungen in Video-Schnitt und Aufnahme, Einführung und Optimierung, Schnitt mit Final Cut.

Projekt-Besprechung, Problemlösung in Einzelfällen, auch in Bezug auf Experimente mit einfachem Gerät, z.B. Camera Obscura, Zeotrop, Loop.

Termine siehe Aushang an Raum K.7/K.8 Fi (FC-Raum) und 242 Le  
Sondertermine nach Absprache

**Schoch, Bernd**

Künstlerischer Mitarbeiter

Raum E.03, E.04 Fi

Tel 428 989 - 408

**Schwedes, Ulrich**

Lehrbeauftragter

Raum 242, K.7/K.8 Fi

Tel 428 989 - 411



Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

Diplomstudiengänge

### Gruppenkorrektur

(Gemeinsam mit Wim Wenders)

Mo 15.00 -18.00, Raum 229, Kleiner Hörsaal

Für alle Semester/Studiengänge bzw. Schwerpunkte.

Filmische Arbeiten von Studierenden aus allen Schwerpunkten willkommen

Beginn wird per Aushang und E-Mail bekannt gegeben. Unregelmäßig.

### Blockseminar Portrait

(Gemeinsam mit Wim Wenders)

(läuft bereits seit dem Sommersemester)

Zeitraum: unregelmäßig / über das Semester verteilt

Teilnehmer: 11 Personen

(stehen bereits fest, leider keine neuen Teilnehmer mehr möglich)

### Einzelgespräche (nur nach Vereinbarung)

Mi 16.00 - 18.00

Büro Wenders/Umstätter, Finkenau

### Sprechzeiten (ohne Anmeldung)

Mi 14.00 - 16.00

Büro Wenders/Umstätter, Finkenau

### Der Anker im Nichts

Fr 10.00 - 18.00, Kino Fi

Die Serie als Format der unendlichen Möglichkeiten, von Aalräuchereien bis Zylinderstiften. Nach kurzer Einführungsphase, in der wir uns mit der Vergangenheit beschäftigen (z.B. Flipper, Tommy der Libero, M.A.S.H., Monty Pythons Flying Circus, Twin Peaks, Deadwood) und uns (mit Hilfe eines Gastes) Strukturen von Serien genauer angucken, entwickeln wir unsere eigene und drehen, drehen, drehen ...

Es ist für das Semesterende geplant, zusammen mit der hochschuleigenen Galerie MUSEUM OF ART AND IDEAS, eine Ausstellung zu organisieren. Diese kann - je nach Projektverlauf - mehrteilig ausfallen, einen prozesshaften Charakter besitzen oder aber abschließend Ergebnisse präsentieren. Studierende aus allen Schwerpunkten willkommen!

Filmerfahrung erwünscht, aber nicht Bedingung.

Beginn: 16.10.2009 (Anwesenheit beim 1. Treffen ist Teilnahmebedingung!)

Wer über Veranstaltungen von Wim Wenders / Sonja Umstätter per E-Mail benachrichtigt werden möchte, trägt sich bitte in die Verteilerliste an der Tür des Büros in der Finkenau ein!

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film/Bewegungs-

### Umstätter, Sonja

Künstlerische Mitarbeiterin

Raum E.05 Fi

Tel 428 989 - 358

sonja.umstaetter@hfbk-hamburg.de



und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

Diplomstudiengänge

### **Gruppenkorrektur**

(Gemeinsam mit Sonja Umstätter)

Mo 15.00 - 18.00, Raum 229, Kleiner Hörsaal

Für alle Semester/Studiengänge bzw. Schwerpunkte.

Filmische Arbeiten von Studierenden aus allen Schwerpunkten willkommen.

Beginn wird per Aushang und E-Mail bekannt gegeben. Unregelmäßig

**Wenders, Wim**

Professor

Raum E.05, E.02 Fi

Tel 428 989 - 358

wim.wenders@hfbk-hamburg

### **Einzelgespräche**

(nur nach Vereinbarung mit Sonja Umstätter)

Mo u. Di 09.00 - 14.00

Büro Wenders/Umstätter, Finkenau

### **Blockseminar Portrait**

(Gemeinsam mit Sonja Umstätter)

(läuft bereits seit dem Sommersemester)

Zeitraum: unregelmäßig / über das Semester verteilt

Teilnehmer: 11 Personen

(stehen bereits fest, leider keine neuen Teilnehmer mehr möglich)

Wer über Veranstaltungen von Wim Wenders/Sonja Umstätter per E-Mail benachrichtigt werden möchte, trägt sich bitte in die Verteilerliste an der Tür des Büros in der Finkenau ein!

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film

Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge



**STUDIENSCHWERPUNKT GRAFIK/TYPOGRAFIE/FOTOGRAFIE****Buch / Gestaltung**

Buchgestaltung ist das Rückgrat grafischer Gestaltung. Jede typografische Fragestellung findet ihren Ursprung im Buch.

In dem Seminar geht es um das Buch als Ganzes. Anhand von kurzen Vorträgen und Buchbesprechungen werden wir uns dem Themenkomplex nähern. Es geht beispielsweise um die Materialität von Buchkörpern, die Monumentalität von Titelseiten oder die Bildlastigkeit heutiger Bücher. Jedes Thema wird durch praktische Übungen vertieft.

Di, 14-tägig

**Gruppenkorrektur**

Mi 14.00 - 16.00, Raum 151, 14-tägig

**Einzelkorrektur**

Di 10.00 - 17.00 und Mi 10.00 - 17.00, Raum 151  
(nach Vereinbarung)

**Projektbezogene Arbeitsbesprechungen**

Do 10.00 - 17.00, Raum 150 (nach Vereinbarung)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Typografie  
Gruppenkorrektur Typografie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Typografie/Grafik  
Gruppenkorrektur Typografie/Grafik

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Typografie

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Diplomstudiengänge

**Bierma, Wigger**  
Professor

Raum 150, 153  
Tel 428 989 - 302  
wiggerbierma@tiscali.nl

**Emde, Nils**  
Lehrbeauftragter

Raum 354  
Tel 320 303 14  
mail@nilsemde.de

**Arbeitsbesprechungen in der Klasse/Seminar**

Do 10.00 - 14.00 und (als Einzelbesprechungen) 15.00 - 18.00, Raum 354  
Sichten, Finden und Weiterentwickeln eigener künstlerischer Arbeitsfelder und Projekte. Herstellen von Bezügen zu zeitgenössischen und historischen künstlerischen Fotoarbeiten. Künstlerische Einzel- und Gruppenkorrekturen  
1. Treffen: 15.10.2009, 14-tägig,

**Grossmann, Silke**  
Professorin

Raum 353, 354  
Tel 428 989 - 340



**„scheinbar sichtbar - Fotografie als Dokument und Projektion“**

Mi 15.00 - 18.00, Raum 354

Vorbereitung eines Ausstellungsprojektes im Rahmen des Stipendiums der Patriotischen Gesellschaft und der HFBK im Kunsthaus Hamburg im Frühjahr 2010 (Teilnahme nur für Diplomanden, Absolventen und Master-Studenten)

In Zusammenarbeit mit Wilhelm Körner und Alexander Rischer

1. Treffen wird per E-Mail-Liste bekanntgegeben.

**Künstlerbücher mit Fotografie**

Mi 14.00 - 18.00, Raum 354

Konzept und Entwurf von Einzelpublikationen und Heften der „edition fotografie“ im materialverlag.

Künstlerische Einzelkorrekturen (nur nach vorheriger Terminabsprache)

**Arbeitsbesprechungen**

Di 09.00 - 19.00, Raum 354

für Einzelne und kleine Gruppen

(nur nach vorheriger Terminabsprache)

**Sprechstunde im materialverlag**

Zusammen mit Wigger Bierma und Ralf Bacher

Termine siehe Website materialverlag

**„Die Fotografie im Buch und Album / Ausstellung und Archiv“**

Zusammen mit dem Gastprofessor Dr. Ulrich Pohlmann (Leiter der Sammlung Fotografie im Münchner Stadtmuseum, siehe auch seine Ankündigung)

Blockseminar zu Stationen des Künstlerbuchs mit Fotografie, der Produktion von Buchobjekten und Ausstellungen. Besuche von Museumssammlungen in Hamburg. Exkursion nach München in die Sammlung Fotografie im Münchner Stadtmuseum. Termine werden bekanntgegeben, Raum 354.

**Master - Kolloquium**

Zusammen mit Michaela Ott

Mi 16.00, Raum 213 (jeden 3. Mi im Monat)

Austausch zwischen Master-Studenten mit dem Schwerpunkt auf einem theoretischen bzw. einem künstlerischen Master-Projekt.

Präsentation der Arbeiten.

Beginn: 21.10.2009

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Fotografie

Gruppenkorrektur Fotografie

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Fotografie

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Gundlach, F.C.**  
Ehrenprofessor

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**„Zur Geschichte der Typografie und Grafik“**

Parallelveranstaltung mit Wigger Bierma

Ort und Zeit werden per Aushang neben Raum 151 bekannt gegeben.

Einmal im Monat wird ein wichtiger Moment aus der Geschichte der (typo-) grafischen Gestaltung oder eine Gestalter-Persönlichkeit Thema eines Gesprächs, das durch einen Vortrag eingeleitet wird.

Die jeweiligen Themen werden zusammen mit Ort- und Raumangaben zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bitte in Liste (Raum 152) eintragen; Liste hängt ab 07.10.2009 aus.

**Offermanns, Ingo**

Professor

Raum 152

Tel 428 989 - 302

**„Gestaltung ist Haltung“**

Parallelveranstaltung mit Hanne Loreck

Ort und Zeit werden per Aushang neben Raum 151 bekannt gegeben.

Was kann, soll, will Gestaltung? Was können, sollen, wollen Gestalter und Gestalterinnen? Das Seminar „Streiten um Gestaltung“ richtete in den letzten beiden Semestern den Blick auf Aussagen, Beschreibungen und Behauptungen verschiedener grafischer Gestalter des 20. und 21. Jahrhunderts.

Im aktuellen Seminar werden die Teilnehmer herausgefordert, ihre Vorstellungen von Können, Sollen, Wollen in Bezug auf ihre eigene gestalterische Praxis zu verschriftlichen. Dabei ist die Frage nach Gestaltung auch für Künstler und Künstlerinnen relevant, wenn sie konzeptuell mit Gestaltungselementen arbeiten, und dies nicht nur instrumentell in Buchpublikationen oder Zeitschriften, sondern als formalem wie inhaltlichem Mittel ihrer Kunst.

Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Personen beschränkt.

Bitte in Liste (neben Raum 151) eintragen; Liste hängt ab 07.10.2009 aus.

**„Einführung in grafisches Gestalten I & II“**

Parallelveranstaltung mit Wigger Bierma, Heike Mutter, Ralf Bacher, Tim Albrecht und Rainer Oehms

Ort und Zeit werden per Aushang neben Raum 151 bekannt gegeben.

Dieses Seminar richtet sich an alle Studierende, die im Bereich Typografie und Grafik arbeiten wollen, und wenig bis gar keine Erfahrung haben. Es vermittelt erste Einblicke in theoretischen Grundlagen und die Praxis des Gestaltens.

Die Teilnehmerzahl ist auf 16 Personen beschränkt.

Bitte in Liste (neben Raum 151) eintragen; Liste hängt ab 07.10.2009 aus.

**Einzelkorrektur**

Di 10.00 - 17.00 und Di 10.00 - 17.00, Raum 152 (nach Vereinbarung)

**Gruppenkorrektur**

Mi 14.00 - 16.00, Raum 151, Beginn 08.10.2009, 14-tägig

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Grafik  
Gruppenkorrektur Grafik

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Typografie/Grafik  
Gruppenkorrektur Typografie/Grafik

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Grafik

Diplomstudiengänge



**Die Fotografie im Buch und Album / Ausstellung und Archiv**

Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Präsentationsformen der Fotografie im Buch, in der Ausstellung und im (Museums-)Archiv.

Die genannten Plattformen unterscheiden sich grundlegend in der Vermittlung des Mediums und folgen jeweils eigenen Narrationen/Erzählformen.

Besonderes Augenmerk wird auf die Schnittstellen und die Transformationen der Fotografie zwischen den Präsentationsformen gelegt. Historische Beispiele werden in Bezug auf zeitgenössische Fotografiepräsentationen gesetzt.

Es ist gewünscht, dass Studierende ihre eigenen Arbeiten zu diesem Thema in das Seminar einbringen.

Neben Besuchen von Museumssammlungen in Hamburg ist eine einwöchige Exkursion nach München in die Sammlung Fotografie im Münchner Stadtmuseum zum Studium der Originalarbeiten vorgesehen.

Blockseminare - genaue Daten werden noch bekannt gegeben - und Exkursion finden in Zusammenarbeit mit Silke Grossmann statt.

Zur Person von Dr. Ulrich Pohlmann: Er leitet seit 1991 die Sammlung Fotografie im Münchner Stadtmuseum. Er kuratierte zahlreiche thematische und monografische Ausstellungen zur Kunst- und Kulturgeschichte der Fotografie, gelegentlich in Wechselbeziehung zur Malerei und Grafik. Veröffentlichung zahlreicher Bücher.

Gastdozent an der Hochschule für Kunst und Gestaltung, Zürich, 2002 - 2007, Gastdozent am Elitestudiengang Bildgeschichte seit 2005.

Ausstellungen und Publikationen (Aufsätze, Kataloge):

Voir l'Italie et mourir. Photographie et peinture au XIXième siècle, Musée d'Orsay Paris (2009), Fundación Mapfre, Madrid (2009/2010) - Nude Visions. 150 Jahre Körperbilder in der Fotografie, Münchner Stadtmuseum (2009), Von der Heydt-Museum Wuppertal (2010) - Olaf Unverzart – Leichtes Gepäck, Münchner Stadtmuseum (2009) - Jörg Koopmann – Born in Brennen, Münchner Stadtmuseum (2009), Jürgen Nefzger – Fluffy Clouds, Münchner Stadtmuseum (2009), Fremde im Visier – Fotoalben aus dem Zweiten Weltkrieg, Münchner Stadtmuseum (2009), Das Portrait. Fotografie als Bühne. Von Robert Mapplethorpe bis Nan Goldin, Kunsthalle Wien (2009), Public Photographic Spaces. Exhibitions of Propaganda, from Pressa to The Family of Man 1928-55, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2008)

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Fotografie  
Gruppenkorrektur Fotografie

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Fotografie

Diplomstudiengänge

**Pohlmann, Dr. Ulrich**  
Gastprofessor

Raum 253

**Seminar**

Do 16.00 -18.00, Raum 354

Details zur Veranstaltung werden per Aushang bekannt gegeben.

**Einzel- und Gruppenbesprechungen**

jederzeit und allerorts nach Verabredung

**Rischer, Alexander**  
Lehrbeauftragter

Raum 354

Tel 270 40 78

a.rischer@gmx.d





**„scheinbar sichtbar - Fotografie als Dokument und Projektion“**

Mi 15.00 - 18.00, Raum 354

Vorbereitung eines Ausstellungsprojektes im Rahmen des Stipendiums der Patriotischen Gesellschaft und der HFBK im Kunsthaus Hamburg im Frühjahr 2010 (Teilnahme nur für Diplomanden, Absolventen und Master-Studenten).

In Zusammenarbeit mit Silke Grossmann und Wilhelm Körner.

Erstes Treffen wird per E-Mail-Liste bekannt gegeben.

**„Die Fotografie im Buch und Album / Ausstellung und Archiv“**

Zusammen mit dem Gastprofessor Ulrich Pohlmann (Leiter der Sammlung Fotografie im Münchner Stadtmuseum, siehe auch seine Ankündigung)

Blockseminar zu Stationen des Künstlerbuchs mit Fotografie, der Produktion von Buchobjekten und Ausstellungen. Besuche von Museumssammlungen in Hamburg, Exkursion nach München in die Sammlung Fotografie im Münchner Stadtmuseum. Termine werden bekannt gegeben, Raum 354.

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Fotografie

Diplomstudiengänge



**BERUFSBEZUG LEHRAMT****Betreuung künstlerischer Projekte unter Gesichtspunkten der späteren Berufspraxis**

www.sneek.de; pb@sneek.de, Tel 428 989 - 343

Das Projektbüro sneek, Raum 210, dient Studierenden der Kunstpädagogik als Umschlagplatz für alle studiengangsspezifischen Informationen und stellt Kontakte zu kunstpädagogischen Institutionen und Initiativen Hamburgs her. Für studiengangsrelevante Infos beachten Sie bitte die Aushänge oder die Mails des Kunstpädagogerverteilers (kupaed@yahoooogroups.com).

**Hilderink, Heike**  
Studienrätin

Raum 210  
Tel 428 989 - 343  
h.hilderink@hamburg.de

**Transmontana achtzehn - Schulpraktische Erkundungen**

In Transmontana werden ausgehend von der je eigenen künstlerischen Praxis Projekte für und mit SchülerInnen konzipiert und erprobt.  
Ort und Zeit nach Vereinbarung, Gymnasium Allermöhe

**Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst**

Do 10.00 - 13.00, Raum 13 a, Wartenau  
Pflichtveranstaltung für Studierende im 1. Studienjahr

**Kolloquium zur Projektentwicklung (I)**

Do 14.30 - 17.30, Raum 13 a, Wartenau  
Pflichtveranstaltung für Lehramtsstudierende im 3. Semester

**Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)**

Mo 15.00 - 18.00, Raum 13 a, Wartenau

Angebot gilt für BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

**Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)**

Mo 15.00 - 18.00, Raum 13 a, Wartenau

**Kretzer, Ernst-Ludwig**  
Professor

**„Bilder betrachten“**

Mi 10.00 - 13.00, Raum 210  
Erarbeitung eines kunstgeschichtlichen Überblicks

Raum 210  
Tel 428 989 - 343

**Sprechstunde für Lehramtsstudierende sowie BewerberInnen**

Mi 14.00, Raum 210

**Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst**

Do 10.00 - 13.00, Raum 13 a, Wartenau  
Pflichtveranstaltung für Studierende im 1. Studienjahr

**Kolloquium zur Projektentwicklung (I)**

Do 14.30 - 17.30, Raum 13 a, Wartenau  
Pflichtveranstaltung für Lehramtsstudierende im 3. Semester.



**Arbeitsbesprechungen für Studierende aller Studienschwerpunkte**  
nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Künstlerische  
Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

**Betreuung künstlerischer Projekte unter Gesichtspunkten der späteren  
Berufspraxis**

sneek [www.sneek.de](http://www.sneek.de), [pb@sneek.de](mailto:pb@sneek.de), Tel 428 989 – 343

Das Projektbüro, Raum 210, sneek, dient Studierenden der Kunstpädagogik als  
Umschlagplatz für alle studiengangsspezifischen Informationen und stellt Kon-  
takte zu kunstpädagogischen Institutionen und Initiativen Hamburgs her. Für  
studiengangsrelevante Infos beachten Sie bitte die Aushänge oder die Mails  
des Kunstpädagogenverteilers ([kupaed@yahoogroups.com](mailto:kupaed@yahoogroups.com)).

**Venebrügge, Annette**  
Studienrätin

Raum 210

Tel 428 989 – 343

[annette@venebruegge.de](mailto:annette@venebruegge.de)

**Transmontana siebzehn - Schulpraktische Erkundungen**

In Transmontana werden ausgehend von der je eigenen künstlerischen Praxis  
Projekte für und mit SchülerInnen konzipiert und erprobt.

Ort und Zeit nach Vereinbarung

Gesamtschule Alter Teichweg

**Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester.

Do 10.00 – 13.00, Raum 13 a, Wartenau

**Kolloquium zur Projektentwicklung (I)**

Do 14.30 – 17.30, Raum 13 a, Wartenau

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Semester.

**Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)**

Mo 15.00 – 18.00, Raum 13 a, Wartenau

Angebot gilt für BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Künstlerische  
Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen



## STUDIENSCHWERPUNKT THEORIE/GESCHICHTE

**Wo bleibt die Wut? Über Bildpraktiken und Konzepte der Bildkritik in Film und Videokunst Teil 2**

Anknüpfend an Teil 1 des Seminars möchten wir das Themengebiet bildkritischer Analyse und Repräsentationskritik weiter vertiefen und spezifizieren. Dazu wollen wir vornehmlich den Begriff des „Found Footage“ als Methode künstlerischer Aneignung fokussieren.

Anknüpfend an die im letzten Seminar vermittelte kritische Bildbetrachtung geht es in der Fortführung um die Verarbeitung, Kontextualisierung und Montage von vorgefundenem Material. Mit welchen Mitteln lässt sich vorhandenes Material umdeuten, findet eine Wiederaneignung statt? Welche (ideologischen) Gefahren birgt die Verwendung von gefundenen Bildern? Wo verlaufen Grenzen zwischen Re-Enactment, Appropriation und Kompilation, und welche Funktion haben diese Grenzen?

Das Seminar will basierend auf einer Untrennbarkeit von künstlerischer Praxis und theoretischen Zusammenhängen bildpolitische Fragestellungen anhand des schon Vorhandenen, Found Footage und seiner Re-Montage untersuchen und in experimentellen Anordnungen austesten. Ausgehend von vorgefundenem Material versuchen wir in Form eines fortlaufenden Kommentars dieses immer wieder umzuschreiben und zu rekombinieren. Der Begriff der Kombinatorik fungiert dabei als Handlungsanleitung mittels deren es darum gehen würde, Lesarten nicht einfach zu addieren, sondern einer immer wiederkehrenden kritischen Analyse und Kontextualisierung zu unterziehen.

Im Interesse steht vor allem die Frage, wie eine Form der Gesellschaftskritik möglich ist, die keine platte ideologische Antihaltung propagiert und sich dennoch einer Umarmungsstrategie entzieht. Wie kann man also innerhalb einer repressiven Gesellschaftsanordnung eine sprachliche Position beziehen? Welches Vokabular lässt sich dabei wie verwenden?

## Themenschwerpunkte:

Erster Block: Das Finden. Das Vorgefundene. Die Umgebung als Archiv  
Welche Wege gibt es von der Beobachtung der umgebenden Gesellschaft zu bildproduzierenden Praktiken? Was sind Archive, was können Archive sein?

## Zweiter Block: Strategien der Aneignung

Welche Formen der Aneignung bildproduzierender Verfahren gibt es, die Bilder eher schreibend und zitierend denn statuierend hervorbringen? Was können mögliche Formen einer medienreflexiven kritischen Aneignung sein?

## Dritter Block: Montagetheorien. Re-readings. Re-writings

Wie lassen sich (Neu-)Verkettung zwischen Bild und Bild, Bild und Ton organisieren? Wie verhalten sich feministische Strategien des Wi(e)derlesens zu zeitgenössischen Montagepraxen?

## Vierter Block: Das Vorgefundene als historisches Dokument

Wie steht es um Aspekte der Zeit im Bild, wie schreiben sich anhand des Umgangs mit Vorgefundenem Geschichtsbilder fort bzw. um? Welche zeitlichen Repräsentationen ergeben sich aus Momenten der Montage?

## Termine:

Sa 14.11.2009, 11.00 – 18.00, Raum 213 a/b

Sa 19.12.2009, 11.00 – 18.00, Raum 11

**Bernien, Mareike /  
Schroedinger, Kerstin**  
Lehrbeauftragte

mareikebernien@hotmail.com,  
schroedinger@antipolis.org



Fr 05.02.2010, 11.00 – 18.00, Raum 11

Sa 06.02.2010, 11.00 – 18.00, Raum 11

(Hinzu kommen vier Sichtungstermine, die jeweiligen Termine/Orte werden noch vereinbart)

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

Für das **Modul Designgeschichte/-theorie (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:  
(Für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine Credits erteilt.)

**„KAPSELN“ - Klimawandel, Freiheit und Gestaltung**

Mi 18.00 - 21.00, Raum 213 a/b, 14-tägig

Durch Klimawandel und Umweltverschmutzung wird die Welt, in der wir leben, immer unwirtlicher. Als Reaktion auf diese unwirtliche Umwelt entstehen seit den 60er Jahren des vergangenen Jahrhunderts Kapseln, in die sich der Mensch schützend verschließt. Körperkapseln, Wohnkapseln, Stadtkapseln ... Das Seminar erforscht, welche aktuellen Kapselkonzepte Entwicklung sind, und hinterfragt, in welcher Beziehung das Bedürfnis nach schützenden Kapseln zu einer Vorstellung von Freiheit und offener Gesellschaft steht.

1. Treffen (Vorbereitung): 14.10.2009, 17.00, Raum 25

**„Die Nase von Michael Jackson“ - Was eigentlich ist Design?**

Mi 18.00 - 21.00, Raum 213 a/b, 14-tägig

Ist die Nase von Michael Jackson gutes oder schlechtes Produktdesign? Oder gar keines? Wo also liegen die Grenzen von Design? Und welche Bereiche unserer Gesellschaft sind „Designed“, ohne dass wir die Ergebnisse als „Design“ begreifen würden? Anhand von Begriffen wie z.B. Intelligent Design, Emergency Design, Food Design, Genetic Design, Ich-Gestaltung, Mind Design, Nation Building, Public Design und Schönheitschirurgie reflektiert das Seminar die Ausdehnung von Gestaltung in die verschiedenen Lebensbereiche unserer Gesellschaft.

1. Treffen: 14.10.2009, 18.00, Raum 213 a/b

**Gruppenkorrektur Designtheorie**

Mi 15.00 - 16.30, Raum 25

Gruppenkorrektur für alle, die sich mit freien Theoriethemata beschäftigen. Für Teilnehmer der beiden anderen von mir angebotenen Seminare, die im Schwerpunkt „Theorie und Geschichte“ studieren oder ihre Bachelor/Master-Arbeit bei mir schreiben, wird die Teilnahme an diesem Kolloquium empfohlen.

1. Treffen: 14.10.2009, Raum 25

**Borries, Dr. Friedrich von**  
Professor

Raum 25  
Tel 428 989 - 312



**Kolloquium: Klima - Klimawandel - Klimakatastrophen**

Do 10.30 - 12.30, Raum 213

Ab dem WS 2009/2010 stellt der Studienschwerpunkt Design ein gemeinsames Thema, um sich mit der gesellschaftlichen Verantwortung der Designer auseinanderzusetzen. In diesem Jahr fokussieren sich die Lehrangebote auf „Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen“. Begleitend zum Jahresthema wird in der HFBK ein Symposium über „Klimadesign“ veranstaltet. Die Studienarbeiten werden in einer Ausstellung präsentiert und in einer Buchpublikation dokumentiert.

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Designgeschichte/-theorie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

Für das **Modul Kunstgeschichte (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:  
(für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine Credits erteilt.)

**Kunst, Theorie und Geschichte - Exemplarische Analysen IV (Vorlesung)**

Mi 14.00 - 16.00, Kleiner Hörsaal

Die Vorlesung (mit Kolloquium) möchte in Fortsetzung der Veranstaltungen im vergangenen Semester prominente Werke der bildenden Kunst aus Vergangenheit und Gegenwart sowie aktuelle Bilder des Alltags in beispielhaften Analysen auf die im Titel genannten Begriffe hin befragen.

Wie kommt Theorie im Bild zum Vorschein, wie gelangt Geschichte ins Bild, wie setzt es sich mit Historie auseinander, wie ist ein Werk innerhalb zeitgenössischer Debatten zu verorten, wo steht es als historisches Objekt in seiner Zeit und wie heute da? Wie hat sich der Begriff der Kunst und des Bildes gewandelt, und inwieweit übersteigt die Kunst die eigene Epoche? Den zeitlichen Rahmen markieren die Epochen von der Renaissance bis zur Gegenwart. Einbezogen werden Arbeiten aus allen Gattungen, den klassischen Genres (Malerei, Skulptur, Zeichnung, Grafik) ebenso wie den jüngeren, technikgestützten Medien (Fotografie, Video, Film).

Beginn: 21.10.2009

**Seminar I - work in progress in work**

Mi 10.00 - 13.00, Raum 213 a

Das Seminar dient der Präsentation und gemeinsamen Diskussion laufender künstlerischer Projekte. Eine Gruppenausstellung im Rahmen des Rundgangs (Jahresausstellung) am Semesterende ist geplant.

Beginn: 21.10.2009

**Seminar II - Exkurse und Exkursionen zur alten und neuen Kunst**

Do 10.00 - 12.00 (+ Sondertermine), R 213 a

Das Seminar greift das Angebot laufender Ausstellungen in Hamburg und Berlin (Museen, Galerienrundgang, Ateliergespräche) und andernorts auf, um Fragen der Kunst und ihrer Geschichte vor Originalen zu behandeln.

**Diers, Prof. Dr. Michael**  
Professor

Raum 122

Tel 428 989 - 339

Fax 428 989 - 383



Im Wintersemester stehen neben Hamburg und Berlin ferner eine Fahrt nach Weimar sowie eine Reise nach Wien auf dem Programm.

Vorbesprechung am 22.10.2009

### **Seminar III - spiel/raum:kunst**

Do 10.00 - 12.00, Raum 213 a, Termine siehe Aushang

Das Seminar möchte „Nachgespräche“ führen mit den ReferentInnen der Vortragsserie „spiel/raum:kunst“ (Reihe „querdurch kunst + wissenschaft“), die das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft sowie der Künste untereinander auslotet.

Die Vorträge finden jeweils abends, die Nachgespräche am kommenden Morgen statt. Das Programm wird durch Aushang und Newsletter bekannt gegeben. Als Gäste sind u.a. vorgesehen: Peter Piller (Künstler, Glasgow/Berlin), Peter Bialobrzeski (Fotograf, Hamburg/Bremen), Katharina Fritsch (Münster), Marcus Steinweg (Philosoph, Berlin).

Vorbesprechung am 29.10.2009

### **spiel/raum:kunst Vortragsreihe**

Termine siehe Aushang / Newsletter / Homepage

Die Vortragsreihe im Rahmen von „querdurch kunst + wissenschaft“ stellt prominente theoretische, historische und künstlerische Positionen vor, die das Verhältnis von Kunst und Wissenschaften sowie der Künste untereinander zum Thema haben (Kunst + Natur, Mathematik, Technik, Spiel, Philosophie, Mode, Fotografie, etc.). Vorgesehen sind drei bis vier Vorträge im Lauf des Semesters, zu denen namhafte Gäste eingeladen werden (siehe oben unter Seminar III). Gefragt wird nach den wechselseitigen historischen und aktuellen Konstellationen und Koalitionen der einzelnen Bezugfelder und nach den besonderen Möglichkeiten und Chancen für Erkenntnis, künstlerische Arbeit und ästhetische Erfahrung.

### **Kolloquium**

Kolloquium für Studierende der Diplom-, Master- und Promotionsstudiengänge

Das Kolloquium dient der Besprechung laufender oder in Planung befindlicher Examensarbeiten sowie der Diskussion neuerer Kunstliteratur. Die Sitzungen finden in regelmäßigen Abständen nach Vereinbarung statt.

Die Teilnahme ist nach Anmeldung in der Sprechstunde jederzeit möglich.

Vorbesprechung am 29.10.2009, 12.00 - 13.00, Raum 122

### **Sprechstunde**

Do 12.00 - 13.00, Raum 122 (während des Semesters, bitte anmelden)

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Kunstgeschichte

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge



**Kunst der Macht - Gegenmacht der Kunst. Kriterien politischer Kunst**

Mo 16.00 - 18.00, Raum 213 a/b

Termine: 19.10.2009, 09.11.2009, 07.12.2009 und 11.01.2010

**Falckenberg, Dr. Harald**

Ehrenprofessor

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**Arbeitsbesprechungen**

für Studierende aller Studienschwerpunkte, nach vorheriger Vereinbarung

Di ab 10.00, Raum 20

**Friemert, Dr. Chup**

Professor

Für das **Modul Designgeschichte/-theorie (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden: (für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine credits erteilt)

Raum 20

Tel 428 989 - 335

**Das Kapital II**

Di 16.00 - 18.30, Raum 24

**Designgeschichte**

Mi 10.00 - 12.30, Raum 24

**Über die ästhetische Erziehung des Menschen II**

Mi 13.30 - 15.00, Raum 24

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Designgeschichte/-theorie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

**From Other Spaces to Non-Places**

Fr 10.00 - 16.00, Raum 11 (Blockseminar in englischer Sprache)

Raumkonzepte, die von kulturellen, gesellschaftspolitischen und geistigen Arealen bis zu topografischen, architektonischen und musealen Orten reichen, stehen im Mittelpunkt des zwischen theoretischer Reflexion und Professionalisierungstraining angesiedelten Seminars. Sie bilden die Basis einer Diskussion der Unterschiede, unter anderem zwischen „Space“ und „Place“, die zugleich einer Vertiefung der im heutigen internationalen Kunstgeschehen zunehmend erforderlichen Englischkenntnisse der Teilnehmenden dient. Zur Einstimmung sind die Studierenden eingeladen, die eigenen künstlerischen Positionen auf Englisch zu erläutern und in einen größeren Kontext zu stellen.

Im zweiten Teil des Seminars steht die Lektüre von zentralen Texten in englischer Sprache zum Thema „Raum“ auf dem Programm, darunter Klassiker wie Brian O'Dohertys „Inside the White Cube“ oder „Learning from Las Vegas“ (Robert Venturi/Denise Scott Brown/Steven Izenour) ebenso wie englische Fassungen berühmter Essays, u. a. Michel Foucaults „Other Spaces“ und Marc Augés „Non-Places“.

**Gardner, Belinda Grace**

Lehrbeauftragte



Eine fotokopierte Textauswahl liegt zu Beginn des Seminars vor.  
Ziel ist neben einer Erörterung verschiedener Ansätze zum momentan in der Kunst vielfach verhandelten „Raum“-Begriff die Auffrischung und Steigerung der englischen Sprachkompetenz der Teilnehmenden, nach dem Motto: learning by doing.

Beginn: 09.10.2009,

weitere Termine: 23.10.2009, 06.11.2009, 20.11.2009, 04.12.2009, 18.12.2009

Im November findet das Seminar von 13.00 - 18.00 in Raum 213 a/b statt.  
Termine für Januar und Februar 2010 werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Gaßner, Dr. Hubertus**  
Ehrenprofessor

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)**  
Mo 15.00 - 18.00, Raum 13a, Wartenau

**Kretzer, Ernst-Ludwig**  
Professor

**„Bilder betrachten“**

Mi 10.00 - 13.00, Raum 210

Erarbeitung eines kunstgeschichtlichen Überblicks

Raum 210  
Tel 428 989 - 343

**Sprechstunde für Lehramtsstudierende sowie BewerberInnen**

Mi 14.00, Raum 210

**Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst**

Do 10.00 - 13.00, Raum 13 a, Wartenau

Pflichtveranstaltung für Studierende im 1. Studienjahr

**Kolloquium zur Projektentwicklung (I)**

Do 14.30 - 17.30, Raum 13 a, Wartenau

Pflichtveranstaltung für Lehramtsstudierende im 3. Semester.

**Arbeitsbesprechungen für Studierende aller Studienschwerpunkte**  
nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Künstlerische  
Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

Für das **Modul Philosophie (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:  
(für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine Credits erteilt.)

**Seminar: Subversion der Zeichen**

Do 14.00, Raum 213 a/b

Nach der Rezeption linguistischer und semiologischer Begriffe in den vergangenen Semestern soll sich dieses Seminar anhand exemplarischer Texte der Frage zuwenden, in welchem Sinn sich der Begriff des Zeichens (und damit der Semiologie selbst) als fragwürdig erweisen dürfte. Diese Frage korrespondiert zum einen der „künstlerischen Erfahrung“: Sie wird sich auf Signifikanten-Ordnungen kaum festlegen lassen, deren Gesetze der gesprochenen Sprache und alphaphonetischen Notationssystemen entlehnt wurden. Zum andern korrespondiert diese Frage Aporien im Innern des Zeichenbegriffs selbst, die in den vergangenen Jahrzehnten zusehends schärfer zutage treten. Tatsächlich ist dieser Begriff von blinden Flecken gezeichnet, die ihn, erst einmal thematisch geworden, im Innersten auflösen könnten. Diese „Subversion“ berührt nicht nur semiologische Probleme, sondern ebenso die von Wissensordnungen, Hierarchien und Machtstrukturen - vor allem aber die Frage, womit man es bei der „Kunst“ zu tun haben könnte.

Literatur: wird zur Verfügung gestellt

Beginn: 22.10.2009

**Seminar: Negativität. Zur Genese „Kritischer Theorie“**

Do 17.00, Raum 213 a/b

Im Rekurs auf die philosophischen Implikationen, die den wert- und waren-analytischen Begriffen der Marx'schen Ökonomiekritik immanent sind, setzte in den 20er und 30er Jahren eine denkerische Bewegung ein, die unter dem Titel „Kritische Theorie“ schulbildend werden sollte. Sie suchte, in der Phase ihres Entstehens, nicht nur die Frage zu diskutieren, weshalb der revolutionäre Bruch mit der kapitalistischen Ordnung ausblieb; nicht weniger hielt sie die Beziehungen von Philosophie und Emanzipation virulent: Wo Rationalität in Barbarei umschlägt, wird sich das Denken in Figuren einer Negativität zurückziehen müssen, die noch mit dem Horizont einer dialektischen Versöhnung zu brechen hat. Das Seminar soll sich der „frühen Kritischen Theorie“ anhand ausgewählter Texte zuwenden. Literatur: Wird zur Verfügung gestellt

Beginn: 22.10.2009

**Seminar: Heidegger disseminieren**

Fr 14.00, Raum 213 a/b

Ausgehend von zentralen Paragraphen aus „Sein und Zeit“ wird das Seminar die Frage aufnehmen, wie sich an Heidegger anknüpfen lässt: sei es, dass die Ethik ihrer ontologischen Einfriedung entwunden wird (Lévinas), sei es, dass in Heideggers Begriffen eine disseminative Bewegung entziffert wird, die den ontologischen Horizont sprengen (Derrida), sei es, dass Begriffe des Mit-Seins oder Mit-Daseins in einer Weise geschärft werden, die eine tiefgreifende Umgruppierung ontologischer Begriffe herausfordern (Nancy). Das Seminar soll eine Einführung in solche Denkbewegungen geben, die den Stand der Diskussion prägen, und die Virulenz herausarbeiten, die sie heute freisetzen könnten. Literatur: wird zur Verfügung gestellt

Beginn: 23.10.2009

**Workshop: Schreiben. Drucken. Senden.**

Fr 17.00, Raum 213 a/b und nach Vereinbarung

**Lenger, Dr. Hans-Joachim**  
Teilzeitprofessor  
Wissenschaftlicher Angestellter

Tel privat 247 186

Fax 247 187

[lenger@web.de](mailto:lenger@web.de)

[www.hjlenger.de](http://www.hjlenger.de)

(hier sind auch Seminar-Reader abzurufen)



Publizistisches Schreiben für unterschiedliche Medien (Druck, Funk usw.) sollte im Rahmen künstlerischer Praktiken zum selbstverständlichen Arbeitsfeld gehören; wie die Erfahrung lehrt, gibt es hier indes Defizite.

Der Workshop soll sich nicht Fragen wissenschaftlichen, sondern publizistischen Schreibens widmen: dem Kommentar, der Glosse, des kurzen Feuilletons ebenso wie Formen des Features. Je nach Beteiligung und Interessenlage könnten aus dieser Beschäftigung Beiträge für die regelmäßige Radiosendung der HFBK auf den Frequenzen des FSK hervorgehen.

Beginn: 23.10.2009

Sprechstunde und Betreuung wissenschaftlicher Arbeiten nach Verabredung

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Philosophie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

#### **Betreuung**

Do 13.30 - 16.15, Raum 213

(einmal monatlich ab September nach Vereinbarung unter michaelingner@ask23.de)

Betreuung von theoretischen Studienarbeiten, -texten, -projekten und auch schriftlichen Abschlussarbeiten sowie Besprechung künstlerischer Studienvorhaben und -ergebnisse ausgehend von den jeweiligen Ideen, Absichten und Konzepten.

#### **Lingner, Michael**

Professor

Raum 130

Tel 428 989 - 363, - 369

Fax 428 989 - 271

michaelingner@ask23.de

www.ask23.de

#### **Übung / Kurs im Labor: Kunst & Wissenschaft**

Do 16.30 - 18.45, Raum 130, einmal monatlich

Spezielle Themenpräsentation (s. Anschlag)

Vorstellung und Anwendung elektronischer Wissenssysteme zur Unterstützung der wissenschaftlichen Arbeit und künstlerischen Praxis (mit Ulf Treger / Christiane Wehr: Projektentwicklung/Redaktion ask23).

#### **Tutorium im Labor: Kunst & Wissenschaft**

Do 14.00 - 16.15, Raum 130

Beratung bei der Nutzung des digitalen ArchivSystemKunst ([www.ask23.de](http://www.ask23.de)) und bei der fachbezogenen Internet-Recherche. Ulf Treger / Christiane Wehr: Projektentwicklung / Redaktion ask23 ([info@ask23.de](mailto:info@ask23.de))

#### **Archiv (analog)**

Geöffnet: Do 12.30 - 13.30 (und nach Vereinbarung), Raum 213

Beratung bei der Buch- und Zeitschriftenrecherche durch die studentische Mitarbeiterin Cornelia Schatte ([CorneliaSchatte@web.de](mailto:CorneliaSchatte@web.de))

#### **Support**

Studentische Tutorin: Julia Ziegenbein ([p-art-venu@web.de](mailto:p-art-venu@web.de))

#### **Sprechstunde**

Do (nach Anmeldung), Raum 130

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Kunsttheorien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

Für das **Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:  
(für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine Credits erteilt.)

#### **Bilder mit Bildern lesen - Bilder durch Bilder sehen**

Di 14.00 - 17.00, Raum 213 a/b

Das Bild hat Konjunktur. Theorien von Iconic turn und Pictorial turn im anglo-amerikanischen bzw. bildwissenschaftliche Ansätze im deutschsprachigen Raum versuchen, der so genannten Bilderflut Rechnung zu tragen. Wir wollen solche Kunstwerke und ihre Kontexte betrachten, die eine kritische Bildlektüre praktizieren, indem sie bereits vorhandene Bilder oder Bildsequenzen zitieren, in der Montage neu kombinieren und dadurch das „erste“ wie das „zweite“ Bild kommentieren.

Überlegungen gelten der kritischen Funktion der Kopie, der Subjektkonstruktion über das Spiegelbild, dem Doppelgänger-Motiv. Wir werden die Geschlechterverhältnisse befragen, die zwischen Bildern zirkulieren, und stereotype visuelle Darstellungen von Weiblichkeit einer Kritik unterziehen. U.a. mit und zu Antin, Bal, Bryson, Buchloh, Cytter, Duchamp, Lacan, Leckey, Mayer, Mitchell, Pisano, Schaerf, Schinwald, Schlüters, Silverman, Snow.  
Beginn: 13.10.2009

#### **Offener Dialog**

Mi 10.00 - 13.00, Raum 121 (nach Voranmeldung)

Individuelle Arbeitsgespräche über wissenschaftlich-künstlerische Aspekte in künstlerisch-praktischen Projekten und in ihrer theoretischen Darstellung zwischen Planung und Durchführung (auch schriftliche Diplom- und Examensarbeiten in kontinuierlicher Zusammenarbeit); jeden ersten Mittwoch im Monat Kolloquium für Diplomand/innen, Master-Studierende und Promovend/innen.  
Beginn: 14.10.2009

#### **Doktoranden-Kolloquium**

Mi 16.00 - 20.00 (jeden ersten Mi im Monat), Raum 213

zusammen mit Michaela Ott, Robert Bramkamp, Hans-Joachim Lenger und anderen  
Beginn: 04.11.2009

#### **Texte, die Schule machen**

Do 10.00 - 13.00, Raum 11

Einführung in das kunsttheoretische Denken in gemeinsamen Lektüren; mit vielen Seitenblicken auf die Kunst seit 1900 und ihr Verhältnis zu theoretisch-wissenschaftlichen Positionen.  
Für Anfänger im Bachelor-Studium und andere Interessierte  
Beginn: 15.10.2009

**Loreck, Dr. Hanne**  
Professorin

Raum 121  
Tel 428 989 - 319  
Fax 428 989 - 271  
loreck@hfbk-hamburg.de



**„Gestaltung ist Haltung“**

(Parallelveranstaltung mit Ingo Offermanns)

Was kann, soll, will Gestaltung? Was können, sollen, wollen Gestalter und Gestalterinnen? Das Seminar „Streiten um Gestaltung“ richtete in den letzten beiden Semestern den Blick auf Aussagen, Beschreibungen und Behauptungen verschiedener grafischer Gestalter des 20. und 21. Jahrhunderts. In diesem Seminar werden die Teilnehmer herausgefordert, ihre Vorstellungen von Können, Sollen, Wollen in Bezug auf ihre eigene gestalterische Praxis zu verschriftlichen. Die Frage nach Gestaltung ist auch für Künstler und Künstlerinnen relevant, wenn sie konzeptuell mit Gestaltungselementen arbeiten, und dies nicht nur instrumentell in Buchpublikationen oder Zeitschriften, sondern als formalem wie inhaltlichem Mittel ihrer Kunst.

Ort und Zeit werden per Aushang neben Raum 151 bekannt gegeben.

Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Personen beschränkt.

Bitte in Liste (neben Raum 151) eintragen; Liste hängt ab 07.10.2009 aus.

**Sprechstunde**

nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

Für das **Modul Ästhetische Theorien (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:  
(für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine Credits erteilt.)

**Leidenschaft nach Schönheit und Erkenntnis?**

Mi 11.00 - 14.00, Raum 11

Wir wollen uns in diesem Seminar mit der Frage befassen, wie sich der westeuropäische Diskurs von Platon bis zur zeitgenössischen Philosophie, Psychoanalyse und Ästhetiktheorie den menschlichen Drang erklärt, Schönheit und Erkenntnis zu produzieren, Kunst und Wissenschaft hervorzubringen und diese immer höher zu treiben. Zwischen den Begriffen Lust, Begehren, Liebe und Leidenschaft formt sich dabei ein passionelles Denken heraus, von dem noch unsere heutige Kunst- und Wissensproduktion angetrieben ist.

Beginn: 14.10.09

**Bewegung in Malerei und Film**

Di 10.00 - 15.00, Raum Kino Fi

Obwohl Film und Malerei sich gerade hinsichtlich der Möglichkeit, Bewegung wiederzugeben, unterscheiden sollen, lässt sich in der neuzeitlichen Malerei das Bemühen beobachten, Bewegung wiederzugeben, weshalb sie als Film avant la lettre verstanden werden kann.

Andererseits geht der künstlerische Film nicht in Bewegungswiedergabe auf, sondern malt mit seinen Mitteln – diese Konvergenzen sollen Gegenstand unseres Seminars (zusammen mit Achim Hoops und Udo Engel) sein.

Beginn: 20.10.2009

**Ott, Dr. Michaela**  
Professorin

Raum 121a  
Tel 428 989 - 352  
philott@arcor.de

**Kunstkritik schreiben**

Mi 16.00 - 18.00, Raum 213

In Fortsetzung des Kunstkritik-Seminars des letzten Semesters sollen hier in zweiwöchentlichem Rhythmus Ausstellungen besucht und Kritiken zu allen Bereichen der Kunst wie auch zu den eigenen Arbeiten verfasst werden.

Beginn: 14.10.2009

**Doktoranden - Kolloquium**

Jeden ersten Mittwoch im Monat, 16.00 - 20.00, Raum 213

Zusammen mit Hanne Loreck, Robert Bramkamp, Hans-Joachim Lenger und anderen;

Beginn: 04.11.2009

**Master-Kolloquium**

Jeden dritten Mittwoch im Monat, 16.00 - 18.00, Raum 213

Das Kolloquium richtet sich an alle Studierenden im Master-Studiengang; hier soll über die Verfertigung der schriftlichen Master-Thesis und insbesondere über die Gestaltung des Verhältnisses von Bild und Text nachgedacht und diskutiert werden; zusammen mit Silke Grossmann und anderen.

Beginn: 21.10.2009

**Einzelbesprechungen**

Di 16.00 - 19.00, Raum 121 a

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Ästhetische Theorien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

**Each One Teach One - Teil 2**

Auch in diesem Semester wird nochmals die Frage erörtert, wie künstlerische Haltungen zu Strategien mutieren, soll in Einzelgesprächen direkt auf die Lebens- und Arbeitssituation der Studierenden angewandt werden und zu einer kritischen Selbstbefragung hinsichtlich des eigenen Kunstbegriffs und des Berufsfeldes Künstler/Künstlerin führen, um schließlich ein konkretes individuelles Anwendungsmodell entwickeln zu können.

**Waldvogel, Florian**

Teilzeitprofessor  
Kurator, Leiter des Kunstvereins  
Hamburg

**Sprechstunde**

Mo 12.00 - 20.00, Raum 213

Termine: 12.10.2009, 16.11.2009, 07.12.2009, 18.01.2010

Die Sprechstunde beginnt immer zur vollen Stunde und dauert 50 Minuten.  
Anmeldungen bitte unter: [waldvogel@kunstverein.de](mailto:waldvogel@kunstverein.de)

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**GRUNDLAGENVERANSTALTUNGEN**

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen;  
Zeitbezogene Medien):

**Bernstein, Thomas**  
Professor

**Übungen Aktzeichnen**

Termine siehe Aushang

Mi 16.00 - 18.30, Raum 11, 14-tägig

Grundlagenveranstaltung (Film):

**Haeb, Ingo**  
Professor

**Grundlagen des filmischen Erzählens**

voraussichtlich ab Mitte Dezember

Di 10.00, Raum 316, 14-tägig

(alternierend mit dem Seminar von Carolin Schmitz)

Anhand von Filmbeispielen werden Details dramaturgischer und narrativer Strategien aufgezeigt und diskutiert.

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen;  
Zeitbezogene Medien):

**Hoops, Achim**  
Professor

**Seminar / Übung: Farbe in der Malerei**

Di 16.00 - 18.00, Raum 211, 14-tägig

Grundlagen der Malerei mit Besuchen in der Hamburger Kunsthalle

Beginn: 20.10.2009

Grundlagenveranstaltung (Design):

**Lorenz, Susanne**  
Professorin

**Unterwegs**

gemeinsames Seminar mit Marion Ellwanger

Unterwegssein als Pflege eines modernen Lebensstils, dem Drang nach Freiheit und Rausch folgend oder Migration zwischen den Nationen. Getrieben durch die Lust auf Neues oder vertrieben durch Wirtschaftskrieg und globalen Klimawandel. Was einst der Identitätsstiftung diente und Romantisierung einer Lebensform war, die das Lebensgefühl einer ganzen Generation ausdrückte, steht heute verstärkt für flexible Arbeitsverhältnisse, sprach- und bildmediale Abhängigkeiten sowie paradoxe Lebensweisen:

Unterwegs daheim - Daheim unterwegs. Im Seminar untersuchen wir individuelle Motive und Hintergründe, hinter denen verschiedenste Lebensformen und Lebensstile stehen. Wir diskutieren Perspektiven und erarbeiten Konzepte, sich zukünftig wechselnden Lebensumständen anzupassen oder zu verweigern.

Eingeladen sind alle Semester und Studiengänge.

Beginn: 16.10.2009, 10.00, Raum 213



Grundlagenveranstaltung (Grafik/Typografie/Fotografie):

**Mutter, Heike**  
Professorin

#### **Gäste aus aller Welt**

Mo 15.00 - 18.00, Raum 316, 14-tägig

Im Wintersemester wird wieder ein bunter Mix aus Filmemachern, Kunstschaffenden und Kuratoren zu Gast sein, welche im Rahmen des Seminars sich und ihre Arbeit zur Diskussion stellen, z.B.: Lene Berg, Ciselik und Schenk ...

Beginn: 26.10.2009

#### **Foto Folgen**

Di 18.00 - 22.00, Bibliotheksvorraum und/oder HFBK-Galerie

Auch in diesem Semester treffen wir uns jeden Dienstag, um gemeinsam eine neue Folge der Ausstellungsreihe „Foto Folgen“ zu eröffnen. Die Dauer der jeweiligen Ausstellung entspricht hierbei unserer Zusammenkunft mit dem Publikum am Eröffnungsabend, sie währt also nur einen Abend. In der wöchentlichen Folge sollen möglichst viele unterschiedliche künstlerische Positionen gezeigt werden, die die Grundlage für einen spannenden Diskurs über Fotografie bilden. Ziel ist eine Bündelung und Vernetzung der Fotografie-Potentiale und -Interessierten in unserer Hochschule. Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an Studierende aller Schwerpunkte.

Grundlagenveranstaltung (Design):

**Pankow, Lutz**  
Professor

#### **Technische Grundlagen für Designer Teil I (Orientierung/Grundlagen)**

Di 10.00 - 12.00, Raum 213 a/b

Technische Mechanik, Werkstoffe, Fertigungstechniken und Konstruktionselemente als Basiswissen für Designer. Lehrveranstaltung in Zusammenarbeit mit Alek Holtkamp.

Grundlagenveranstaltung (Film):

**Schmitz, Carolin**  
Gastprofessorin

#### **Kurz filmen**

Di 10.00 - 14.00, Raum 316, 14-tägig

ab Dezember, erstes Treffen wird noch bekannt gegeben

Mittels praktischer Übungen können formale Herangehensweisen des filmischen Arbeitens ausprobiert werden, die vom Dokumentarischen ausgehen aber offen sind für Inszeniertes und Experimentelles. Von Treffen zu Treffen wird unter Vorgabe eines Sujets kurz gefilmt und das Ergebnis in der Gruppe vorgestellt und diskutiert.

Ergänzend werden Kurzfilme unterschiedlicher Gestaltung angeschaut.

#### **Gäste aus aller Welt**

Mo 15.00 - 18.00, Raum 316, 14-tägig

Parallelveranstaltung mit Heike Mutter

Im Wintersemester wird wieder ein bunter Mix aus Filmemachern, Kunstschaffenden und Kuratoren zu Gast sein, welche im Rahmen des Seminars sich und ihre Arbeit zur Diskussion stellen, z.B.: Lene Berg, Ciselik und Schenk ...

Beginn: 26.10.2009





Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen;  
Zeitbezogene Medien):

**Tippel, Andrea**  
Professorin

**Schule des Gewahrens**

gemeinsam mit Carl Groß

Di 15.00 - 18.00, Raum 334, 14-tägig

Traditionell werden 2 räumlich/zeitliche Grundbewegungen des Zeichnens  
konstatiiert: den Stuhl der hier steht auf dem die Katze sitzt zeichnen  
(akademisch: ‚n.d.N.‘ = nach der Natur)  
den Stuhl der da stand auf dem die Katze saß zeichnen  
(‚a.d.G.‘ = aus dem Gedächtnis)

2 weitere werden vorausgesetzt: einen Stuhl entwerfen (auf dem vielleicht  
auch mal eine Katze sitzen wird) einen Stuhl mit Katzenbeinen zeichnen

In diesem Seminar soll eine 5. Bewegung untersucht werden, die der Sensation  
des Gewahrens: den Stuhl mit 4 Beinen der hier steht / da stand, auf dem eine  
Katze mit 4 Beinen sitzt / saß zeichnen



**GRUPPENKORREKTUREN****Gruppenkorrektur Malerei (BA), Malerei/Zeichnen (MA)**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Baer, Monika**  
Gastprofessorin

**Gruppenkorrektur Bühnenraum (BA, MA)****Kolloquium und Arbeitsgespräche**

Fr 10.00 - 17.00

Semesterübergreifende Studienprojekte

Termine werden bekannt gegeben.

**Bauer, Raimund**  
Professor

**Gruppenkorrektur Typografie (BA), Typografie/Grafik (MA)**

Mi 14.00 - 16.00, Raum 151, 14-tägig

**Bierma, Wigger**  
Professor

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)**

Di 15.00 - 19.00, Raum (Erdgeschoss) E.12, Kino Fi

Im Rahmen des Kolloquiums, monatlich

Einladung via E-Mail und Aushang

**Bramkamp, Robert**  
Professor

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)****Montage in Theorie und Praxis**

Termine und Ort werden bekannt gegeben.

Mona Bräuer gilt als eine der wichtigsten CutterInnen des deutschen Films der letzten 20 Jahre, hat in allen Bereichen des Filmschaffens und mit zahlreichen Regisseuren unterschiedlicher Couleur gearbeitet und gilt als eine Meisterin des „emotionalen Schnitts“. Was sie darunter versteht, wie sie ihren Zugang zu künstlerisch-experimentellem, fiktionalem und/oder dokumentarischem Material findet, wird sie uns an einigen Fallbeispielen erläutern. Darüber hinaus und als besonderer Focus dieses Seminars steht Mona Bräuer mit ihrem langjährigen Erfahrungsschatz für praktische und theoretische Schnittanalysen studentischer Arbeiten („work in progress“ oder bereits fertig gestellte Filme) zur Verfügung.

Die Lehrveranstaltung ist für alle Studierende offen.

**Bräuer, Mona**  
Lehrbeauftragte

**Gruppenkorrektur Malerei (BA), Malerei/Zeichnen (MA)**

Mo 16.00 - 18.00, Raum 220

**Büttner, Werner**  
Professor

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)**

gemeinsam mit Bernd Schoch

Mo 14.00 - 18.00, Raum 04 Fi

Die Termine werden per Aushang/E-Mail-Verteiler bekannt gegeben.

**Danquart, Pepe**  
Professor



**Gruppenkorrektur Designentwurf (BA), Design (MA)****Kolloquium: Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen**

Do 10.30 - 12.30, Raum 213

Ab dem WS 2009/2010 stellt der Studienschwerpunkt Design ein gemeinsames Thema, um sich mit der gesellschaftlichen Verantwortung der Designer auseinanderzusetzen.

In diesem Jahr fokussieren sich die Lehrangebote auf „Klima - Klimawandel – Klimakatastrophen“. Begleitend zum Jahresthema wird in der HFBK ein Symposium über „Klimadesign“ veranstaltet. Die Studienarbeiten werden in einer Ausstellung präsentiert und einer Buchpublikation dokumentiert.

**Ellwanger, Marion**

Gastprofessorin

**Gruppenkorrektur ... (BA, MA)**

Termine werden per Aushang an Raum 354 bekannt gegeben.

**Emde, Nils**

Lehrbeauftragter

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)****und Workshop Motion Painting: Trickfilmwerkstatt**

Di 10.00 - 15.00, Trickstudio K.09, Fi

Bildaufnahme und Manipulation im photochemischen und digitalen Prozess

Beginn: 13.10.2009

**Engel, Udo**

Professor

**Gruppenkorrektur Mixed Media (BA), Medien (MA)**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Faust, Jeanne**

Professorin

**Gruppenkorrektur ... (BA), Design (MA)**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Feo, Roberto**

Gastprofessor

**Gruppenkorrektur Fotografie (BA, MA)****Arbeitsbesprechungen in der Klasse/Seminar**

Do 10.00 - 14.00 und (als Einzelbesprechungen) 15.00 -18.00, Raum 354

Sichten, Finden und Weiterentwickeln eigener künstlerischer Arbeitsfelder und Projekte. Herstellen von Bezügen zu zeitgenössischen und historischen künstlerischen Fotoarbeiten. Künstlerische Einzel- und Gruppenkorrekturen

1. Treffen: 15.10.2009, 14-tägig,

**Grossmann, Silke**

Professorin

**Gruppenkorrektur Bühnenraum (BA, MA)****Grundbegriffe der Dramaturgie**

Fr 10.00 - 13.00, Raum 213 a/b

Seminar: Fortsetzung der Aristoteles-Lektüre (Poetik) und Diskussion zu dramaturgischen Grundbegriffen in Theater, Kunst und Film.

Neueinstieg möglich. Aristoteles` Schrift „Über die Dichtkunst“ (Poetik) ist trotz ihrer Kürze einer der wirkungsmächtigsten Texte ihrer Art und fraglos das erste Werk, das seinem Gegenstand eine gesonderte Abhandlung widmet.

**Grünfelder, Romeo**

Künstlerischer Mitarbeiter



Die Poetik versteht sich als systematische Untersuchung dramatischer Formen, vor allem der Tragödie, aber auch des Epos und in Fragmenten der Komödie. Als Primärtext ist die Poetik heute nach wie vor aktuell, und eine Kritik an Parametern des Dramas, wie sie z.B. von Brecht und Artaud vorgetragen wird, ist nur in Kenntnis dieses Werkes möglich.

Ziel des Seminars ist die Erarbeitung dramaturgischer Grundbegriffe zur Beleuchtung narrativer Strukturen des Dramas und dessen Elemente.

Literatur:

Aristoteles: „Poetik“, Reclam; Antonin Artaud: „Theater der Grausamkeit“, in: Schluss mit dem Gottesgericht. Das Theater der Grausamkeit. Letzte Schriften zum Theater. Matthes & Seitz; Bertold Brecht: „Episches Theater“, in: Schriften zum Theater. Über eine nicht-aristotelische Dramatik, Suhrkamp

Beginn: 02.10.2009

### Übung: Szenografische Gestaltung

Nach Absprache, Raum B 9 Wartenau

Im Anschluss an die Vorbereitungen und Dreharbeiten zu den jeweiligen Projekten vom Sommersemester 09 erfolgen Montage und Schnitt unter Berücksichtigung der jeweils vorliegenden strukturellen Konzeption.

Beginn: 02.10.2009

### Gruppenkorrektur Malerei (BA), Malerei/Zeichnen (MA)

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Henneken, Uwe**

Gastprofessor

### Gruppenkorrektur Malerei (BA), Malerei/Zeichnen (MA)

Di 10.00, Raum K 54

**Holzapfel, Olaf**

Gastprofessor

### Gruppenkorrektur Zeichnen (BA), Malerei/Zeichnen (MA)

Seminarblock: Einführung in die Maltechnik I

Bildträger, Grundierung & Malfarben (Farb-, Löse- & Bindemittel)

sowie der Umgang mit Material und Werkzeug.

Bitte geeignete Arbeitskleidung mitbringen.

Teilnehmer: max. 12

Di 27.10.2009 bis Do 29.10.2009, 11.00, Raum Wa A 9, A 10

Vorbesprechung: 20.10.2009, 12.00, Raum siehe Aushang

**Hoppe, Thomas**

Lehrbeauftragter

### Gruppenkorrektur ... (BA), Design (MA)

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Hurtado, Rosario**

Gastprofessorin

### Gruppenkorrektur Experimentelle Medien (BA), Medien (MA)

Seminar Webportfolio

Do 12.00 - 14.00, Raum 242

Studentische Projekte im Internet // Einführung in Adobe Dreamweaver und Grundlagen in HTML/CSS/JavaScript sowie Betreuung der Arbeiten.

**Koerner, Stefanie**

Lehrbeauftragte



(Grundkenntnisse im Umgang mit dem Computer sind erforderlich & ein regelmäßiges Erscheinen wird erwartet)

Beginn: 08.10.2009

**Gruppenkorrektur Experimentelle Medien (BA), Medien (MA)**

Offene Korrektur

Do 11.00 – 13.00, Raum 242

**Lehnhardt, Dr. Matthias**

Professor

**Gruppenkorrektur Produktentwicklung (BA), Design (MA)**

Do 14.00 - 19.00, Raum 51

„Klima - Klimawandel - Klimakatastrophen“

Entwicklung und Gestaltung von Produkten zum gemeinsamen Thema des Studienschwerpunkts.

**Löw, Glen Oliver**

Professor

**Gruppenkorrektur ... (BA), Design (MA)**

**Vorlesung: Darstellende Geometrie und Perspektive**

Mo 10.00 - 11.30, Kleiner Hörsaal

Techniken der darstellenden Geometrie und der räumlichen Darstellung.

Grundlagen von der Zweitafelprojektion bis zur Mehrfluchtpunktperspektive,

mit Schatten und Spiegelung. Im Sommersemester wird anschließend eine

Vertiefung besonderer Themen angeboten.

Beginn: 05.10.2009

**Marx, Dipl.-Ing. Volker**

Lehrbeauftragter

**Beratung, Korrektur**

Mo 12.00 - 13.00, Raum 25

nach vorheriger Anmeldung

**Gruppenkorrektur ... (BA), Design (MA)**

**Freihändig skizzieren und präsentieren**

Grundlagen Material, Perspektive, Proportion, Licht und Schatten, Rendern, ...

Übungen zum räumlichen Visualisieren. Zeichnerische Bearbeitung

individueller Projekte.

Zeit und Ort werden am Semesteranfang bekannt gegeben. Alle Semester.

**Mensch, Mario**

Lehrbeauftragter

**Gruppenkorrektur Bildhauerei (BA, MA)**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Mullican, Matt**

Professor

**Gruppenkorrektur Grafik (BA), Typografie/Grafik (MA)**

Mi 14.00 - 16.00, Raum 151, Beginn: 08.10.2009, 14-tägig

**Offermanns, Ingo**

Professor



**Gruppenkorrektur Technisches Design (BA), Design (MA)**

Gruppenkorrektur: Technisches Design (Produktentwicklung)

Do 10.00 - 19.00, Raum 51 / Raum 213

Klima – Klimawandel - Klimakatastrophen

**Pankow, Lutz**

Professor

**Gruppenkorrektur Fotografie (BA, MA)**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Pohlmann, Dr. Ulrich**

Gastprofessor

**Gruppenkorrektur Malerei (BA), Malerei/Zeichnen (MA)**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Reyle, Anselm**

Professor

**Gruppenkorrektur ... (BA), Design (MA)****Klimawandel als Gestaltungsaufgabe: Design und Gesellschaft**

Mo 10.00 - 13.00, Raum 213 a/b

Der Klimawandel ist in aller Munde. Die Wissenschaft warnt, die Medien sind voll von Katastrophenmeldungen, Bundesregierung und EU haben klimapolitische Beschlüsse gefasst. Im Dezember 2009 wird in Kopenhagen ein Nachfolgeabkommen für das Kioto-Protokoll aus dem Jahr 1997 gesucht, um das Schlimmste zu verhindern.

Ein Scheitern kann nicht ausgeschlossen werden. Was ist dran am Klimawandel, wie schlimm wird es wirklich? Welche Anpassungs- und Vermeidungsoptionen gibt es, und wer sollte sie wann ergreifen? Wie wahrscheinlich ist es, dass der Klimawandel noch gestoppt werden kann? Und was hat das alles mit Design zu tun? Öko-Design hatten wir doch schon, oder? Was hat es mit dem „Grünen Bauhaus“ auf sich? Ist das Elektroauto die Lösung?

Und sieht es nur genauso aus wie sein Verbrennungsvorgänger?

Fragen dieser Art werden im Rahmen dieses Seminars von dem Soziologen Dr. Fritz Reusswig vom renommierten Potsdam-Institut für Klimafolgenforschung (PIK) beantwortet werden.

Ziel des Seminars ist es, am Beispiel des Klimawandels die Bedeutung von Ökologie für Theorie und Praxis der Gestaltung darzulegen. Neben einem Basiswissen „Klimawandel“ wird auf gesellschaftliche und politische Gestaltungsoptionen eingegangen. Als Leistungsanforderung wird verlangt: - regelmäßige Teilnahme, - konkrete, auf den Klimawandel (Anpassung, Vermeidung) bezogene Gestaltungsidee mit Skizze; - kurze theoretische Herleitung der Skizze aus Klimadiskurs und Gestaltungstheorie/-praxis.

Der parallele Besuch des Kolloquiums von Prof. von Borries wird empfohlen.

Beginn: 12.10.2009

**Literatur**

McDonough, W., Braungart, M. 2002, Cradle to Cradle, Remaking the Way We Make Things; New York: Northpoint Press; Giddens, A. 2009. Politics of Climate Change, Cambridge: Polity Press; Leggewie, C., Welzer, H. 2009, Das Ende der Welt, wie wir sie kennen, Frankfurt am Main: Fischer; Rahmstorf, S., Schellnhuber, H.-J. 2007; Der Klimawandel, München: C.H. Beck; Reusswig, F. 2008; Strukturwandel des Klimadiskurses – Ein soziologischer Deutungsvorschlag; GAIA, Ökologische Perspektiven für Wissenschaft und Gesellschaft, 3/2008: 274-279; Stern, N. 2009. Der Global Deal, München: C.H. Beck



**Gruppenkorrektur Fotografie (BA, MA)**

Do 16.00 -18.00, Raum 354

Details zur Veranstaltung werden per Aushang bekannt gegeben.

Rischer, Alexander

**Einzel- und Gruppenbesprechungen**

jederzeit und allerorts nach Verabredung

**„scheinbar sichtbar - Fotografie als Dokument und Projektion“**

Mi 15.00 - 18.00, Raum 354

Vorbereitung eines Ausstellungsprojektes im Rahmen des Stipendiums der Patriotischen Gesellschaft und der HFBK im Kunsthaus Hamburg im Frühjahr 2010 (Teilnahme nur für Diplomanden, Absolventen und Master-Studenten)

In Zusammenarbeit mit Silke Grossmann und Wilhelm Körner.

Erstes Treffen wird per E-Mail-Liste bekannt gegeben.

**„Die Fotografie im Buch und Album / Ausstellung und Archiv“**

Zusammen mit dem Gastprofessor Dr. Ulrich Pohlmann (Leiter der Sammlung Fotografie im Münchner Stadtmuseum, siehe auch seine Ankündigung).

Blockseminar zu Stationen des Künstlerbuchs mit Fotografie, der Produktion von Buchobjekten und Ausstellungen.

Besuche von Museumssammlungen in Hamburg, Exkursion nach München in die Sammlung Fotografie im Münchner Stadtmuseum.

Termine werden bekanntgegeben, Raum 354

**Gruppenkorrektur Experimentelle Medien (BA), Medien (MA)**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Schlüters, Eske  
Gastprofessorin

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)**

gemeinsam mit Pepe Danquart

Mo 14.00 – 18.00, Raum 04 Fi

Die Termine werden per Aushang / E-Mail-Verteiler bekannt gegeben.

Schoch, Bernd  
Künstlerischer Mitarbeiter

**Gruppenkorrektur Experimentelle Medien (BA), Medien (MA)**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Schwedes, Ulrich  
Lehrbeauftragter

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)**

**Blockseminar am Ende des Semesters**

Einsammeln der Erst-Erfahrungen in Video-Schnitt und Aufnahme, Einführung und Optimierung, Schnitt mit Final Cut.

Projekt-Besprechung, Problemlösung in Einzelfällen, auch in Bezug auf Experimente mit einfachem Gerät, z.B. Camera Obscura, Zeotrop, Loop.

**Gruppenkorrektur Bildhauerei (BA, MA)**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Slominski, Andreas  
Professor



**Gruppenkorrektur Mediatektur (BA), Design (MA)**

Do 13.00 - 19.00, Raum 256

Klima – Klimawandel - Klimakatastrophen

**Sommer, Ralph**

Professor

**Gruppenkorrektur Bildhauerei (BA, MA)**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Stadbäumer, Pia**

Professorin

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)**

gemeinsam mit Wim Wenders

Mo 15.00 – 18.00, Raum 229, Kleiner Hörsaal

Für alle Semester/Studiengänge bzw. Schwerpunkte.

Filmische Arbeiten von Studierenden aus allen Schwerpunkten willkommen.

Beginn wird per Aushang und E-Mail bekannt gegeben. Unregelmäßig.

**Umstätter, Sonja**

Künstlerische Mitarbeiterin

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)**

gemeinsam mit Sonja Umstätter

Mo 15.00 – 18.00, Raum 229, Kleiner Hörsaal

Für alle Semester/Studiengänge bzw. Schwerpunkte.

Filmische Arbeiten von Studierenden aus allen Schwerpunkten willkommen.

Beginn wird per Aushang und E-Mail bekannt gegeben. Unregelmäßig.

**Wenders, Wim**

Professor

**Gruppenkorrektur Experimentelle Medien (BA), Medien (MA)**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Yang, Haegue**

Gastprofessorin





**WERKSTÄTTEN UND LABORE**

Zum besonderen Profil der Hochschule gehört auch das vielfältige Angebot an künstlerischen Werkstätten. In den Werkstätten finden Veranstaltungen statt, die die Aufgabe haben, einführende Kenntnisse aus den Material- und Anwendungsgebieten des jeweiligen Werkbereichs zu vermitteln. Darüber hinaus dienen sie dazu, die Realisierung der jeweiligen künstlerischen Projekte aus den Lehr- und Forschungsbereichen unter dem Aspekt ihrer spezifischen materialbezogenen Erfordernisse zu unterstützen. Ergänzt werden die »klassischen« Werkstätten durch Labore mit medialer Ausprägung.

Sofern die Werkstätten über freie Kapazitäten verfügen, können sie von Studierenden der Fakultät Design, Medien und Information der Hochschule für Angewandte Wissenschaften sowie von ehemaligen HFBK-Architekturstudierenden der HCU mitgenutzt werden.

**CAD/3D** Buschmann, York

**Digitaler Satz und Grafik** Albrecht, Tim

**Digitaler Schnitt/Film** Jelinski, Lutz

**Drucktechniken (Radierungen, Lithografie, Digital, Hybrid)** Oehms, Rainer

**Elektronik** Korsen, Rainer

**Feinmetall** Müller-Westermann, Tina

**Fotografie** Haneke, Egbert

**Holz** Krause, Gerhard

**Keramik** Jäger, Ingrid

**Kunststoff** Dachselt, Michael

**Metall** Holtkamp, Alexander

**Mixed Media/Netzkunst** Freyhoff, Ulf

**Plastische Massen** Ritter, Ursula

**Prepress** Bacher, Ralf

**Siebdruck/Textil** Wittern, Ulrike

**Verlagswerkstatt, materialverlag – analog** Gauthier, Claire / Ottermann, Doro

**Video** Janssen, Ute

**Ausleihe Film/Video** Wagner, Barbara

**Öffnungszeiten** 10.00 – 17.00

**Werkstätten / Labore**

### 3d CAD Rhinoceros-Grundkurs

Fr, Raum 52, Termine werden als Aushang neben Raum 50 bekannt gegeben.

Inhalte:

- Nurbs, Softwareoberfläche
- 2d- und 3d-Modellieretechniken
- einfaches Rendering

Voraussetzungen:

- allgemeine Windows-Kenntnisse
- keine 3d- oder Rhino-Erfahrung notwendig

### 3d CAD Rhinoceros-Fortgeschrittenenkurs

Fr, Raum 52, Termine werden als Aushang neben Raum 50 bekannt gegeben.

Inhalte:

- Nurbs-Topologie (G0, G1, G2, Stetigkeiten usw.)
- „fehlerfreies“ Arbeiten, Tipps und Tricks
- universelle Konstruktionsebenen
- komplexe Übungsaufgaben
- weitere Werkzeuge (Flächenanalyse usw.)
- Datentransfer (CAD, Vektorsoftware, Photoshop)

Voraussetzungen:

- allgemeine Windows-Kenntnisse
- Teilnahme Rhino-Grundkurs oder vergleichbare Kenntnisse

### Photoshop-Kurs

Fr, Raum 52, Termine werden als Aushang neben Raum 50 bekannt gegeben.

Inhalte:

- grundsätzliche Arbeitsweisen
- Scannen und Entrastern
- Retusche, Bildkorrekturen
- Fotomontage
- nondestruktive Bildbearbeitung
- Im- und Export, Drucken ...

Voraussetzung: allgemeine Windows-Kenntnisse

### 3d Rendering-Kurs

Fr, Raum 52, Termine werden als Aushang neben Raum 50 bekannt gegeben.

Inhalte:

- Rendertechniken
- Licht und Schatten
- Material, Texturen, Mapping
- Kameras
- Effekte und Postproduction
- Tweaking
- 3d-Animation

Voraussetzungen: - allgemeine Windows-Kenntnisse

- Grundkenntnisse in einer 3d-Software

**Buschmann, York**

Lehrbeauftragter

Raum 52

Tel 25 33 11 66

mobil 0174 - 800 99 87

york.buschmann@gmx.de



Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Digitaler Satz und Grafik

Die Werkstatt digitaler Satz und Grafik vermittelt die fachliche Projektbetreuung im digitalen Gestaltungsprozess, insbesondere für Typografie und klassisches Grafik-Design. Dieses umfasst die Vermittlung von Kenntnissen und Arbeitsweisen mit digitalen Grafik- und Satzprogrammen als Werkzeugen im Gestaltungsprozess. Besonders in der Projektarbeit innerhalb von Seminaren oder von eigenen Arbeiten wird der professionelle Umgang mit den modernen Techniken geübt und vertieft.

Im Sommersemester 2009 ist die Werkstatt in Raum 255 c umgezogen.

Neben den Seminaren »Einführung in grafisches Gestalten I & II« (parallele Lehrveranstaltung mit Wigger Bierma, Heike Mutter, Ingo Offermanns, Ralf Bacher und Rainer Oehms) werden Seminare zur Gestaltung mit Photoshop, InDesign und Illustrator angeboten.

Sprechzeiten und Seminarangebote werden zu Beginn des Semesters ausgehängt.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Albrecht, Tim

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum 255 c

Tel 428 989 - 303

tim.albrecht@hfbk-hamburg.de

### Film / Video / digitaler Schnitt

#### Beratungen zu Fragen der Film- und Videoproduktion analog/digital

Di 10.00 – 12.00 und Do 10.00 – 13.00

#### Konzeptionelle Betreuung/Arbeitsgespräche zu Film-/Videoprojekten

Mo 10.00 – 18.00 / Di 13.00 – 18.00 / Mi 10.00 – 18.00

Termine nach individueller Absprache

#### Filmforum

Mi 18.00 – 21.00, Kino Fi

Programm / Termine siehe Aushang

#### Projekt Neue Heimat

in Zusammenarbeit mit Robert Bramkamp

sowie weiteren Lehrenden des Filmbereiches, Termine siehe Aushang

#### Beratung - Vertonung/Tonarchiv

Do 14.00 – 18.00

#### Einführung an den Schnittsystemen

Fr (Avid Media Composer, ProTools), Termine siehe Aushang

Studierende sollten für die Einführung in einem unmittelbaren Projektkontext stehen.

### Jelinski, Lutz

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum E 14, E 09, E 08 Fi

Tel 428 989 - 443, - 410

lutz.jelinski@hfbk-hamburg.de



Studentischer Mitarbeiter: Matthias Brunkhorst  
 Kontakt/Ankündigungen siehe Aushang vor Werkstatt Raum E.08 Fi

**Geplante gesonderte Veranstaltung**

Blockseminar zum Thema Tonbearbeitung mit NN

Die Werkstatträume befinden sich nach dem Umzug nun im EG der Finkenau.

┌ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
 └ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Drucktechniken**

**Beratung und Betreuung von Projekten in der Werkstatt**

Mo - Fr 10.00 - 17.00, Raum 355, außer an den Tagen, die durch andere Veranstaltungen belegt sind

**Heft, Faltblatt, Druckbogen**

Di 11.00 - 13.00, Raum 355, erstes Treffen am 13.10.2009

**Konzeption, Entwurf, Papierform, Dummy für ein Druckvorhaben.**

Erstellung von analogen, digitalen oder hybriden Druckvorlagen. Druck mit Offsetmaschine. Papierarbeiten  
 Eine koordinierte Veranstaltung von R. Bacher, D. Ottermann und R. Oehms.  
 Nach einem gemeinsamen Treffen findet die Arbeit parallel statt in den Bereichen digitale Druckvorlagen (Bacher), Papier (Ottermann) und Druck (Oehms).

**Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild**

In Zusammenarbeit mit R. Bacher, G. Krause, R. Korsen und C. Gauthier  
 Termine nach Vereinbarung

**Einführung in den Tiefdruck**

Kennenlernen und Arbeit in den Techniken: Kaltnadel, Ätzzradierung, Mezzotinto und Stich  
 Mo 10.00 - 13.00, Raum 355

- 1. Kurs, Beginn: 12.10.2009, 10.00
  - 2. Kurs, Beginn: 07.12.2009, 10.00
- Die Teilnehmerliste hängt vor Raum 355.

**Einführung in den Flachdruck**

Kennenlernen und Arbeit in den Techniken Lithografie und Offset  
 Mo 10.00 – 13.00, Raum 355  
 Beginn: 09.11.2009, 10.00  
 Die Teilnehmerliste hängt vor Raum 355.

┌ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
 └ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Oehms, Rainer**

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 354 e, 355, 357  
 Tel 428 989 - 342  
 Tel privat 86 57 89



**Elektronik**

Allgemeine Sprechzeiten / Terminabsprachen  
Mo/Mi, jeweils 14.00 - 15.30, Raum K 50/K 51

**Konzeptionelle und technische Beratung und Betreuung von künstlerischen Projekten.**

Täglich nach Vereinbarung  
Raum K 50/K 51 oder vor Ort

**Licht - physikalische Grundlagen, künstliche Lichtquellen, technische Anwendungen, speziell für Bühne und Film**

Do 15.10.2009 und Do 05.11.2009, 15.00 s.t. - 18.00, Raum K 07/K 08 Fi

**Einführungen in die Film-, Ton- und Videotechnik**

Mi ab 11.00 (Terminabsprachen in Zusammenhang mit dem Filmseminar von Prof. Bramkamp),  
Raum N.N. Fi

**Entwicklung und Prototypfertigung**

von analogen und digitalen elektronischen Schaltungen, Schaltungsanalyse (Kurs und Einzelprojekte)  
Do 10.00 - 12.30, Beginn lt. Aushang, Raum K 50/K 51

**Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild (Teil 2)**

In Zusammenarbeit mit G. Krause, R. Bacher, C. Gauthier, R. Oehms und D. Ottermann  
Do nach Vereinbarung, Raum 54 a

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Feinmetall****Fachpraktische Unterweisung beim Umgang mit Werkzeugen und Maschinen in der Feinmetallwerkstatt**

Mo - Fr, 10.00 - 17.00, Raum K 53

**Fachliche Einzelbetreuung bei Projekt- und Seminararbeiten**

nach Absprache

**Werkstattkurse**

finden in Blockveranstaltungen am Anfang und Ende der Vorlesungszeit statt. Termine und Listen hängen 14 Tage vor Kursbeginn am Werkstattbrett aus.

**Feinmetall-Einführungskurse**

Mo - Fr, 10.00 - 17.00, Raum K 53

1. Kurs 05.10.2009 bis 16.10.2009
2. Kurs 04.01.2010 bis 15.01.2010
3. Kurs 06.04.2010 bis 16.04.2010

**Korsen, Rainer**

Leiter der Elektronikwerkstatt

Raum K 50, K 51

Tel 428 989 - 413

Fax 428 989 - 271

korsen@hfbk-hamburg.de

**Müller-Westermann, Tina**

Künstlerische Werkstattleiterin

Raum K 53

Tel 428 989 - 331

Mueller-westermann@hfbk-hamburg.de

### Feinmetall-Aufbaukurs

Der Erwerb von Aufbauscheinen ist nur über ein hauptsächlich in der Feinmetallwerkstatt betreutes Projekt möglich.

Wichtig, denkt bitte an entsprechende Arbeitsbekleidung!

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Fotografie

#### Sprechzeiten

Mo - Do 08.00 - 18.00

#### Arbeitsbesprechungen

Mo - Mi 09.00 - 16.00

#### Technische Beratung

Do 10.00 - 14.00

Terminabsprache unbedingt erforderlich

#### Koordination und technische Einführung im digitalen Fotolabor

Claudia Apel / Tutorin / [apollonia@web.de](mailto:apollonia@web.de)

Carsten Benger / Tutor / [carsten.benger@gmail.com](mailto:carsten.benger@gmail.com)

Weitere Termine werden durch Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Haneke, Egbert

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 254 / 255

Tel 428 989 -407

Fax 428 989 - 416

[egbert.haneke@hfbk-hamburg.de](mailto:egbert.haneke@hfbk-hamburg.de)

### Holz

Fachpraktische Unterweisung im Umgang mit Werkzeugen, Maschinen und Material in der Holzwerkstatt. Voraussetzung für das Arbeiten mit Maschinen ist die Teilnahme an einem Grundkurs oder eine Ausbildung zum Tischler/Schreiner.

#### Projektbetreuung und Beratung Mo - Fr 10.00 - 17.00

1. Grundkurs: Mo 05.10.2009 - Fr 09.10.2009

2. Grundkurs: Mo 12.10.2009 - Fr 16.10.2009

Anmeldung am 05.10.2009 um 10.00 in der Holzwerkstatt

3. Grundkurs: Mo 04.01.2010 - Fr 08.01.2010

Anmeldung am 18.12.2009 um 10.00 in der Holzwerkstatt

#### Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild

Termine nach Vereinbarung

### Krause, Gerhard

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum 53

Tel 428 989 - 368

[krause@hfbk-hamburg.de](mailto:krause@hfbk-hamburg.de)



Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Keramik (Plastische Formung)

#### Projektbetreuung

Entwicklung und Realisierung skulpturaler Arbeiten aus keramischen Materialien, aus Gips und Beton. Formenbau

Mo - Fr 10.00 - 17.00

Termine nach persönlicher Vereinbarung

#### Zweiwöchige Einführung am Anfang des Semesters

Täglich 10.00 - 17.00, 05.10 - 16.10.2009, persönliche Anmeldung erforderlich

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Jäger, Ingrid

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum K 32, K 33

Tel 428 989 - 366

Jaeger.in@gmx.net

### Kunststoffwerkstatt

Fachpraktische Unterweisung im Umgang mit Werkzeugen, Maschinen und Material in der Kunststoffwerkstatt

Projektbetreuung und Beratung

Mo - Fr 10.00 - 17.00, Raum K 52

#### Kunststoff-Einführungskurse

Mo - Fr 10.00 - 17.00, Raum K 52

1. Kurs: 05.10.2009 - 16.10.2009

2. Kurs: 08.03.2010 - 19.03.2010

Die Anmeldung erfolgt jeweils direkt am Tag des Kursbeginns um 10 Uhr. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 Personen begrenzt. Sollte diese Zahl überschritten werden, entscheidet das Los über die Teilnahme am Kurs.

Bitte Aushänge beachten, da Terminverschiebungen möglich sind.

#### Seminar

Mi 14.00 - 16.00, Raum 11

- Kunststofftechnik
- Werkstoffkunde
- Produktionsverfahren
- Theorie des Modell- und Formenbaus

#### Kunststoff-Aufbaukurs

Der Erwerb von Aufbauscheinen ist nur noch über ein hauptsächlich in der Kunststoffwerkstatt betreutes Projekt möglich.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Dachselt, Michael

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum K 52

Tel 428 989 - 325

dachselt@hfbk-hamburg.de



**Metall**

Fachpraktische Unterweisung beim Umgang mit Werkzeugen und Maschinen  
 Grundkurs: 05.10.2009 - 16.10.2009

Weitere Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

**Holtkamp, Alexander**

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum K 59

Tel 428 989 - 346

ah@novaberater.de

**Werkstatt Mixed Media**

Allgemeine Öffnungszeiten:

Mo - Fr 12.00 - 20.00

Aktuelle Informationen und Materialien zu allen Veranstaltungen unter  
<http://telenautik.de>

Die Werkstatt Mixed Media steht nach Absprache temporär für Installationen, Performances sowie andere Aktivitäten im Bereich der künstlerischen Disziplin „Zeigen“ zur Verfügung. Ein Newsletter zu weiteren Projekten und Veranstaltungen der Werkstatt Mixed Media kann unter <https://lists.hfbk.net/listinfo/telenautik> abonniert werden.

**Themen im Wintersemester 09/10**

Mi 14.00 - 20.00, Raum 240

- Kontextabhängigkeit von Sprache und Ausdruck
- Schwingungen und Wellen
- Diagramme und Zuordnungen
- Luft
- „Zeigen“ im physischen und digitalen Kontext
- recycling & open source

Gemeinsame Bearbeitung und Erweiterung der genannten Themen in Theorie und Praxis mit regelmäßigem Austausch zwischen allen (auch temporär) Beteiligten in der Art einer Klassenbesprechung.

Beginn: 21.10.2009, 14.00

Zu den Öffnungszeiten Unterstützung studentischer Projekte in inhaltlicher und technischer Hinsicht. Einzelbesprechungen nach Vereinbarung.

┆ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
 BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Gips/Plastische Massen**

Freie (und angewandte) künstlerische Formung (mit plastischen Massen).

Künstlerische Vorhaben mit Gips, Beton, Ton und elastischen Formmaterialien  
 - Silikon, Polyurethan, Gelflex, Wachs u.a.m.-, Thermoform und Polyester-  
 verarbeitung (Gießharz), Formbau.

Das experimentelle Arbeiten wird unterstützt im Bereich der künstlerischen  
 Forschung und Lehre, bezogen auf die Vorhaben.

**Freyhoff, Ulf**

Lehrkraft für besondere Aufga-  
 ben

Raum 240

Tel. 428 989 - 304

Ulf.freyhoff@gmx.net

**Ritter, Ursula**

Lehrkraft für besondere  
 Aufgaben

Raum K 36, K 34

Tel 428 989 - 309

Tel privat 59 99 44





Die Prüfungsabnahme und -vorbereitung im Rahmen des geltenden Prüfungsrechts in den Studiengängen

freie und angewandte Künste sind gewährleistet. Beratung, Betreuung und Korrektur von künstlerischen Arbeiten und Projekten unter Beachtung des Materials, der Form in ihren Proportionen und Oberflächen; darüber hinaus gilt es, die Einbindung in das Gesamtkunstwerk zu vermitteln und zu erarbeiten.

Künstlerischer Unterricht dient den eigenen künstlerischen Vorhaben und unterstützt das Bewusstsein für räumliche Integration einer Plastik.

Mo, Di, Mi 10.00 -16.00

#### **Seminar »Freie Plastik«**

Do 10.00 - 14.00

#### **Übung**

Fr 11.00 - 14.00

Das experimentelle Arbeiten gibt Aufschluss über die Grundlagen des plastischen Gestaltens. Die Mittel künstlerischen, plastischen Ausdrucks gilt es zu erarbeiten und bewusst anzuwenden.

#### **Übung/Workshop »Kern + Mantel«**

Mo 19.10.2009 - Fr 23.10.2009, 11.00 - 15.00

Erarbeiten von Grundlagen.

Voranmeldung Raum K 36

#### **Arbeitsbesprechung (Terminabsprache)**

Mo - Do 15.00 - 17.00, einzeln und in Gruppen

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

#### **prepress-Werkstatt**

In der prepress-Werkstatt werden Projekte für die Auflagenproduktion betreut und für die Druckvorstufe jedweder Drucktechnik aufbereitet. Das betrifft vor allem die Projekte des materialverlags. Hier kann man nicht »mal eben was ausdrucken«, denn die prepress-Werkstatt ist nicht ein Print- und Copy-Shop der HFBK.

#### **Bacher, Ralf**

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum: 153 a, 155

Tel 428 989 - 355

bacher@hfbk-hamburg.de

#### **materialverlag-digital**

Experimentelle computergestützte Bild- und Textbearbeitung, Prepress/Druckvorstufe, Projektbetreuung materialverlag, Projektberatung Print.

Fachliche Projektbetreuung und fachpraktische Werkstattarbeit

NUR nach TERMINABSPRACHE möglich:

Di – Fr 09.40 – 17.40

Mo 09.40 – 17.40, ausschließlich seminarbegleitende Arbeitstermine

OHNE TERMINABSPRACHE muss mit längeren WARTEZEITEN gerechnet werden.

#### **Einführung in grafisches Gestalten I & II**

(Parallele Lehrveranstaltung mit Wigger Bierma, Heike Mutter, Ingo Offermanns, Tim Albrecht und Rainer Oehms)



Dreitägiges Blockseminar, Ort und Zeit werden per Aushang (neben Raum 151) bekannt gegeben.

Offen für Studierende aller Studienschwerpunkte, begrenzte Teilnehmerzahl. Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die im Bereich Typografie und Grafik arbeiten wollen und wenig bis gar keine Erfahrung haben.

Es vermittelt erste Einblicke in theoretische Grundlagen und die Praxis des Gestaltens. Bitte in Liste (Raum 151) eintragen, hängt ab Oktober 2009 aus.

#### **materialverlag - Sprechstunde**

Monatliche Beratung für Publikationsprojekte.

Bitte unter [materialverlag.de](http://materialverlag.de), Link: Termine 2009 die aktuellen Termine abfragen.

#### **Heft/Faltblatt/Druckbogen**

Koordinierte Veranstaltung mit Rainer Oehms und Claire Gauthier / Dorothea Ottermann

Di 11.00 – 13.00, Raum 355

Konzeption, Entwurf, Papierform, Dummy für ein Druckvorhaben

Erstellung von analogen, digitalen oder hybriden Druckvorlagen

Druck mit der Offsetmaschine. Papierarbeiten

Nach einem gemeinsamen Treffen findet die Arbeit parallel statt in den Bereichen digitale Druckvorlagen (Bacher), Papier (Ottermann), Druck (Oehms).

#### **Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild Teil 3**

In Zusammenarbeit mit G. Krause, C. Gauthier, R. Korsen, R. Oehms und D. Ottermann. Termine nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

#### **Technische Grundlagen - Textile Techniken**

##### **Theorie und Praxis - Entwicklung von Prototypen**

Di und Fr 09.00 - 16.00, Raum 30

Termine für Kurse können Di 09.00 - 12.00 vereinbart werden.

##### **Siebdruck**

Mi 09.00 – 16.00, Raum 30

Projektbetreuung und fachliche Beratung mit Material und Werkzeug in der Siebdruckwerkstatt. Realisation individueller Projekte.

Termine für Kurse können Mi 09.00 - 12.00 Uhr vereinbart werden.

##### **Seminar „Variationen von Grundmustern“**

Do 10.00 – 13.00, Raum 30

In Anlehnung an Texte von Darwin.

Einführung diverser textiler Techniken, Experimente mit Material

##### **Arbeitsgespräche und Realisation individueller Projekte**

Sa 10.00 - 16.00, Raum 30 (nach Vereinbarung)

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

#### **Wittern, Ulrike**

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 30

Tel 428 989 - 315

[ulrike.wittern@hfbk-hamburg.de](mailto:ulrike.wittern@hfbk-hamburg.de)

**Typografie / Verlagswerkstatt****materialverlag-analog****Werkstattkurse und Werkstattbegleitung von Lehrveranstaltungen**

Alle Ankündigungen, Termine und Listen werden am Werkstattd Brett vor Raum 154 ausgehängt.

Öffnungszeiten siehe Türaushang

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Gauthier, Claire /****Ottermann, Doro**

Künstlerische Werkstatt-  
leiterinnen

Raum 154

Tel 428 989 - 355

claire.gauthier@hfbk-hamburg.de

doro.ottermann@hfbk-hamburg.de

de

**Video****Fachliche Projektbetreuung**

Sprechzeiten: Mo - Fr 10.00 - 17.00, Raum Videowerkstatt 230, 230 a, 231

Siehe Nutzungsbedingungen an der Tür

Zu den Lehr- und Studienvorhaben im laufenden Semester werden aktuelle Informationen auf der hochschuleigenen Internetplattform erstellt:

[www.artbasis.info/Swiki/index.html](http://www.artbasis.info/Swiki/index.html)

**Janssen, Ute**

Lehrkraft für besondere  
Aufgaben

Raum 230, 230 a, 231

Tel 428 989 - 315

ute\_janssen@artbasis.info

**Projektseminar: Vortrag, Übung, Kolloquium**

Fr 11.00 - 17.00, Raum 230

Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung und Praxis unter Verwendung von Video und zeitbasierten Medien. Projektleitung Ute Janssen mit Gästen.

Video und dramaturgische Arbeit gestaltet Erfahrungsräume

und ist selbst Gegenstand von künstlerischem Schaffen und Gestalten.

Die Eröffnung und das Verschließen von Handlungsmöglichkeiten durch Experimentieren mit Video und dramaturgischen Prinzipien wird durch exemplarische Beispiele im Vortrag aus der Kunst- und Tanzgeschichte im Themenschwerpunkt Performance als bilderzeugende Handlung aufgezeigt.

Übung: Vor und hinter der Kamera, Licht, Setbau, Maske, Kostüm, Entwicklung einer Filmrolle „open source“, in Einzel- und Gruppenarbeit

Kolloquium: Präsentation der Forschungsergebnisse zum Abschluss des Seminars

Insgesamt 8 Termine, jeweils Fr 11.00 - 17.00

Teilnehmerzahl: max. 8

1.Infoveranstaltung: 09.10.2009, 11.00 - 12.00, Raum 230

**Workshop: Grundlagen Videoschnitt**

Do 13.00 - 16.00, Raum 230

Der Workshop behandelt die Grundprinzipien des Videoschnitts unter Verwendung von Final Cut (Mac) und deren Anwendung. TeilnehmerInnen lernen Videomaterial für den Videoschnitt vorzubereiten und einen Short Cut Master zu erstellen.

Grundlegende Computerkenntnisse werden vorausgesetzt.

Behandelte Software: Final Cut Studio Pro



Insgesamt 8 Termine, jeweils Do 13.00 - 16.00  
zzgl. einer Abschlussveranstaltung mit den fertigen Projekten  
Teilnehmerzahl: max. 6  
1. Infoveranstaltung: 08.10.2009, 13.00, Raum 230

┆ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
┆ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

#### **Ausleihe Film/Video**

Mo - Do 13.30 - 15.30 und nach Vereinbarung

Bitte Termine und Geräte für größere Projekte rechtzeitig anmelden!  
Für Dreharbeiten im Ausland ist eine Geräteversicherung abzuschließen.  
Die Geräteausleihe ist zurzeit nur begrenzt möglich, da viele Geräte defekt  
oder geklaut sind.

Aufgrund der Situation im Bereich Materialbeschaffung sind verlässliche  
Terminangaben gegenwärtig nicht möglich. Dessen ungeachtet ist die  
Werkstatt zu den angegebenen Zeiten geöffnet für Beratung und, soweit  
es der Gerätezustand erlaubt, auch für die Realisation von Projekten.

┆ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
┆ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

#### **Wagner, Barbara**

Werkstattleiterin

Raum 0.65 Fi  
Tel 428 989 - 414  
barabara.wagner@hfbk-hamburg.  
de



**HFBK-Galerie****Museum of Art and Ideas**

Zentrum für Vermittlung durch Kunst an der Hochschule für Bildende Künste  
Das MoA&I gehört zu den renommiertesten Ausstellungshäusern Europas.  
In Ausstellungen sind Arbeiten und Projekte der Studierenden der HFBK zu sehen.

**Praxis in der Praxis**

Zusammen mit Florian Waldvogel (Leiter der Albert-Schweitzer Kunststation) treffen wir uns, um die ethischen, ökonomischen und ästhetischen Qualitäten von Ausstellungsformaten zu diskutieren und Ideen für die Praxis zu entwickeln.

Termine: 12.10.2009, 16.11.2009, 07.12.2009 und 18.01.2010  
18.00 im Museum of Art and Ideas

**Collecting The Process**

Während des Semesters sind alle Studierenden eingeladen, den Ausstellungsraum zu gestalten und zu bespielen. Dies ist jederzeit möglich, und es gibt keine Vorgaben.

**Das Nichts im Anker**

An dieser Stelle verweisen wir auf die Veranstaltung „Der Anker im Nichts - Die Serie als Format der unendlichen Möglichkeiten“ von Sonja Umstätter und fordern alle mit Nachdruck auf teilzunehmen. Die Ergebnisse des Projektseminars werden in einer kooperativen Ausstellung präsentiert.  
Beginn: Fr 16.10.2009, 16.00 Kino Fi

**Die Sexualität des Zeigens**

Den Künstler als Ort der Lust zu erforschen ist Ziel dieser Reihe von unregelmäßigen Treffen mit Überraschungsgästen.  
Wir beginnen mit einer Regelblut-Verreibung beim ersten Treffen.  
Bitte bringt Regelblut und eine Schale mit.  
Weitere Treffen werden noch bekannt gegeben.  
Beginn: Di 13.10.2009, 19.00

**Museum of Art and Ideas**

Raum 214 in der Galerie der HFBK  
Tel 428 989 - 385  
museum@hfbk-hamburg.de  
museum.hfbk-hamburg.de

**Mitarbeiter/innen:**

Paul Sochacki  
Ulrike Gerhardt  
Julia Fuchs  
Julia Schmid  
Nina Hollensteiner  
Dr. Anthony Yeboah



**materialverlag**

materialverlag-kontakt: mv@materialverlag.de

Zusätzliche Informationen unter: materialverlag.de

Termine für spezifische Studienberatung geben wir unter dem Link  
> "Veranstaltungen" bekannt.

**materialverlag-labor** Inhalt und Form im Dialog, Erforschung, Untersuchung und Erfindung von Transformationsprozessen, Fragen zu Präsentation und Öffentlichkeit,  
dem **\_labor** sind die Bereiche **\_analog**, **\_digital** und **\_archiv** zugeordnet.

**materialverlag-analog** Projektberatung bei der Entwicklung von Prototypen, Finden geeigneter Drucktechniken, Materialrecherche, Hochdruck

**materialverlag-digital** Experimentelle computergestützte Bild- und Textbearbeitung, Druckvorstufe / prepress, praktischer Umgang mit Soft- und Hardwarekomponenten, Projektberatung

**materialverlag-archiv**

Ein Handapparat steht nach Rücksprache zur Verfügung. Ein erster Gesamtkatalog (hardcopy) ist in Arbeit. Alle Titel sind in der Bibliothek der HFBK vorhanden und dort einsehbar.

**materialverlag-team** Personen, die die editorische und redaktionelle Arbeit unterstützen, kritische Auseinandersetzungen fördern, Hilfestellung geben bei Budgetfragen und langfristigen Planungen.

**\_team:** Ralf Bacher, Wigger Bierma, Claire Gauthier, Silke Grossmann, Ingo Offermanns, Andrea Tippel.

Für den Zeitraum der Realisation einzelner Projekte gehören die entsprechenden Autoren und Herausgeber zum **\_team**.

**materialverlag-forum** Hochschulöffentliche Präsentation von Projektvorhaben. Verlegerische Vorhaben aus allen Studiengängen von Studierenden und Lehrenden der HFBK finden hier ein Forum. Achtung: Leidenschaft und Engagement der Autor/innen und Herausgeber/innen bestimmen allein die Realisierung.

Voraussetzung für die Projektbesprechung ist eine konzentrierte, möglichst informative Darstellung des Konzepts: Textvorlagen, Bildstrecken, Musterseiten, Prohebände.

materialverlag\_forum (hochschulöffentlich)

Mi 14.00 – 17.00, Raum 153

Unregelmäßig; genaue Termine unter materialverlag.de

> "Veranstaltungen"

**materialverlag-ersthilfe** Als Vorbereitung zu Projektbesprechungen im **\_forum** empfiehlt sich die Kontaktaufnahme zum **\_team**.

**materialverlag-allgemeines** Mit dem Erhalt einer ISBN verpflichtet sich der/die jeweilige Autor/in bzw. Herausgeber/in, Belegexemplare an folgende Bibliotheken zu versenden:

materialverlag-archiv (2)

Bibliothek der HFBK Hamburg (1)

Pressestelle der HFBK Hamburg (2)

Deutsche Bibliothek Frankfurt oder Leipzig (2)

**Bacher, Ralf**

Künstlerischer Werkstattleiter

**Bierma, Wigger**

Professor

**Gauthier, Claire**

Künstlerische Werkstattleiterin

**Grossmann, Silke**

Professorin

**Offermanns, Ingo**

Professor

**Tippel, Andrea**

Professorin

mv@materialverlag.de



Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (2)  
 Auflagenanteile für Autor/innen, Herausgeber/innen, materialverlag und Sponsoren sind mit dem mv-team auszuhandeln. Falls das Projekt digital entwickelt wurde, wird darum gebeten, dem mv-team die letzte prepress-Datei für das mv-archiv zur Verfügung zu stellen.  
 Alle lieferbaren Titel sind über das Internet zu bestellen.  
 Studierende der HFBK erhalten 35 % Rabatt.

#### **materialverlag-HFBK**

Für den Umschlag der jeweiligen Publikation wird eine dem Projekt entsprechende typografische Lösung gefunden, die den Zusammenhang zwischen materialverlag und Hochschule deutlich macht. Das Impressum enthält in Zukunft den Vermerk:  
 materialverlag-HFBK/Verlag in der Hochschule für bildende Künste Hamburg

**forumINTERNATIONAL** ist eine Plattform vor allem für den Austausch künstlerischer Ansätze von und für Studierende aller Studiengänge der HFBK, nicht nur ausländische, die ihre Werke vor allem im Zusammenhang mit der Erfahrung der internationalen Begegnung entwickeln.

Zur Förderung des Schaffens- und Forschungsprozesses der Studierenden werden Gäste eingeladen für Vorträge und Workshops, die einen weiteren projektbezogenen Austausch ermöglichen sollen.

Die thematischen Schwerpunkte werden in einer Redaktion erarbeitet, die aus studentischer Initiative in Zusammenarbeit mit Professorinnen und Professoren betreut wird. Vorschläge sind dort einzureichen.

Redaktionsmitglieder

**Ingrid Jäger**

Keramikwerkstatt

**Ute Janssen**

Videowerkstatt

**Dr. Andrea Klier**

Leiterin AAA

**Dr. Michaela Ott**

Professorin

#### **Zentrale Dienste**

##### **Unsicher im Netz**

Mi 14.00, Raum 243

(zusammen mit Adnan Softic)

Aktuelle netzbasierte Kommunikationsmittel (instant messenger, mail, irc etc.) werden von den meisten inzwischen als alltäglich empfunden.

Im Gegensatz zur Kommunikation z.B. per Brief, zeichnen sich diese aber häufig durch das Fehlen einiger der gewohnten Eigenschaften aus, wie z.B.:

- Fehlen von Vertraulichkeit
- kein Schutz von „trade secrets“
- keine überprüfbare Authentizität

Im Zuge des Wechsels von "alten" zu "neuen" Kommunikationsformen wird i.d.R. angenommen, daß der bislang gelernte Umgang mit diesen beibehalten werden kann und lediglich um bequemere Aspekte erweitert wurde. das Gegenteil ist der Regelfall.

##### **Kremer, Tilo**

Raum 243

Telefon 428 989 - 372

kremer@hfbk-hamburg.de



Dieser Workshop ist ein Angebot an die, die

- Interesse daran haben, eine Risikoabschätzung aktueller Technologie zu verstehen
- darauf angewiesen sind, vertrauliche Informationen auch weiterhin vertraulich zu halten [müssen],
- wissen möchten, warum die bei der elektronischen Kommunikation anfallenden Daten für diverse Interessengruppen interessant sind.

#### **Einführungen in div. Software- und Betriebssysteme**

**(Open-Office, Final Cut, DVD-Herstellung ...)**

(zusammen mit Tilo Kremer)

Das Seminar gibt einen Überblick über die grundlegenden Funktionen der Software und ihre Bedeutung für die digitale Verarbeitung.

Einführungen richten sich an alle Lehrenden und Studierenden der HFBK.

Termine nach Absprache bzw. sie werden per Aushang bekannt gegeben  
(Raum 243)

**Softic, Adnan**

Raum 243

Tel. 428 989 - 306

[adnan.softic@hfbk-hamburg.de](mailto:adnan.softic@hfbk-hamburg.de)





**Marianne Tidick** (Vorsitz), Ministerin a. D. für Wissenschaft, Forschung und Kultur in Schleswig-Holstein Hochschulrat  
**Prof. Dr. Kornelia von Berswordt-Wallrabe**, Direktorin des Staatlichen Museums, der Kunstsammlungen, Schlösser und Gärten Schwerin  
**Konstantin Kleffel** Architekt, Präsident der Hamburgischen Architektenkammer  
**Dr. Hans Jochen Waitz** Jurist, Vorstandstätigkeiten im Kunstverein Hamburg und verschiedenen Stiftungen  
**Nikolaus W. Schües** Reeder und geschäftsführender Gesellschafter der Reederei F. Laeisz

**Martin Köttering** Vorsitz, Präsident Hochschulsenat  
**Prof. Raimund Bauer** (stellv. Vorsitzender) Vizepräsident  
**Prof. Dr. Hanne Loreck** (stellv. Vorsitzende) Vizepräsidentin

Gruppe der ProfessorInnen: Glen Oliver Löw (Ralph Sommer) | Raimund Bauer | Dr. Hanne Loreck | Ingo Offermanns (Wigger Bierma) | Werner Büttner | Pia Stadtbäumer  
 Gruppe des Akademischen Personals: Ingrid Jäger (Lutz Jelinski) | Rainer Korsen (Tina Müller-Westermann)  
 Gruppe der Studierenden: Lukas Uwira (Till Wolffer) | Kevin Kahn (Bianca Hein)  
 Gruppe des Technischen, Bibliotheks- und Verwaltungspersonals: Jörn Müller-Ruhnau (Till Bingel)

**Sitzungen:** 22.10.2009, 19.11.2009, 17.12.2009, 14.01.2010 und 11.02.2010  
 jeweils 14.00, Raum 213 a/b

Vorsitzende: **Prof. Pia Stadtbäumer** Studienschwerpunkt  
 Vertretung: **Prof. Thomas Bernstein** Bildhauerei

Prof. Thomas Bernstein / Prof. Olaf Holzapfel / Prof. Matt Mullican / Prof. Andreas Slominski / Prof. Pia Stadtbäumer

Vorsitzender: **Prof. Werner Büttner** Studienschwerpunkt  
 Malerei/Zeichnen

Prof. Monika Baer / Prof. Werner Büttner / Prof. Uwe Henneken / Prof. Anselm Reyle  
 Kooptiert mit Stimmrecht: Achim Hoops

Vorsitzender: **Prof. Dr. Matthias Lehnhardt** Studienschwerpunkt  
 Zeitbezogene Medien

Prof. Jeanne Faust / Prof. Dr. Matthias Lehnhardt / Prof. Eske Schlüters / Prof. Andrea Toppel / Prof. Haegue Yang



Vorsitzender: **Prof. Raimund Bauer**  
 Prof. Raimund Bauer / Romeo Grünfelder

Studienschwerpunkt  
 Bühnenraum

Vorsitzender: **Prof. Lutz Pankow**  
 Vertretung: **Prof. Susanne Lorenz**

Studienschwerpunkt  
 Design

Prof. Marion Ellwanger / Prof. Roberto Feo / Prof. Rosario Hurtado /  
 Prof. Glen Oliver Löw / Prof. Susanne Lorenz / Prof. Lutz Pankow / Prof. Ralph  
 Sommer / Prof. Dr. Fritz Reusswig  
 Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstattleiter/innen

Vorsitzender: **Prof. Udo Engel**  
 Vertretung: **Prof. Robert Bramkamp**

Studienschwerpunkt  
 Film

Prof. Robert Bramkamp / Prof. Pepe Danquart / Prof. Udo Engel /  
 Prof. Ingo Haeb / Prof. Carolin Schmitz / Prof. Wim Wenders / Björn Last  
 Kooptiert mit Stimmrecht: Bernd Schoch / Sonja Umstätter  
 Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstattleiter/innen

**Sitzungen:** jeden 1. Di im Monat, 15.00, Finkenau

Vorsitzender: **Prof. Wigger Bierma**

Studienschwerpunkt  
 Grafik/Typografie/Fotografie

Prof. Wigger Bierma / Prof. Silke Grossmann / Prof. Ingo Offermanns /  
 Prof. Dr. Ulrich Pohlmann  
 Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstattleiter/innen

Koordinatorin: **Prof. Dr. Michaela Ott**  
 Vertretung: **Prof. Dr. Michael Diers**

Studienschwerpunkt  
 Theorie und Geschichte

Prof. Dr. Friedrich von Borries / Prof. Dr. Michael Diers / Prof. Dr. Harald  
 Falckenberg / Prof. Dr. Chup Friemert / Prof. Dr. Hubertus Gaßner /  
 Prof. Ernst Kretzer / Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger / Prof. Michael Lingner /  
 Prof. Dr. Hanne Loreck / Prof. Dr. Michaela Ott / Prof. Florian Waldvogel  
 Kooptiert mit einer gemeinsamen Stimme:  
 Heike Hilderink, Annette Venebrügge



Vorsitzender: **Rainer Korsen**  
 Stellvertreterin: **Dagmar Droese**

Personalrat

Gruppe der Beschäftigten: Dagmar Droese | Rainer Korsen | Tina Müller-Wes-  
 termann | Rainer Oehms

Gruppe der BeamtInnen: Prof. Dr. Matthias Lehnhardt

Sprechstunde: jeden 1. und 3. Mi ab 10.00, Raum 335  
 weitere Termine nach Absprache  
 Tel 428 989 - 249

### **Alle sind AStA**

Di 17.00, Raum 41 (AStA)

Offenes Treffen im AStA-Raum zu Hochschulpolitik und studentischer  
 Selbstorganisation

AStA /Studierendenparlament:

Raum 41  
 Tel 248 989 – 317  
 asta@hfbk.de  
 www.hfbk.de

### **Informiert bleiben**

Eines für alles: [www.hfbk.de](http://www.hfbk.de) - Studierenden-Forum

für AktionsOrganisationVeranstaltungenAnkündigungenBoycottInfoWider-  
 standsKoordinationUsWuSf

Öffnungszeiten: siehe Aushang  
 zum Anfang des Semesters

### **Studentische Mailingliste: [hfbk@hfbk.de](mailto:hfbk@hfbk.de)**

Sende Mail mit "will rein"

(für Ausstellungsankündigungen bitte das HFBK-Forum verwenden)

### **Vollversammlungen**

Aushang am Ausgang

### **Videotheka**

Öffnungszeiten semesterabhängig verschieden

Keller (K 01) gleich neben Barbara

Studentisch betreute Filmsammlungsstätte, die den Averhoff-Straße-Nachlass  
 pflegt (viele VHS, einige DVDs, Schauspieler/innen-Verzeichnis, Keller-Am-  
 biente, insgesamt 1.521 Titel, Spiel-, Dokumentar-, Trick-, Experimentalfilme ...)

Studentische Aktivitäten

Kontakt: 040 - 428 989 - 432

[videotheka@yahoo.de](mailto:videotheka@yahoo.de)

[www.videotheka.jimdo.com](http://www.videotheka.jimdo.com)



**Martin Köttering** Präsident

Raum 114, Tel 428 989 – 201, – 202, Fax 428 989 – 208  
 martin.koettering@hfbk.hamburg.de

Präsidium

**Prof. Raimund Bauer** Vizepräsident

Raum 132 a, Tel 428 989 – 344  
 raimund.bauer@hfbk-hamburg.de

**Prof. Dr. Hanne Loreck** Vizepräsidentin

Raum 121, Tel 428 989 – 319, Fax 428 989 – 217  
 loreck@hfbk-hamburg.de

**Horst-Volkert Thiel** Kanzler

Raum 113 a, Tel 428 989 – 203, Fax 428 989 – 390  
 horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de

**Jörn Müller-Ruhnau** Planung und Strategisches Controlling

Raum 120, Tel 428 989 – 357, Fax 428 989 – 260  
 joern.mueller-ruhnau@hfbk.hamburg.de

**Sabine Boshamer** Persönliche Referentin des Präsidenten

Raum 113 b, Tel 428 989 – 205, Fax 428 989 – 390  
 sabine.boshamer@hfbk.hamburg.de

**Elke Beer** Vorzimmer des Präsidenten

Raum 114, Tel 428 989 – 201, – 202, Fax 428 989 – 208  
 praesidialbuero@hfbk.hamburg.de  
 elke.beer@hfbk.hamburg.de

**Abteilungsleiter**Studierenden-, Prüfungs- und  
Gremienangelegenheiten**Frank Richters**

Raum 144, Tel 428 989 - 269, frank.richters@hfbk.hamburg.de  
 Studiengebühren

**Katrin Weinert**

Raum 145, Tel 428 989 – 270, katrin.weinert@hfbk.hamburg.de  
 Studierendenangelegenheiten, studentische Hilfskräfte und Tutoren,  
 Lehraufträge und Gastprofessuren, Reisekosten, Exkursionen

**Dagmar Droese**

Raum 145, Tel 428 989 – 258, dagmar.droese@hfbk.hamburg.de  
 Prüfungsangelegenheiten, Vergabe zentraler Räume/Gasträume

**Susanne Dudda**

Raum 146, Tel 428 989 – 264, susanne.dudda@hfbk.hamburg.de  
 Gremienbetreuung, Promotions- und Berufungsangelegenheiten



**Leitung: Dr. Andrea Klier**

Raum 141, Tel 428 989 – 207, Fax 428 989 – 206  
andrea.klier@hfbk.hamburg.de

Stipendien

Mi 14.00 – 17.00

Fr 11.00 – 13.00

Akademisches Auslandsamt /  
International Office

**Informationen und Sprechzeiten zur Beratung für ausländische Studierende  
und für Studienaufenthalte/Stipendien im/für das Ausland**

DAAD-Kurz-, Jahres- und Postgraduierten-Stipendien für deutsche Studierende  
**Zsuzsanna Stüven**

Lifelong Learning - Erasmus-Programm

Di 11.00 - 14.00 und Do 11.00 - 14.00

Raum 144, Tel 428 989 – 265

internationaloffice@hfbk.hamburg.de

**ForumInternational**

Veranstaltungen siehe homepage und Aushänge

**Projektbetreuung und Beratung für ausländische  
Studierende:****Ute Janssen**

(Termine werden noch bekannt gegeben) Raum 230 und 230 a  
Tel 428 989 – 375, – 417

ute\_janssen@artbasis.info

**Ingrid Jäger**

Jeden 1. Montag im Monat 15.00 – 17.00, K 32/33

Tel 428 989 – 366

**Öffnungszeiten** Mo – Fr 14.00 – 17.00

**Leitung: Dr. Andrea Klier**

Raum 141, Tel 428 989 – 207, Fax 428 989 – 206  
andrea.klier@hfbk.hamburg.de

Kommunikation &  
Veranstaltungen

**Pressesprecherin: Sabine Boshamer**

Raum 113 b, Tel 428 989 – 205, Fax 428 989 – 390  
sabine.boshamer@hfbk.hamburg.de, presse@hfbk.hamburg.de

**Mitarbeiterinnen:****Veranstaltungen / Ausstellungen**

Swaantje Burow

Raum 142, Tel 428 989 - 257

swaantje.burow@hfbk-hamburg.de



**Veröffentlichungen**

Julia Mummenhoff  
Raum 142, Tel 428 989 - 213  
julia.mummenhoff@hfbk.hamburg.de

**Internet-Redaktion**

Imke Sommer  
Raum 142, Tel 428 989 – 389  
Imke.sommer@hfbk.hamburg.de

**Öffnungszeiten**

Di 10.00 - 14.00 und Do 12.00 - 16.00

**Archiv**

**Leitung**

**Dr. Ann-Kristin Maurer**

Raum K57, Tel 428 989 - 430  
ann-kristin.maurer@hfbk-hamburg.de

**Steffen Voigt**

Raum 120, Tel 428 989 – 388, Fax 428 989 – 260  
steffen.voigt@hfbk.hamburg.de

Studiengangsplanung und  
Qualitätssicherung

**Horst-Volkert Thiel** Kanzler

Tel 428 989 – 203, horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de  
- Beantwortung allgemeiner Grundsatzfragen  
- Genehmigung von Auslagenerstattungen

Haushalt

**Finanz- und Wirtschaftsangelegenheiten**

**Claudia Reim**

Tel 428 989 – 250, Raum 141  
claudia.reim@hfbk.hamburg.de  
- Budgetauskünfte  
- Genehmigung von Auslagenerstattungen  
- Grundsatzfragen Haushalt/Beschaffung

**Gerald Meißner**

Tel 428 989 – 251, Raum 140  
gerald.meißner@hfbk.hamburg.de  
- Bearbeitung von Beschaffungsvorgängen  
- Rechnungssachbearbeitungen

**Zahlstelle** für Bibliotheksgebühren, verspätete Rückmeldegebühren,  
Gasthörergebühren, Kopierkarten, Raum 144



**Katrin Weinert**

Tel 428 989 – 270, [katrin.weinert@hfbk.hamburg.de](mailto:katrin.weinert@hfbk.hamburg.de)

- studentische Hilfskräfte und Tutoren
- Werk- und Honorarverträge/Gastprofessuren/Lehraufträge
- Reisekostenabrechnungen (Dienstreisen, Reisebeihilfe)
- HVV-Großkundenabonnement (Ausgabe Fahrkarten)
- Krankmeldungen, Erholungsurlaub, Adressenänderung

Personal

**Horst-Volkert Thiel** Kanzler

Tel 428 989 – 203, [horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de](mailto:horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de)

- Beantwortung allgemeiner Grundsatzfragen

**Leitung:****Till Bingel**

Raum 112, Tel 428 989 – 351

[tillmann.bingel@hfbk.hamburg.de](mailto:tillmann.bingel@hfbk.hamburg.de)

Gebäude- und Bau-  
angelegenheiten  
Hausservice**Hausservice Öffnungszeiten** Mo – Fr 13.00 – 15.00, Raum K 38

Poststelle und Materialausgabe

Öffnungszeiten Mo – Fr 8.30 – 12.00, Raum K 26

**Technische Unterstützung in Lehre/Forschung und bei Veranstaltungen, Materialausgabe, Mediengeräte-Verleih, Hausmeisterdienste, Poststelle, Gebäudetechnik, Gebäudereinigung**

**Thorsten Tedt**, Raum K 38, Tel 428 989 – 274, [thorsten.tedt@hfbk.hamburg.de](mailto:thorsten.tedt@hfbk.hamburg.de)

**Sadet Kilinc**, Loge, Tel 428 989 – 272

**Sebastiano Laudani** Raum K 38, Tel 428 989 – 273

**Christa Ralf**, Loge, Tel 428 989 – 272

**Wolfgang Lichtenfeldt**, Loge, Tel 428 989 – 272, Fax 428 989 – 271

**Yvonne Schulze** Raum K 26, Tel 428 989 – 204,

[yvonne.schulze@hfbk.hamburg.de](mailto:yvonne.schulze@hfbk.hamburg.de)

**Gefahrstoff- und Sicherheitsbeauftragter**

Michael Sommerfeld, Tel 428 27 – 40 12,

[michael.sommerfeld@vw.hcu-hamburg.de](mailto:michael.sommerfeld@vw.hcu-hamburg.de)

**Rainer Korsen****Telekommunikation**

Raum K 50, 51, Tel 428 989 – 413

[korsen@hfbk-hamburg.de](mailto:korsen@hfbk-hamburg.de)

**Ulrich Schütte** (DV-Planung)

[ulrich.schuette@hfbk.hamburg.de](mailto:ulrich.schuette@hfbk.hamburg.de)

IT-Management

**Tilo Kremer** (Netzwerk-Administration)

WLAN-Labor

Raum 244, Tel 428 989 - 372

[tilo.kremer@hfbk-hamburg.de](mailto:tilo.kremer@hfbk-hamburg.de)



Das WLAN-Labor steht allen Studierenden für individuelle Projekte zur Verfügung. Die dort vorhandenen Computer sind u. a. mit Software für Videoschnitt (Final Cut), Bildbearbeitung (Photoshop) etc. ausgerüstet.

Der Raum ist während meiner Arbeitszeit (Mo – Do) nachmittags geöffnet, abweichend davon nach Vereinbarung.

#### **Adnan Softic**

Raum 243, 244, Tel 428 989 - 306

Di und Mi 10.00 - 14.00

#### **Öffnungszeiten**

Mo - Do: 09.00 - 12.30 und 13.30 - 18.00

Fr 09.00 - 12.30 und 13.30 - 15.00

#### **Vorlesungsfreie Zeit**

Mo - Do: 10.00 - 12.30 und 13.30 - 16.00

Fr 10.00 - 12.30 und 13.30 - 15.00

#### **Leitung**

**Dipl.-Bibl. Ines Rabe**

Tel 413 468 - 37

ines.rabe@hfbk.net

#### **Leihstelle**

**Katharina Abendroth**

Raum 217, Tel 428 989 - 329

#### **Online-Katalog**

<http://kataloge.uni-hamburg.de/DB=11/LNG=DU/>

#### **Videotheka HFBK**

Raum K 1 Fi

Tel 428 989 – 432

videotheka@yahoo.de

Öffnungszeiten werden per Aushang bekannt gegeben.

#### **Festivalbeauftragte:**

Prof. Robert Bramkamp

Prof. Udo Engel

Prof. Pepe Danquart

#### **Organisation: Helena Wittmann**

Raum K 1 Fi (in der Videothek)

Tel 428 989 – 446

festival@hfbk-hamburg.de

Bibliothek

Raum 217

Tel 428 989 – 329

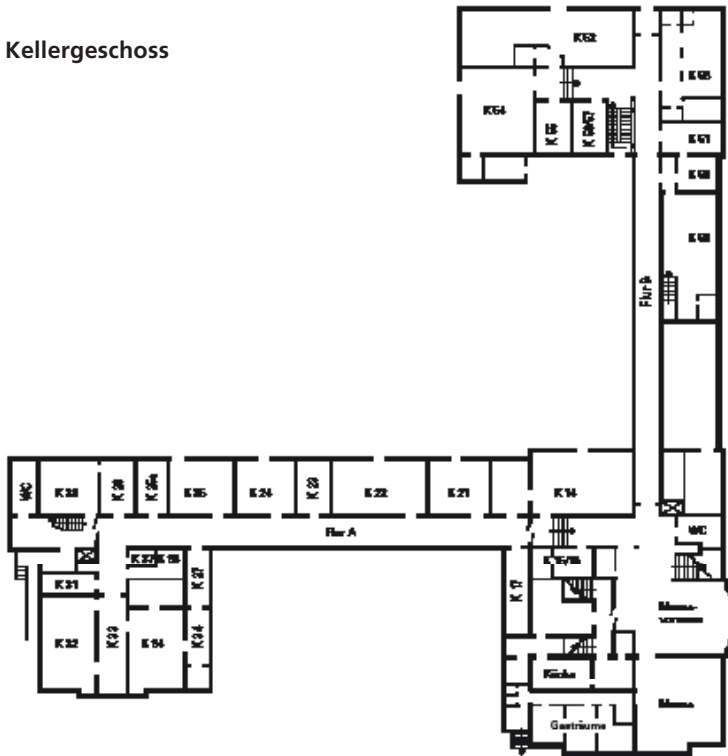
Videothek

Festivalbüro des  
Studienschwerpunkts Film

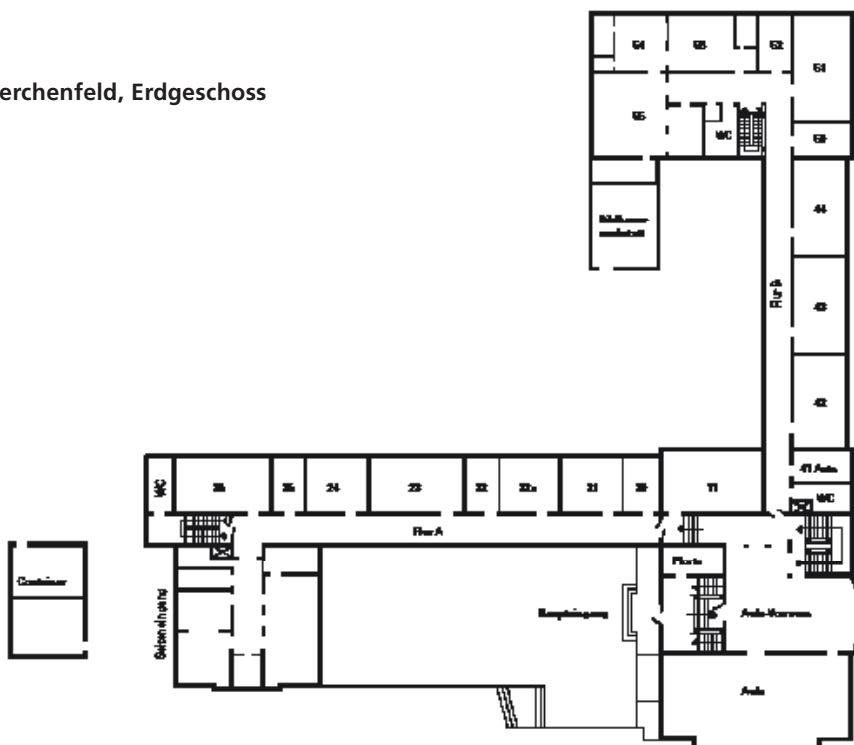




Lerchenfeld, Kellergeschoss



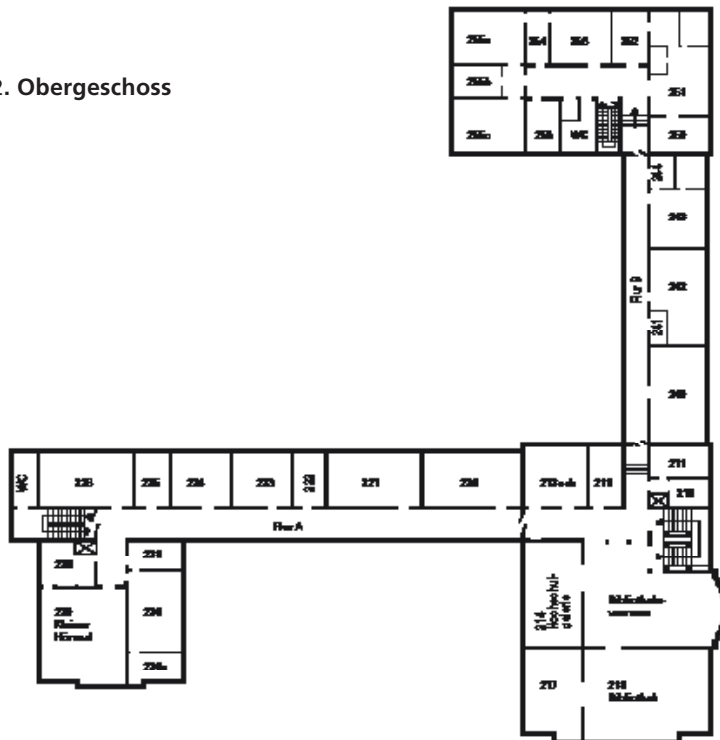
Lerchenfeld, Erdgeschoss



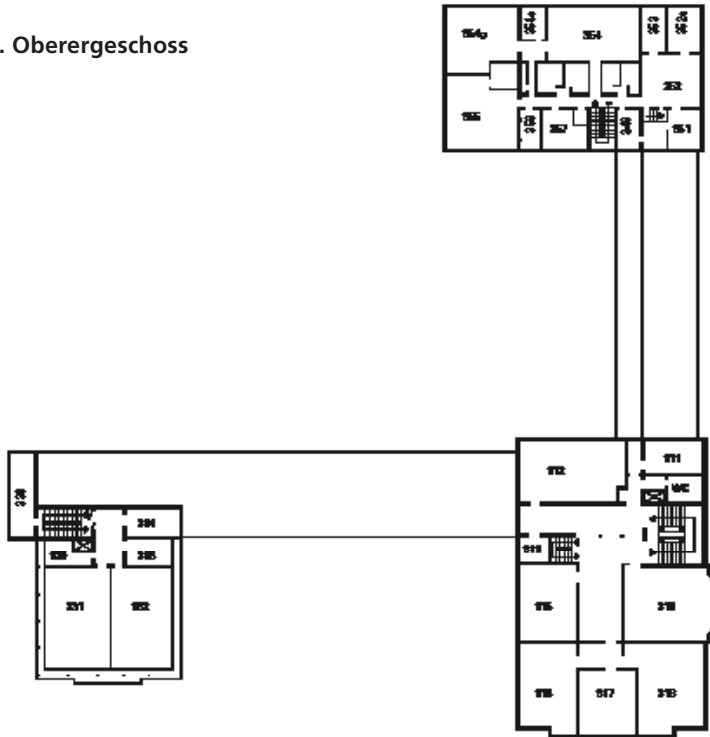
Lerchenfeld, 1. Obergeschoss



Lerchenfeld, 2. Obergeschoss



Lerchenfeld, 3. Obergeschoss



	Tel 428 989	Raum	Bereich
Abendroth, Katharina	-329	217/218	Verw.
Albrecht, Tim	-303	255 c	Werkstätten
AStA	-317	41	
Bacher, Ralf	-355, -354	153a, 154, 155	Werkstätten
Baer, Monika		224, 43	Künstl. Entw.
Bauer, Raimund	-506, -344	B1 WA, 132 a	Künstl. Entw.
Bernstein, Thomas	-332	331, 330	Orientierung
Beer, Elke	-201, -202, Fax -208	114	Präsidium/Verw.
Bernien, Mareike			Wiss. Studien
Bibliothek	-329	217/218	Verw.
Bierma, Wigger	-302	150, 153	Künstl. Entw.
Bingel, Till	-351	112	Verw.
Boshamer, Sabine	-205, Fax -390	113 b	Präsidium/Verw.
Borries, Dr. Friedrich von	-312	25	Wiss. Studien
Bramkamp, Robert	-409	E.01, E.06 Fi	Künstl. Entw.
Bräuer, Mona			Künstl. Entw.
Burow, Swaantje	-257	142	Verw.
Buschmann, York		52	Werkstätten
Büttner, Werner	-323	222, 220	Künstl. Entw.
Dachselt, Michael	-325	K 52	Werkstätten
Danquart, Pepe	-408	E.03, E.04 Fi	Künstl. Entw.
Diers, Dr. Michael	-339, Fax -383	122	Wiss. Studien
Droese, Dagmar	-258	145	Verw.
Dudda, Susanne	-264	146	Verw.
Ellwanger, Marion	-318	26, 133	Künstl. Entw.
Emde, Nils		354	Künstl. Entw.
Engel, Udo	-406, -412	E.07, K.10 Fi	Künstl. Entw.
Faust, Jeanne	-420	124, 125, 126	Künstl. Entw.
Falckenberg, Dr. Harald			Wiss. Studien
Feo, Roberto			Künstl. Entw.
Freyhoff, Ulf	-304	240	Werkstätten
Friemert, Dr. Chup	-335	20	Wiss. Studien
Galerie	-385	214	Galerie
Gardner, Belinda			Wiss. Studien
Gaßner, Dr. Hubertus			Wiss. Studien
Gauthier, Claire	-355	153, 154, 155	Werkstätten
Grossmann, Silke	-340	353, 354	Künstl. Entw.
Grünfelder, Romeo	-504	B 9 WA	Künstl. Entw.
Gundlach, F.C.			Künstl. Entw.
Haeb, Ingo	-350	228	Orientierung
Haneke, Egbert	-407	255 b, 225 a, 254, 253	Werkstätten
Henneken, Uwe		312	Künstl. Entw.
Hilderink, Heike	-343	210	KuPäd
Holtkamp, Alexander	-346	K 59	Werkstätten
Holzappel, Olaf		K 54	Künstl. Entw.
Hoops, Achim	-330	211, 332	Orientierung
Hoppe, Thomas	-503	A9 WA, A10 WA	Künstl. Entw.
Hurtado, Rosario			Künstl. Entw.
Jäger, Ingrid	-366	K 32, K 33	Werkstätten
Janssen, Ute	-375, -417	230, 230 a	Werkstätten
Jelinski, Lutz	-443, -410	E.14, E.09, E.08 Fi	Werkstätten
Kilinc, Sadet	-272	Loge	Verw.

Klier, Dr. Andrea	-207, Fax -206	141	Verw.
Koerner, Stefanie	-305	242	Künstl. Entw.
Köttering, Martin	-201, -202 Fax -208	114	Präsident
Korsen, Rainer	-413	K 50, K 51	Werkstätten
Krause, Gerhard	-368	53-55	Werkstätten
Kremer, Tilo	-372	244	Verw.
Kretzer, Ernst-Ludwig	-343	210	Wiss. Studien
Laudani, Sebastiano	-273	K 38	Verw.
Lehnhardt, Dr. Matthias	-305 Fax 390 59 54	242	Künstl. Entw.
Lenger, Dr. Hans-Joachim			Wiss. Studien
Lichtenfeldt, Wolfgang	-272, Fax -271	Loge	Verw.
Lingner, Michael	-363, -369, Fax -271	130	Wiss. Studien
Löw, Glen Oliver	-360	50	Künstl. Entw.
Loreck, Dr. Hanne	-319	121	Wiss. Studien
Lorenz, Susanne	-324	315, 333	Orientierung
<b>Mari, Enzo</b>			Künstl. Entw.
Materialverlag	-354, Fax -354	155	Werkstätten
Marx, Dipl.-Ing. Volker	-312	25	
Maurer, Dr. Ann-Kristin	-430, Fax -404	K 59 a	Verw.
Meißner, Gerald	-251	140	Verw.
Mensch, Mario			Künstl. Entw.
Müller-Ruhnau, Jörn	-357, Fax -260	120	Verw.
Müller-Westermann, Tina	-331	K 53	Werkstätten
Mullican, Matt	-313	K 25, K 25a, 44	Künstl. Entw.
Mummenhoff, Julia	-213	142	Verw.
Mutter, Heike		318	Orientierung
Oehms, Rainer	-342	354 e, 355, 357	Werkstätten
Ottermann, Dorothea	-355	154	Werkstätten / TA
Offermanns, Ingo	-302	152	Künstl. Entw.
Ott, Prof. Dr. Michaela	-352	121 a	Wiss. Studien
Pankow, Lutz	-311	23, 22 a	Künstl. Entw.
Personalrat	-335	249	
Pförtner	-272, Fax -271	Loge Le	Verw.
Pohlmann, Dr. Ulrich		253	Künstl. Entw.
Rabe, Ines	-329	217	Bibliothek
Ralf, Christa	-272	Loge	Verw.
Reim, Claudia	-250	141	Verw.
Reusswig, Dr. Fritz			Künstl. Entw.
Reyle, Anselm	-349	223, 225, 226	Künstl. Entw.
Richters, Frank	-269	144	Verw.
Rischer, Alexander			Künstl. Entw.
Ritter, Ursula	-309	K 36, K 34	Werkstätten
Sasse, Dr. Stefan			Künstl. Entw.
Schlüters Eske	-419	243, 21, 123a	Künstl. Entw.
Schmitz, Carolin	-350	316, 311	Orientierung
Schoch, Bernd	-408	E.03, E.04 Fi	Künstl. Entw.
Schrödinger, Kerstin			Wiss. Studien
Schütte, Ulrich	-267	131	Verw.
Schulze, Yvonne	-204, -273	K 26, K 38	Verw.
Schwedes, Ulrich			Werkstätten
Servicebüro	-258, -264, -269, -270	131	Verw.
Slominski, Andreas	-359	K 22, K 23, K 24	Künstl. Entw.
Softic, Adnan	-306	243, 244	Verw.
Sommer, Ralph	-345	256	Künstl. Entw.

Sommer, Imke	-389, Fax -206	142	Verw.
Stadtbäumer, Pia	-367	K 14, K 20, K 21	Künstl. Entw.
Stüven, Zsuzsanna	-265	144	Verw.
Tedt, Thorsten	-274	K 38	Verw.
Thiel, Horst-Volkert	-203, Fax -390	113 a	Kanzler
Tippel, Andrea	-356	319, 334	Orientierung
Umstätter, Sonja	-358	E.05, E.02 Fi	Künstl. Entw.
Venebrügge, Annette	-343	210	KuPäd
Voigt, Steffen	-388, Fax -260	120	Verw.
Wagner, Barbara	-414	0.65 Fi	Werkstätten
Waldvogel, Florian			Wiss. Studien
Weinert, Katrin	-270	145	Verw.
Wenders, Wim	-358	E.05, E.02 Fi	Künstl. Entw.
Wittern, Ulrike	-315	30	Werkstätten
Yang, Haegue	-419	42, 123, 123a	Künstl. Entw.

