

---

Orientierung/Grundlagen

---

Künstlerische Entwicklungsvorhaben

Künstlerische Entwicklungs-  
vorhaben im Berufsbezug  
Lehramt

---

Wissenschaftliche Studien

---

Begleitendes Lehrangebot

Grundlagenveranstaltungen  
Gruppenkorrekturen  
Werkstätten und Labore

---

Inter-Aktion

---

Gremien/Verwaltung

---

Raumpläne/Register

## **Wintersemester 2010/2011**

**Beginn** 01.10.2010, **Ende** 31.03.2011

Erster Vorlesungstag: 04.10.2010

Letzter Vorlesungstag: 05.03.2011

### **Semestereröffnung**

13.10.2010

### **Einschreiben/Rückmeldung**

15.08. - 15.10.2010 WS

15.02. - 15.04.2011 SoSe

### **Bewerbungen**

Bewerbungstermine: siehe Homepage [www.hfbk-hamburg.de](http://www.hfbk-hamburg.de)

### **Öffnungszeiten der Gebäude**

Vorlesungszeit: Mo - So durchgehend

Vorlesungsfreie Zeit: Mo - Sa 6.30 - 22.00

(Bitte auch Aushänge beachten)

### **Öffnungszeiten der Werkstätten**

Während der Vorlesungszeit: Mo - Fr 10.00 - 17.00

Während der vorlesungsfreien Zeit nach Vereinbarung

### **Deutschkurs**

Für Erasmus- und ausländische Studierende

Niveau B1/B2 (Europäischer Referenzrahmen)

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

### **Hinweis**

Die Angaben zu den Lehrveranstaltungen enthalten die bei Redaktionsschluss bekannten Termine. Sie sind nicht in jedem Fall vollständig, schließen Einzelkorrekturen nach besonderer Absprache ein und unterliegen auch möglichen Änderungen.

### **Nebengebäude**

Wartenau 16, Zugang über Hagenau

Finkenau 38

**Gruppenbesprechungen und praktische Übungen**

Mo 12.00 - 21.00, Raum 331, 14-tägig

Di 10.00 - 20.00, Raum 331, 14-tägig

**Einzelbesprechungen**

- für die Klasse Mi 11.00 - 21.00, Do 10.00 - 15.00

- für Fortgeschrittene (nach Vereinbarung) Do 15.00 - 19.00

Raum 331, 14-tägig

**Aktzeichnen**

Termine siehe Aushang

Mi 16.00 - 18.00, Raum 11, 14-tägig

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:

Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen;

Zeitbezogene Medien)

**Bernstein, Thomas**

Professor

Raum 330, 331

Tel 428 989 - 332

Tel privat 0211 / 49 30 499

at.bernstein@t-online.de

**Orientierungsphase Film**

Di 10.00 - 14.00, Raum 316

Praktische, theoretische und technische Einführung in die Arbeit mit Film als

Medium in der Kunst. Für Studierende des ersten Semesters

Beginn: 12.10.2010

**Haeb, Ingo**

Professor

Raum 311

Tel 428 989 - 350

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:

Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Film)

Grundlagenveranstaltung (Film)

**Arbeitsbesprechungen in der Gruppe der Studienanfänger/innen**

(Einführung in das künstlerische Arbeiten)

Mo 11.00 - 19.00, Raum 332

Gemeinsame Besprechung der in Raum 332 entstandenen Arbeiten.

Verbindlich für alle Mitglieder der Gruppe. Studierende aus anderen

Anfängergruppen willkommen.

**Hoops, Achim**

Lehrkraft für besondere

Aufgaben

Raum 211, 332

Tel 428 989 - 330

Tel privat 040 / 22 11 63

**Seminar/Übung: Gute Bilder**

Di 14.00 - 16.00, Raum 211

Malerei und Fotografie im Vergleich

Beginn: 19.10.2010



**Einzelbesprechungen mit Studierenden der Anfängerklassen**

Mi 10.00 - 14.00 und 15.00 - 19.00, Raum 332, 211 oder am jeweiligen Arbeitsplatz (Terminabsprache erforderlich)

**Einzelbesprechungen mit Anfängern und Fortgeschrittenen**

Di 17.00 - 19.00 und Do 11.00 - 15.00, Raum 211 oder am jeweiligen Arbeitsplatz (Terminabsprache erforderlich)

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:

Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten  
(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen;  
Zeitbezogene Medien)

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:

Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Design)

Grundlagenveranstaltung (Design)

**Lorenz, Susanne**  
Professorin

Raum 315, 333  
Tel 428 989 - 324  
Tel privat 0179 - 21 40 462  
susanne.lorenz@berlin.de

**Heureka**

Mo 11.00 - 15.00, Raum 318 links

In einem klassenähnlichen Verband werden eigene Arbeitsansätze und Projekte reflektiert und diskutiert. Der Raum 318 bietet allen Beteiligten die Möglichkeit, sich einen Arbeitsplatz einzurichten. Eine rege Anwesenheit und Diskussionsfreudigkeit wird vorausgesetzt.

Beginn: 18.10.2010

**Mutter, Heike**  
Professorin

Raum 318 links  
mutter@phaenomedia.org

**Einzelbesprechungen**

(Nach Vereinbarung: mutter@phaenomedia.org)

Mo 10.00 - 11.00 und 15.00 - 19.00, 14-tägig

Di 10.00 - 18.00, 14-tägig

Mi 10.00 - 13.00 (nach Vereinbarung: mutter@phaenomedia.org)

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:

Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten  
(Grafik/Typografie/Fotografie)

Grundlagenveranstaltung (Grafik/Typografie/Fotografie)



**Einzelkorrektur: Fachmodul Produktentwicklung**

Di 10.00 - 19.00, Raum 22 a

Besprechung individueller künstlerischer Entwicklungsvorhaben von Studierenden

Termine nach vorheriger Vereinbarung

**Gruppenkorrektur: Technisches Design**

Do 10.00 - 14.00, Raum 22 a

Entwicklung von Produkten für die Firma Wolkenstürmer

**Gruppenkorrektur: Technisches Design**

Do 14.00 - 19.00, Raum K 55

Fortsetzung des Entwicklungsvorhabens aus dem SoSe 09/10

Projekt: Gestaltung und Entwicklung eines Elektrofahrzeugs in Zusammenarbeit mit der Firma Luis AG

**Pankow, Lutz**

Professor

Raum 22 a

Tel 428 989 - 311

Tel 0171 / 88 20 522

mail@lutzpankow.de

www.lutzpankow.de

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:

Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Design)

Grundlagenveranstaltung (Design)

**Gruppenbesprechungen in Raum 319 und andere gemeinsame Aktivitäten**

Mi 14.00 - 21.00, Do 11.00 - 18.00, Raum 319, 14-tägig

**Einzelbesprechungen für die Klasse in Raum 319**

Di 15.00 - 22.00, Mi 11.00 - 14.00, Fr 11.00 - 20.00, Raum 319, 334, 14-tägig

**Einzelbesprechungen für alle Studierenden**

Do 18.00 - 22.00 und n.V. , Raum 334 und n.V., 14-tägig

Verabredungen dazu bitte mittwochs 16.00 - 17.00 in Raum 319, 14-tägig

**Tippel, Andrea**

Professorin

Raum 319, 334

Tel 428 989 - 356

andreatippel@web.de

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:

Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten  
(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)



**STUDIENSCHWERPUNKT BILDHAUEREI**

**Vorstellung/Arbeitsbesprechung/Klassenaufnahme**

Do 14.10.2010, 11.00, Raum K 54

**Krebber, Gereon**

Gastprofessor

**Während des Semesters Tutorials und Besprechungen**

Mi und Do ab 11.00, Raum K 54, 14-tägig nach Vereinbarung

Raum K 54

Bitte Termine unter [info@gereonkrebber.net](mailto:info@gereonkrebber.net) erfragen

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei  
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-/MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Mullican, Matt**

Professor

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei  
Gruppenkorrektur Bildhauerei

Raum K 25, K 25a, 44

Tel 428 989 - 313

BA-/MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

**Seminar**

Mi - Do 10.00 - 22.00, 14-tägig

**Slominski, Andreas**

Professor

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei  
Gruppenkorrektur Bildhauerei

Raum K 22, K 23, K 24

Tel 428 989 - 359

BA-/MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

**Einzelgespräche und Kolloquien**

Mi 11.00 - 20.00 und Do 09.00 - 19.00

**Stadtbäumer, Pia**

Professorin

Weitere Termine per Aushang, Einzelgespräche nach Vereinbarung

Raum K 14, K 20, K 21

Tel 428 989 - 367

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei  
Gruppenkorrektur Bildhauerei

Tel privat 0211 / 733 13 42

[p.stadtbaeumer@gmx.de](mailto:p.stadtbaeumer@gmx.de)



BA-/MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei  
Diplomstudiengänge

## STUDIENSCHWERPUNKT MALEREI/ZEICHNEN

Wegen Forschungsfreiemester keine Lehrveranstaltungen

**Büttner, Werner**  
Professor

Raum 222, 220  
Tel 428 989 - 323

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Henneken, Uwe**  
Gastprofessor

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei  
Gruppenkorrektur Malerei

Raum 312

MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen  
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei  
MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei/Zeichnen

Diplomstudiengänge

### 1. Klassentreffen

Do 14.10.2010, 11.00, Raum 43

**Koether, Jutta**  
Professorin

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei  
Gruppenkorrektur Malerei

Raum 43, 224, 228,  
Tel 429 989 - 350

MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen  
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei  
MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei/Zeichnen

Diplomstudiengänge



Besprechungen werden über Aushang und E-Mail angekündigt.

**Reyle, Anselm**  
Professor

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei  
Gruppenkorrektur Malerei

Raum 223, 225, 226

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen  
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei  
MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei/Zeichnen

## STUDIENSCHWERPUNKT ZEITBEZOGENE MEDIEN

### 1. Klassentreffen

Mo 18.10.2010, 14.00, Raum 42

**Braun, Matti**  
Gastprofessor

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Mixed Media  
Gruppenkorrektur Mixed Media

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien  
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mixed Media  
MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Medien

Diplomstudiengänge

### Gruppenkorrektur/Klassentreffen

Do 10.00 - 20.00, Raum 126

Beginn: 21.10.2010

**Faust, Jeanne**  
Professorin

Raum 124, 125, 126

Tel 428 989 - 420

### Einzelbesprechungen

Mi oder Fr 10.00 - 17.00, Raum 125

Termine jeweils nach Vereinbarung: faust-tutoren@gmx.de

### Filmclub

voraussichtl. Mi 18.00

Geht weiter mit: „Blue Movie (AndyW)“ und „Last Movie (DennisH)“

Erstes Treffen für alle weiteren Termine und sonstigen Besprechungen:

Mi 03.11.2010, 14.00, Raum 125

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Mixed Media  
Gruppenkorrektur Mixed Media

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien



Gruppenkorrektur Medien  
 BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mixed Media  
 MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Medien  
 Diplomstudiengänge

### Seminar Flash / Entwicklung & Umsetzung kleiner Animationen

Do 10.00 - 12.00, Raum 242

Einführung in Adobe Flash CS4 und ActionScript 3 sowie Betreuung der Arbeiten. Grundkenntnisse im Umgang mit dem Computer sind erforderlich. Ein regelmäßiges Erscheinen wird vorausgesetzt. Keine Anmeldung erforderlich, aber begrenzte Teilnehmerzahl. Beginn: 07.10.2010

**Koerner, Stefanie**  
 Lehrbeauftragte

Raum 242  
 Tel 428 989 - 305  
<http://pheist.net>

### Seminar Webportfolio / Studentische Projekte im Internet

Do 13.00 - 15.00, Raum 242

Einführung in Adobe Dreamweaver und Grundlagen in HTML/CSS/JavaScript sowie Betreuung der Arbeiten. Grundkenntnisse im Umgang mit dem Computer sind erforderlich. Ein regelmäßiges Erscheinen wird vorausgesetzt. Keine Anmeldung erforderlich, aber begrenzte Teilnehmerzahl. Beginn: 07.10.2010

### Korrekturen & Hilfe

Do 15.30 - 17.30, Raum 242

Für studentische Projekte im Internet oder bei Problemen mit gängiger Grafik-/Design-Software. Keine Anmeldung erforderlich. Beginn: 07.10.2010

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Experimentelle Medien  
 Gruppenkorrektur Mixed Media

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Medien

Diplomstudiengänge

### Einführungsseminar mit Übungen: Digitales Video. Dramaturgien für Clips, Loops, Shorts und anderes

Mo 10.00 - 12.00 (Seminar) und 13.00 - 16.00 (Übungen), Raum 242

Ggf. weitere Termine für die Korrektur

Nach einer gemeinsamen Einführung finden im Anschluss die Übungen statt (Einzelprojekte, Korrektur).

Beginn: 11.10.2010

**Lehnhardt, Dr. Matthias**  
 Professor

Raum 242  
 Tel / Fax 428 989 - 305  
 Tel / Fax privat 390 59 54  
[lehnhardt@hfbk-hamburg.de](mailto:lehnhardt@hfbk-hamburg.de)

### Einführungsseminar mit Übungen zum Internet:

#### Geschichte, Konzepte, Technik

Di 11.00 - 13.00, Raum 242

Einführung in die HTML- Programmierung

(Begrenzte Teilnehmerzahl / ggf. zusätzliche Termine)



Beginn: 12.10.2010

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Experimentelle Medien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien

**Vorlesung: Grundfragen der Kommunikation I**

Di 09.00 - 10.00, Raum 11

Fragestellungen aus der Wahrnehmungsphysiologie, Ästhetik, Neurowissenschaft, Philosophie, Erkenntnistheorie und Kunst.

Beginn: 06.04.2010

**Seminar: Theoriebildung**

Di 14.00 - 15.30, Raum 242,

Douglas Adams: Das Leben, das Universum und der ganze Rest

Beginn: 12.10.2010

**Einzelkorrektur: Experimentelle Medien / Video / Mixed Media**

Mi 11.00 - 16.00 und Fr 11.00 - 13.00, Raum 242

Anmeldung erforderlich

**Koordination und Beratung, Seminar mit Übungen für Nebenfachstudierende des Fachbereichs Informatik**

Do 14.00 - 16.00, Zusatztermine, Raum 242

Kunst, Kommunikation und Informatik als Referenzsysteme für praktisches Arbeiten. Realisierung der Projekte. Anmeldung erforderlich

Beginn: 15.10.2010

**Gruppenkorrektur: Experimentelle Medien / Video / Mixed Media (Offene Korrektur)**

Do 11.00 - 13.00, Raum 242

**Diplomandenkolloquium**

Fr 14.00 - 16.00, 14-tägig und nach Bedarf, Raum 242

Anmeldung erforderlich

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Experimentelle Medien

Gruppenkorrektur Experimentelle Medien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien

Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Experimentelle Medien

MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Medien

Diplomstudiengänge

**1. Klassentreffen**

Do 14.10.2010, 14.00, Raum 123

**Melián, Michaela**  
Professorin

Raum 123, 123 a



Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Mixed Media  
Gruppenkorrektur Mixed Media

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien  
Gruppenkorrektur Medien

## STUDIENSCHWERPUNKT BÜHNENRAUM

### Einzelkorrekturen

Do 10.00 - 18.00, Raum 30

### Kolloquium und Arbeitsgespräche

Fr 10.00 - 17.00, Raum 30

Semesterübergreifende Studienprojekte  
Termine werden bekanntgegeben.

**Bauer, Raimund**  
Professor

Raum 30  
Tel 428 989 - 506  
Raum 132 a  
Tel 428 989 - 344

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bühnenraum  
Gruppenkorrektur Bühnenraum

BA-/MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bühnenraum

Diplomstudiengänge

## STUDIENSCHWERPUNKT DESIGN

### Einzelkorrektur: Fachmodul Produktentwicklung

Mi 10.00 - 14.00, Raum 50

Besprechung individueller künstlerischer Entwicklungsvorhaben von Studierenden. Termine nach vorheriger Vereinbarung

### Gruppenkorrektur: Produktentwicklung

Mi 14.00 - 19.00, Raum 51

Produktentwicklung und Produktgestaltung  
Projekt 1  
Thema: siehe Aushang

**Löw, Glen Oliver**  
Professor

Raum 50  
Tel 428 989 - 360  
Fax 428 989 - 360  
mail@glenoliverloew.de

### Einzelkorrektur: Fachmodul Produktentwicklung

Do 10.00 - 14.00, Raum 50

Besprechung individueller künstlerischer Entwicklungsvorhaben von Studierenden. Termine nach vorheriger Vereinbarung

**Gruppenkorrektur: Produktentwicklung**

Do 14.00 - 19.00, Raum 50

Produktentwicklung und Produktgestaltung

Projekt 2

Thema: siehe Aushang

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Produktentwicklung  
Gruppenkorrektur Produktentwicklung

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design  
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Produktentwicklung  
MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Design

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Mari, Enzo**  
Ehrenprofessor

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**Einzelkorrektur: Fachmodul Produktentwicklung**

Di 10.00 - 19.00, Raum 22 a

Besprechung individueller künstlerischer Entwicklungsvorhaben von Studierenden. Termine nach vorheriger Vereinbarung

**Pankow, Lutz**  
Professor

Raum 22 a  
Tel 428 989 - 311  
Tel 0171 / 88 20 522  
mail@lutzpankow.de  
www.lutzpankow.de

**Gruppenkorrektur: Technisches Design**

Do 10.00 - 14.00, Raum 22 a

Entwicklung von Produkten für die Firma Wolkenstürmer

**Gruppenkorrektur: Technisches Design**

Do 14.00 - 19.00, Raum K 55

Fortsetzung des Entwicklungsvorhabens aus dem SoSe 2010

Projekt: Gestaltung und Entwicklung eines Elektrofahrzeugs in

Zusammenarbeit mit der Firma Luis AG

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Technisches Design  
Gruppenkorrektur Technisches Design

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design  
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Technisches Design  
MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Design

Diplomstudiengänge

**Schutz des geistigen Eigentums - ein praktischer Überblick über Patent-, Design- und Urheberrechte**

Blockseminar für alle Studiengänge und Semester, auch ohne Vorkenntnisse

Mo 08.11.2010, 10.00 - 12.00, Raum 213 a

(und dann wöchentlich montags mindestens vier weitere Veranstaltungen zur gleichen Zeit)

Die Teilnehmenden werden in die Lage versetzt, sich der Rechte an der eigenen geistigen Leistung und an den Produkten daraus bewusst zu werden, die Rechte nicht durch Unwissenheit zu gefährden, strategisches Vorgehen für Kooperationsgespräche mit möglichen Projektpartnern zu erlernen und auch ohne anwaltliche Hilfe die Rechte zum Beispiel durch Anmeldung zu sichern.

**Sprechstunde**

**Technische Mechanik, Konstruktion, Schutzrechte und geistiges Eigentum**

Jederzeit nach Vereinbarung per E-Mail oder Telefon

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**Haltung und Selbstgestaltung**

Do 09.30 - 12.30, Aula

Gemeinsam mit Benita-Immanuel Grosser und Lehrenden des Studienschwerpunkts Design

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Mediatektur

Gruppenkorrektur Mediatektur

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design

Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mediatektur

MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Design

Diplomstudiengänge

**Sasse, Dr. Stefan**

Ehrenprofessor

Tel 0173 / 244 05 89

Tel 040 / 35 00 52 10

ssasse@whitecase.com

**Sommer, Ralph**

Professor

Raum 256

Tel 428 989 - 345

Tel privat 0172 / 954 58 87

webmaster@sommercontact.de



**STUDIENSCHWERPUNKT FILM****Einzelberatung / Master- und Promotionsbetreuung**

Mo 15.00 - 18.00,

Mi 09.00 - 20.00 (Erdgeschoss) E.06 Fi

Projektberatung für experimentelle Spiel-, Dok-, Essayfilme und Hybridformen des innovativen Bewegtbildes: Ideenfindung, Stoffentwicklung, Produktionsvorbereitung, Finanzierung, Montageberatung, Distribution.

Terminvereinbarung mit Tutorin Marlene Denningmann:

marlene\_hfbk@yahoo.de

**Bramkamp, Robert**

Professor

Raum E.01, E.06 Fi

Tel 428 989 - 409

**Kolloquium/Werkstatt: »Gesetze gibt es keine.«**

Di 15.00 - 19.00, (Erdgeschoss) E.12, Kino Fi

Das Experimentieren mit Film und Narration wird in einem Forschungslabor für künstlerischen Autorenfilm und eigensinnige Formen des Bewegtbildes breitbandig entfaltet und reflektiert. Die Ansätze für eigene Arbeiten oder gemeinsame Erprobung entstehen genreübergreifend. Ausgehend von dokumentarischen, fiktionalen, essayistischen Verfahren der Videokunst und kollektiven Arbeitsformen werden im Semester individuelle Projekte und kompakte Werkstätten entwickelt.

Veranstaltungen mit Gästen ergänzen das Kolloquium.

Die in den Vorjahren begonnenen Werkstätten „Remix: Neue Heimat“ (mit Lutz Jelinski) und „Der digitale Empedokles“ / Straub/Huillet, Werkausgabe“ (mit Annett Busch) laufen in unregelmäßiger Folge weiter.

**„Phantastischer 3D-Alltag“ (Werkstatt/Blockseminar)**

1 - 2 Wochen nach Vereinbarung im Zeitraum: 20.01. bis 11.02.2011

Ort: Kunsthalle Göppingen

Angesichts einer reichen Tradition des phantastischen Erzählens in Literatur und Kino im deutschsprachigen Raum erstaunt das überwiegende Fehlen einer aktuellen Produktion, die computergenerierte Images (CGI) und visuelle Spezialeffekte (VfX) jenseits von Werbung oder Animationsfilm erzählerisch nutzen. Stattdessen dominieren retrorealistische Erzählweisen.

Aber die digitale Bildproduktion vermittelt uns zusehends die Erfahrung, dass auch und gerade das dokumentarische Bild der Welt letztlich eine Anordnung von Pixeln ist, die frei gestaltet werden.

Im Zentrum der Werkstatt sollen innovative Kombinationsmöglichkeiten stehen, die Dokumentarisches und Phantastisches im Sinne einer künstlerisch breitbandigen Produktion von medialer Realität erschließen. Dabei verbinden sich Formen des kollektiven vielstimmigen Erzählens mit dem partizipatorischen Ansatz der Kunsthalle Göppingen, der die Bevölkerung aktiv in die Kunstproduktion einbinden möchte. In der Kunsthalle, die uneingeschränkt als Studio genutzt werden kann, entsteht um den Spielfilmdreh „Art Girls“ (mit Inga Busch, Peter Lohmeyer) ein crossmedialer Zusammenhang als Ausgangsbasis für die Entfaltung eigener „dokuphantastischer“ Projekte.

Die Anmeldemodalitäten werden im 1. Kolloquium besprochen.

In Zusammenarbeit mit Prof. Katja Köppl und Studierenden der Hochschule der Medien, Stuttgart; Kunsthalle Göppingen, IFF-Hamburg „Institut Forscher der Film“ u.a.



**Master- und Promotionskolloquium**

Mi 16.00 - 19.00, (Erdgeschoss) E.12, Kino Fi

Monatlich auf Einladung

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild  
Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild  
MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film

Diplomstudiengänge

**Duisburger Filmwoche 2010 (01. - 07.11.2010) Danquart/Schoch**

Die Duisburger Filmwoche ist das Festival des deutschsprachigen Dokumentarfilms und bietet darüber hinaus einen Einblick in die „theoretische Welt der Wirklichkeitsabbildung“. Mehr ein Kolloquium als ein Festival.

Jeder vorgestellte Film wird anschließend in vorbereiteter Moderation mit dem Publikum diskutiert. Außerdem ein Ort, wo die Dokumentarfilmer auf Produzenten und Redakteure dieses Genres treffen und sich allabendlich mit KollegInnen austauschen können. Weiterhin wird für die teilnehmenden Studierenden eine Masterclass renommierter Filmemacher angeboten. Keine Anmeldung mehr möglich.

**Danquart, Pepe**

Professor

Raum E.03, E.04 Fi

Tel 428 989 - 408

**„Sick of Goodbyes“ - Die Filme von Robert Frank Teil II**

Di 10.00 - 15.00, Kino Fi, 14-tägig

Die meist kurzen Filme Franks changieren zwischen Spiel- und Dokumentarfilm, es gibt keine ästhetische Kontinuität. Jeder ist anders, überraschend, spontan und direkt im Ausdruck. Viele haben, wie auch seine späteren Fotografien, einen deutlichen Bezug zum eigenen Leben.

Eine Seminarreise entlang seiner Filme, die eine Mischung sind aus realer Darstellung, dem erzählerischen Potential fotografischer Sequenzen und der visuellen Poesie des Alltagslebens. Weiterführung des Seminars aus dem SoSe2010.

Beginn: 12.10.2010

**„Just be yourself! Which self?“ - John Cassavetes und seine Filme**

Di 10.00 - 15.00, Kino Fi, 14-tägig

Als direkter Übergang vom Werk seines Zeitgenossen Robert Frank (mit dessen Filmen/Videos aus den 70iger und 80iger Jahren wir uns in den ersten Seminarstunden noch beschäftigen) werden wir uns dem anderen geistigen Vater des amerikanischen Independent-Films zuwenden: John Cassavetes.

Der eigenwillige und innovative Einzelgänger, der mit bewegter Handkamera, gelegentlichen Unschärfen an Originalschauplätzen mit Laien Geschichten erzählte, die das amerikanischen Hollywood-Kino konterkarierten.

„Ich mache gerne schwierige Filme, bei denen die Leute schreiend rauslaufen. Ich bin schließlich nicht in der Unterhaltungsbranche“ (John Cassavetes).

Seine Filme handeln von ganz normalen Leuten, befreit von den Idealen wie Schönheit, Heldentum oder Tugendhaftigkeit.

Er war ein Poet des Nichtperfekten, und seine Kunst erzählt von dem, wie es ist – nicht von dem, wie es sein sollte. Die Entstehungsgeschichte seiner Filme und deren Bedeutung bis heute steht im Fokus des Seminars.

#### Einzelgespräche und Projektbetreuung

Mo 11.00 - 17.00, Raum 04 Fi

Nach Terminvereinbarung mit Bernd Schoch: bschoch71@web.de

#### Gruppenkorrektur Danquart/Schoch

Mo 14.00 - 18.00, Raum 04 Fi

Die Termine werden per Aushang/E-Mail-Verteiler bekanntgegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild  
Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild  
MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film

Diplomstudiengänge

#### Visionäre und visuelle Effekte

Mo 10.00 - 15.00, Kino Fi

Pioniere des Films und die Entwicklung ihrer Ausdrucksformen

Beginn: 11.10.2010

#### Gruppenkorrektur und Trickfilmwerkstatt

Di 10.00 - 15.00, Kino Fi, 14-tägig

Beginn: 19.10.2010

#### Betreuung studentischer Einzelprojekte

Mo 15.00 - 19.00, Raum E.07 Fi

Di 15.00 - 19.00, Raum E.07 Fi

Filmvorhaben aller Genres, Semester, Studienschwerpunkte

Beginn: 11.10.2010

Termine nach Vereinbarung

UdoA.Engel@web.de

#### Engel, Udo

Professor

Raum E.07, K.10 Fi

Tel 428 989 - 406

UdoA.Engel@web.de

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild  
Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild  
MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film

Diplomstudiengänge



**Produktionsseminar - Reinhard Hinrichs (FFHSH)**

tba, Kino Fi

Filmemacher, die mit ihren Filmen mehr als einen sehr beschränkten Zuschauerkreis ansprechen wollen, müssen sich auch darüber Gedanken machen, wie ihre Projekte finanziert werden können.

Eine unverzichtbare Säule für die Filmfinanzierung bildet die Filmförderung. Begriffsklärung von Finanzierungsbestandteilen und förderungsrelevanten Begriffen wie „Eigenteil“, „Produzentenvorrang“, „Koproduktionsanteil“ etc. Zugangsmöglichkeiten und -voraussetzungen zu Filmförderungen.

Sonderprogramme für Nachwuchs und Einsteiger in das Filmschaffen- sowie die Möglichkeiten der Finanzierung von Erstlingswerken bilden weitere Themenkomplexe. Anhand eines konkreten Projektes wird ein kompletter Kalkulationsvorgang durchgenommen.

Das Seminar ist offen für alle, aber verpflichtend für Studierende mit Diplom-, Bachelor- und Master-Filmvorhaben. Das Seminar wird einmal pro Semester stattfinden.

**Hinrichs, Reinhard**

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**Duisburger Filmwoche 2010 (01. - 07.11.2010)**

Die Duisburger Filmwoche ist das Festival des deutschsprachigen Dokumentarfilms und bietet darüber hinaus einen Einblick in die „theoretische Welt der Wirklichkeitsabbildung“. Mehr ein Kolloquium als ein Festival.

Jeder vorgestellte Film wird anschließend in vorbereiteter Moderation mit dem Publikum diskutiert. Außerdem ein Ort, wo die Dokumentarfilmer auf Produzenten und Redakteure dieses Genres treffen und sich allabendlich mit KollegInnen austauschen können.

Weiterhin wird für die teilnehmenden Studierenden eine Masterclass renommierter Filmemacher angeboten.

Keine Anmeldung mehr möglich.

**Schoch, Bernd**

Künstlerischer Mitarbeiter

Raum E.03, E.04 Fi

Tel 428 989 - 408

**Ökonomie und Transzendenz Teil II**

(Gemeinsam mit Michaela Ott)

Do 11.00 - 14.00, Kino Fi, 14-tägig

Weiterführung des Seminars aus dem SoSe2010

„Ökonomische Prozesse sind Spielanordnungen, die über ihre eigenen Zeichensysteme verfügen. Da Ökonomie auf Kommunikation basiert, sind, wie in allen anderen Kommunikationen, Codes erforderlich. Wo gehandelt wird, wird bereits in Bildern, in Verbildlichungen gesprochen.“(K.Kreimeier)

Wie aber lässt sich Geld filmen und: Können wir den Dax sehen?

Beginn: 21.10.2010

**CITIZEN BACHELOR**

(Gemeinsam mit Ingo Haeb)

Do 11.00 - 14.00, Kino Fi, 14-tägig

Fortsetzung aus dem vergangenen Sommersemester, aber auch für Neuinteressenten offen: Das Diskussionsforum zur Frage, wie viel Auseinandersetzung mit der politischen Realität man sich als Künstler heute noch leisten kann oder muss. Was treibt uns aktuell um und an?

Beginn: 28.10.2010



**Gruppenkorrektur**

Mo 14.00 - 18.00, Raum 04 Fi

Die Termine werden per Aushang / E-Mail-Verteiler bekanntgegeben.

**Sprechstunden und Projektbetreuung**

Mo 11.00 - 17.00 und

Do 14.00 - 17.00, Raum 03 Fi

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

Diplomstudiengänge

**Sounddesign**

Mo 15.00 - 19.00, Kino Fi

Ästhetische Strategien zur Zuordnung von Bild und Sound.

Filme fürs Ohr. Klänge und Geräusche als auditive Metaphern.

Beginn: 11.10. 2010

**Tietchens, Asmus**

**Lehrbeauftragter**

Einzeltermine nach Vereinbarung: [asmus@tietchens.de](mailto:asmus@tietchens.de)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Wenders, Wim**

**Professor**

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild  
Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film  
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild  
MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film

Diplomstudiengänge

Raum E.05, E.02 Fi

Tel 428 989 - 358

[wim.wenders@hfbk-hamburg](mailto:wim.wenders@hfbk-hamburg)

**STUDIENSCHWERPUNKT GRAFIK/TYPOGRAFIE/FOTOGRAFIE**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Typografie  
Gruppenkorrektur Typografie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Typografie/Grafik  
Gruppenkorrektur Typografie/Grafik

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Typografie  
MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Typografie/Grafik

Diplomstudiengänge

**Bierma, Wigger**  
Professor

Raum 150, 153  
Tel 428 989 - 301  
wiggerbierma@tiscali.nl

**Seminar**

Fr 11.00 - 14.00, Raum 354  
Beginn: 22.10.2010

**Emde, Nils**  
Lehrbeauftragter

**Exkurs-Diskurs - Fotografische Ausflüge in unsere Gesellschaft**

Entwickelt werden fotografisch künstlerische Positionen zu Prozessen, Beschaffenheit und Fragestellungen unserer Gesellschaft.  
Die Erprobung des Materials im Bezug auf die entwickelte künstlerische Position stehen zunächst im Vordergrund, dem folgen die Ausarbeitung der eigenen Position bis hin zur Präsentation.

Raum 354  
Tel 320 303 14  
Tel 0171/ 959 87 03  
mail@nilsemde.de

**Studioarbeit**

Projektbezogene Vermittlung weiterführender Inhalte der Studiofotografie, insbesondere Licht, Kamera und digitales Bild.  
Nach Terminabsprache

**Einzel- und Gruppenbesprechungen**

Nach Terminabsprache

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Fotografie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Fotografie

Diplomstudiengänge

**Fischer, Anke**  
Lehrbeauftragte

Raum 131 Siebdruckwerkstatt  
anke.fischer@yahoo.de

**Fortgeschrittenen-Betreuung der Papierdruck-Werkstatt**

in Form von Blockseminaren und Einzelbetreuung  
Mi 10.00 - 17.00, Raum 131

**Arbeitsgespräche und Realisation von Projekten**

Nach Vereinbarung

Seminartermine werden per Aushang neben Raum 151 bekanntgegeben.



Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Grafik

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Grafik

Diplomstudiengänge

#### **Arbeitsbesprechungen in der Klasse/Seminar**

Do 10.00 - 14.00 und (als Einzelbesprechungen) 15.00 -18.00, Raum 354  
Sichten, Finden und Weiterentwickeln eigener künstlerischer Arbeitsfelder und Projekte. Herstellen von Bezügen zu zeitgenössischen und historischen künstlerischen Fotoarbeiten. Künstlerische Einzel- und Gruppenkorrekturen.  
1. Treffen: 14.10.2010, 14-tägig

**Grossmann, Silke**  
Professorin

Raum 353, 354  
Tel 428 989 - 340

#### **Künstlerbücher mit Fotografie**

Mi 14.00 - 18.00, Raum 354  
Konzept und Entwurf von Einzelpublikationen und Heften der „edition fotografie“ im materialverlag  
Künstlerische Einzelkorrekturen (nur nach vorheriger Terminabsprache)

#### **Arbeitsbesprechungen**

Di 09.00 - 19.00, Raum 354  
Für Einzelne und kleine Gruppen (nur nach vorheriger Terminabsprache)

#### **Sprechstunde im materialverlag**

Zusammen mit Wigger Bierma und Ralf Bacher  
Termine siehe Website materialverlag

#### **Fotografie im Buch - Fotografie im Raum**

Raum 354  
in Zusammenarbeit mit Ulrich Pohlmann und Alexander Rischer

Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Präsentationsformen der Fotografie im Buch und im Ausstellungsraum. Es wird der Fragestellung nachgegangen, wie diese beiden unterschiedlichen Systeme - Ausstellungsraum und Künstlerbuch - bei gleichzeitiger Präsentation aufeinander reagieren können. Während das Buch eine interne Raum-Zeit-Folge anbietet, so gilt meistens für den Ausstellungsraum das Prinzip der Gleichzeitigkeit. Außerdem verlangt das Buch in der Intimität des Blätterns eine andere Wahrnehmung als die einsichtige Schaustellung von Arbeiten im Raum oder an der Wand.

Grundlage des Seminars sind die Arbeiten jetziger und ehemaliger Studenten, die im Materialverlag der HfbK publiziert haben.

Die Ausstellung im Forum für zeitgenössische Fotografie, die von September 2011 bis Januar 2012 im Münchner Stadtmuseum stattfinden soll, wird von Silke Grossmann und Ulrich Pohlmann in Zusammenarbeit mit den Teilnehmern des Seminars erarbeitet werden. Teilnehmer der Ausstellung werden ausgewählt und sind auf 12 begrenzt. Geplant sind eine Publikation und ein Symposium.

Die genauen Blockseminartermine werden per Aushang und E-Mail-Liste bekanntgegeben.



Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Fotografie  
Gruppenkorrektur Fotografie

BA-/MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Fotografie

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Gundlach, F.C.**  
Ehrenprofessor

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Offermanns, Ingo**  
Professor

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Grafik  
Gruppenkorrektur Grafik

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Typografie/Grafik  
Gruppenkorrektur Typografie/Grafik

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Grafik  
MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Typografie/Grafik

Diplomstudiengänge

Raum 152  
Tel 428 989 - 302

### **Fotografie im Buch - Fotografie im Raum**

Raum 354

Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Präsentationsformen der Fotografie im Buch und im Ausstellungsraum. Es wird der Fragestellung nachgegangen, wie diese beiden unterschiedlichen Systeme - Ausstellungsraum und Künstlerbuch - bei gleichzeitiger Präsentation aufeinander reagieren können.

Während das Buch eine interne Raum-Zeit-Folge anbietet, so gilt meistens für den Ausstellungsraum das Prinzip der Gleichzeitigkeit.

Außerdem verlangt das Buch in der Intimität des Blätterns eine andere Wahrnehmung als die einsichtige Schaustellung von Arbeiten im Raum oder an der Wand.

Grundlage des Seminars sind die Arbeiten jetziger und ehemaliger Studenten, die im Materialverlag der HfbK publiziert haben.

Die Ausstellung im Forum für zeitgenössische Fotografie, die von September 2011 bis Januar 2012 im Münchner Stadtmuseum stattfinden soll, wird von Silke Grossmann und Ulrich Pohlmann in Zusammenarbeit mit den Teilnehmern des Seminars erarbeitet werden. Teilnehmer der Ausstellung werden ausgewählt und sind auf 12 begrenzt. Geplant sind eine Publikation und ein

**Pohlmann, Dr. Ulrich**  
Gastprofessor

Raum 253



Symposium.

Die genauen Blockseminartermine werden per Aushang und E-Mail-Liste bekanntgegeben.

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Fotografie  
Gruppenkorrektur Fotografie

BA-/MA-Lehramtsstudiengänge: Modul Fotografie

Diplomstudiengänge

### „Das Irrlicht“

Di 15.00 - 18.00, Raum 354, 14-tägig

Emanationen und Manifestationen des Verschwundenen im fotografischen Bild; Zwischen- und Schwebezustände des Ortes und des Persönlichen.

Im Zentrum des Seminars stehen die eigenen künstlerischen Tätigkeiten und Projekte - auch über die Fotografie hinausreichend - und deren gemeinsame Betrachtung und Besprechung.

Das Thema dient zunächst der Anregung und bildet eine Klammer, eine präzisere Ausrichtung und die Erstellung einer Literaturliste sollen bei der ersten Sitzung vorgenommen werden.

Beginn 12.10.2010

**Rischer, Alexander**  
Lehrbeauftragter

Raum 354

Tel 0172 / 451 55 93

a.rischer@gmx.de

### Einzeltermine für Arbeitsbesprechungen zu allen Zeiten nach Verabredung.

#### Fotografie im Buch - Fotografie im Raum

Raum 354

in Zusammenarbeit mit Silke Grossmann und Ulrich Pohlmann

Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Präsentationsformen der Fotografie im Buch und im Ausstellungsraum. Es wird der Fragestellung nachgegangen, wie diese beiden unterschiedlichen Systeme - Ausstellungsraum und Künstlerbuch - bei gleichzeitiger Präsentation aufeinander reagieren können. Während das Buch eine interne Raum-Zeit-Folge anbietet, so gilt meistens für den Ausstellungsraum das Prinzip der Gleichzeitigkeit. Außerdem verlangt das Buch in der Intimität des Blätterns eine andere Wahrnehmung als die einsichtige Schaustellung von Arbeiten im Raum oder an der Wand.

Grundlage des Seminars sind die Arbeiten jetziger und ehemaliger Studenten, die im Materialverlag der HfbK publiziert haben.

Die Ausstellung im Forum für zeitgenössische Fotografie, die von September 2011 bis Januar 2012 im Münchner Stadtmuseum stattfinden soll, wird von Silke Grossmann und Ulrich Pohlmann in Zusammenarbeit mit den Teilnehmern des Seminars erarbeitet werden. Teilnehmer der Ausstellung werden ausgewählt und sind auf 12 begrenzt. Geplant sind eine Publikation und ein Symposium.

Die genauen Blockseminartermine werden per Aushang und E-Mail-Liste bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Fotografie

Diplomstudiengänge



**LEHRAMT****Betreuung künstlerischer Projekte unter Gesichtspunkten der späteren Berufspraxis**

Das Projektbüro sneek, Wartenau 13 a, dient Studierenden der Kunstpädagogik als Umschlagplatz für alle studiengangsspezifischen Informationen und stellt Kontakte zu kunstpädagogischen Institutionen und Initiativen Hamburgs her. Für studiengangsrelevante Infos beachten Sie bitte die Aushänge oder die Mails des Kunstpädagogenverteilers (kupaed@yahoo.com).  
www.sneek.de

**Hilderink, Heike**  
Studienrätin

Raum 210  
Tel 428 989 - 343  
h.hilderink@hamburg.de

**sneek - Sprechstunde** nach Vereinbarung: pb@sneek.de

**Transmontana achtzehn** - Schulpraktische Erkundungen  
Gymnasium Allermöhe, Ort und Zeit nach Vereinbarung

In Transmontana werden ausgehend von der je eigenen künstlerischen Praxis Projekte für und mit SchülerInnen konzipiert und erprobt.

**Zusammenhänge und Verfahren** - Übungen zur bildenden Kunst -  
Do 10 - 13 Uhr, Raum Wartenau 13 a

**Kolloquium zur Projektentwicklung I**

Do 14.30 - 17.30 Uhr, Raum Wartenau 13 a

Diese Pflichtveranstaltung richtet sich an Studierende im 3.Semester BA.

**Kolloquium zur Projektentwicklung III**

Mo 15 - 18 Uhr, Raum Wartenau 13 a

Diese Pflichtveranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester BA und fortgeschrittene Studierende der Lehramter mit Staatsexamen.

**Orientierungseinheit für 1. Semester MA**

Pflichtveranstaltung „künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug“

21.10. - 23.10.2010 ganztägig, Beginn je 10 Uhr, Raum Wartenau 13 a

Angebot gilt für BA-, MA-Lehramtsstudiengänge:

Modul Künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

**„Bilder betrachten“**

Mi 10.00 - 13.00, Raum 210

Erarbeitung eines kunstgeschichtlichen Überblicks

**Kretzer, Ernst-Ludwig**  
Professor

Raum 210  
Tel 428 989 - 343

**Sprechstunde**

Mi 14.00, Raum 210

Für Lehramtsstudierende sowie Bewerberinnen

**Arbeitsbesprechungen**

Für Studierende aller Studienschwerpunkte

Nach Vereinbarung



**Zusammenhänge und Verfahren** - Übungen zur bildenden Kunst -  
Do 10.00 - 13.00, Raum Wartenau 13 a

**Kolloquium zur Projektentwicklung I**

Do 14.30 - 17.30, Raum Wartenau 13 a

Diese Pflichtveranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Semester BA.

**Kolloquium zur Projektentwicklung III**

Mo 15.00 - 18.00, Raum Wartenau 13 a

Diese Pflichtveranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester BA und fortgeschrittene Studierende der Lehramter mit Staatsexamen.

**Orientierungseinheit für 1. Semester MA**

Pflichtveranstaltung „künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug“

21 - 23 Oktober ganztägig, Beginn: 10.00, Raum Wartenau 13 a

Angebot gilt für BA-, MA-Lehramtsstudiengänge:

Modul Künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

**Betreuung künstlerischer Projekte unter Gesichtspunkten der späteren  
Berufspraxis**

Das Projektbüro sneek, Wartenau 13 a, dient Studierenden der Kunstpädagogik als Umschlagplatz für alle studiengangsspezifischen Informationen und stellt Kontakte zu kunstpädagogischen Institutionen und Initiativen Hamburgs her. Für studiengangsrelevante Infos beachten Sie bitte die Aushänge oder die Mails des Kunstpädagogenverteilers (kupaed@yahoogroups.com).  
www.sneek.de

**Venebrügge, Annette**  
Studienrätin

Raum 210

Tel 428 989 – 343

annette@venebruegge.de

**sneek Sprechstunde** nach Vereinbarung: pb@sneek.de

**Transmontana achtzehn** - Schulpraktische Erkundungen

Gesamtschule Alter Teichweg, Ort und Zeit nach Vereinbarung

In Transmontana werden ausgehend von der je eigenen künstlerischen Praxis Projekte für und mit SchülerInnen konzipiert und erprobt.

**Zusammenhänge und Verfahren** - Übungen zur bildenden Kunst -

Do 10.00 - 13.00, Raum Wartenau 13a

**Kolloquium zur Projektentwicklung I**

Do 14.30 - 17.30, Raum Wartenau 13 a

Diese Pflichtveranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Semester BA.

**Kolloquium zur Projektentwicklung III**

Mo 15.00 - 18.00, Raum Wartenau 13 a

Diese Pflichtveranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester BA und fortgeschrittene Studierende der Lehramter mit Staatsexamen



**Orientierungseinheit für 1. Semester MA**

Pflichtveranstaltung „künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug“

21.10. - 23.10.2010 ganztägig, Beginn: 10.00, Raum Wartenau 13 a

Angebot gilt für BA-, MA-Lehramtsstudiengänge:

Modul Künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

**STUDIENSCHWERPUNKT THEORIE/GESCHICHTE**

Für das **Modul Designgeschichte/-theorie (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden: (Im 1. oder 2. Semester des BA- oder MA-Studiengangs muss zusätzlich die Lehrveranstaltung „Lese-Proben“ von Erich Pick (siehe Seite 33) besucht werden; für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine Credits erteilt.)

**Borries, Dr. Friedrich von**  
Professor

Raum 11  
Tel 428 989 - 312

**Israel und Palästina**

Exkursion mit Vorbereitungsseminar

Im Rahmen des Jahresthemas Sicherheit/Unsicherheit fahren wir nach Israel und Palästina, besuchen Städte wie Jerusalem, Tel Aviv, Bethlehem und Ramallah.

Dort treffen wir Kulturschaffende, Künstler und Designer.

Für die Reisekosten gibt es eine Unterstützung durch die Ditze-Stiftung, allerdings ist auch eine finanzielle Eigenbeteiligung nötig.

Im Vorfeld der Exkursion finden Vorbereitungstreffen statt.

Die Exkursion findet im Januar statt.

Erstes Treffen: 27.10.2010, 19.00, Raum 213 a/b

**Sicherheit/Unsicherheit**

Mi 14.30 - 16.00, Raum 213 a/b

Jahresthema des Studienschwerpunktes Design ist im Studienjahr 2010/11 das Thema Sicherheit/Unsicherheit. Im Designtheorie werden deshalb Texte über Überwachung und Kontrolle gelesen, Techniken des Überwachens untersucht und künstlerische Projekte vorgestellt.

Beginn: 20.10.2010

**Gruppenkorrektur Designtheorie**

Mi 16.00 - 19.00, Raum 25, 14-tägig

Gruppenkorrektur für alle, die sich mit selbstgewählten Theorietheemen beschäftigen

Beginn: 27.10.2010

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:

Modul Designgeschichte/-theorie

Angebot gilt für MA-Studiengang und MA-Lehramtsstudiengänge:



Modul Theorie und Geschichte  
 Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben  
 Diplomstudiengänge

Prof. Dr. Michael Diers ist für das Wintersemester als Fellow an das Internationale Kolleg für Kulturforschung und Medienphilosophie in Weimar berufen und daher an der HfbK von der Lehre freigestellt worden; seine Vertretung übernimmt PD Dr. Bettina Uppenkamp.

**Diers, Prof. Dr. Michael**  
 Professor

Raum 122  
 Tel 428 989 - 339  
 Fax 428 989 - 383

Für das **Modul Kunstgeschichte (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:  
 (Im 1. oder 2. Semester des BA- oder MA-Studiengangs muss zusätzlich die Lehrveranstaltung „Lese-Proben“ von Erich Pick (siehe Seite 33) besucht werden; für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine Credits erteilt.)

Vertretung  
**Uppenkamp, Dr. Bettina**

#### **Fragment und Ausschnitt - Eine Archäologie moderner Bildformen (Vorlesung)**

Mi 14.00 - 16.00, Kleiner Hörsaal

Die Anerkennung von fragmentarischen Formen als künstlerisch vollwertig, die Beschneidung von Formen durch den Bildausschnitt oder die Verwendung und Montage von Ausschnitten gelten als ästhetische Merkmale und als künstlerische Verfahren der Moderne. Dem Torso bei Rodin oder dem Einfluss der Fotografie auf die impressionistischen Maler werden für die Entwicklung einer Wertschätzung von Fragment und Ausschnitt eine wichtige Rolle zugeschrieben.

Als non finito, als Antikenrelikt oder als Ruine wurde die fragmentarische Form, sei sie Zeugnis eines Werkprozesses oder Resultat von Zerstörung oder Verfall, auch schon in vormoderner Zeit wertgeschätzt. Die Vorlesung befasst sich mit dem Fragment und dem Ausschnitt als modernen Mitteln künstlerischer Arbeit, bezieht die Genese ihrer Wertschätzung seit der Renaissance jedoch mit ein.

#### **Stadtraum als Kunstraum. Von der „Kunst am Bau“ zur „New Genre Public Art“ (mit Exkursionen)**

Mi 10.00 - 13.00, Raum 213 a

Das Seminar beschäftigt sich mit der Rolle, Formen und Funktionen von künstlerischer Arbeit in derzeitig aktuellen Konzepten und Projekten der Stadtentwicklung mit Blick auf ältere Konzepte von Kunst im öffentlichen Raum. Ausgangspunkte sind die Diskussionen um künstlerische Aktionen und Ausstellungsprojekte im Rahmen von Hafen City und Internationaler Bauausstellung in Hamburg.

#### **Die Signatur**

Do 10.00 - 13.00, Raum 213 a/b

Ganz allgemein dient die Signatur als Autorschaftsnachweis. Als materielle Spur der körperlichen Anwesenheit des Künstlers in seiner Arbeit scheint sie Eigenhändigkeit zu versprechen, eine Authentizität, die sich etwa im gemalten Namen umso deutlicher artikuliert, je offensichtlicher ein individueller Schriftduktus in Erscheinung tritt.

Darüber hinaus sei die Signatur, so Karin Gludovatz, „als Mittlerin inhaltlicher,



auktorialer und selbstreflexiver Botschaften prädestiniert“ ,indem sie in der semiotischen Differenz - in der Regel der Differenz von Schriftzeichen und Bildzeichen - einen semantischen Artikulationsraum für diese Botschaften eröffne.

Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, das Verhältnis von Bild und Signatur in diesem Sinne „sprechend“ zu gestalten. Schrift-bildliche oder semi-ikonische Maskierungen der Signatur, für die vielfältige Variationen vor allem in der frühneuzeitlichen Malerei erdacht wurden, operieren geistreich mit den unterschiedlichen Auffassungen, denen ein Gemälde zugänglich ist, je nach dem, ob es als materielles Artefakt begriffen oder aber als „Fenster“ in eine eigene Bildrealität verstanden wird. In dem Maße, wie der Ort der Signatur zwischen auf dem Bild und in dem Bild oszilliert, wird die Differenz zwischen Bildwirklichkeit und außerbildlicher Wirklichkeit gleichermaßen artikuliert wie überbrückt.

### **Caravaggio**

Do 14.00 - 16.00, Raum 213 a

Wenige Künstler haben wie Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571 - 1610) die romaneske (Christof Geiser: „Das geheime Fieber“) und die filmische (Derek Jarman: „Caravaggio“) Phantasie beschäftigt.

Auch in der kunsthistorischen Literatur fehlt es nicht an Interpretationen, die sein vorgebliches soziales Außenseiter- und Rebellentum oder seine sexuelle Orientierung zum Ausgangspunkt einer Deutung seiner Gemälde gemacht haben.

Dominiert wurde die Forschung jedoch lange von zwei widerstreitenden Forschungsrichtungen: Auf der einen Seite standen Positionen, die Caravaggios Bruch mit der Ästhetik des italienischen Spätmanierismus betont und im rigorosen Realismus seiner Figuren wie im radikalen Umgang mit den Bildmitteln Licht und Farbe den Vorschein einer frühen Avantgarde erkannt haben; andere hingegen haben Caravaggios Verbindungen zur norditalienischen Tradition hervorgehoben und versucht, seine Malerei im Kontext der religiösen Strömungen um 1600 zu verorten. Beide Leitmotive tauchen schon in der Kunstliteratur des 17. Jahrhunderts auf und dominieren auch 400 Jahre nach seinem Tod noch die Debatte um ein „richtiges“ Verständnis seiner Malerei. Das Seminar soll vordringlich mit dem Werk Caravaggios vertraut machen und der Aktualität seiner künstlerischen Lösungen fragen.

Eine Auseinandersetzung mit diesem Künstler lädt aber auch in besonderer Weise dazu ein, sich mit den Vorzügen, den blinden Flecken und Künstlermythen unterschiedlicher Zugänge zur älteren Geschichte der Kunst kritisch zu befassen.

### **Kolloquium nach Vereinbarung**

Das Kolloquium gibt Möglichkeit zur Diskussion eigener künstlerischer und wissenschaftlicher Arbeiten sowie zur Diskussion aktueller Texte, deren Auswahl sich nach den Vorschlägen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer richtet.

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Kunstgeschichte

Angebot gilt für MA-Studiengang und MA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Theorie und Geschichte  
Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben



## Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Falckenberg, Dr. Harald**  
Ehrenprofessor

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**Arbeitsbesprechungen**

Di ab 10.00 (nach Voranmeldung), Raum 20

Für Studierende aller Studienschwerpunkte, nach vorheriger Vereinbarung

**Friemert, Dr. Chup**  
Professor

Für das **Modul Designgeschichte/-theorie (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden: (Im 1. oder 2. Semester des BA- oder MA-Studiengangs muss zusätzlich die Lehrveranstaltung „Lese-Proben“ von Erich Pick (siehe Seite 33) besucht werden; für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine credits erteilt.)

Raum 20, 24  
Tel 428 989 - 335

**Das Kapital**

Di 17.00 - 19.00, Raum 24

**Designgeschichte mit Exkursionen in Museen**

Mi 10.00 - 13.00, Raum 24

**Hegel: Zur Philosophie der Kunst**

Mi 14.30 - 10.30, Raum 24

**Kolloquium für Examenskandidaten**

Mi 17.00 - 18.30, Raum 24

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Designgeschichte/-theorie

Angebot gilt für MA-Studiengang und MA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Theorie und Geschichte  
Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben

Diplomstudiengänge

**The Construction of Love**

**Allegorical Codes of Romantic Passion from the Renaissance to the Present**

Fr 10.00 - 14.00, Raum 213 a/b, 14-tägig

(Seminar in **English**, every two weeks starting: **Oct.15,2010** /

Blockseminar in **englischer** Sprache, alle zwei Wochen ab: **15.10.2010**)

**Gardner, Belinda Grace**  
Lehrbeauftragte

When we think of love, an abundance of images come to mind that have inscribed themselves deeply into our collective consciousness. The universal metaphors of love are not present-day inventions of the advertising and film industries. Their roots reach far back to the beginnings of early modern Western culture. Focusing on the protagonists in art and literature who had a vital impact on the invention of romantic love, we will trace the development of poetic and pictorial codes from Petrarca's highly influential homage to distant Laura in the 14th century to today's manifestations of emotional longing in our media and consumer society. The exhibition catalogue „True Romance“. Allegories of Love from the Renaissance to the Present, 2007 (ed.: Belinda Grace Gardner, Michael Buhrs, Dirk Luckow, Gerald Matt, with texts by Hanne Loreck, Michael Glasmeier, et al.) will serve as a starting point for a further discussion revolving around central theses by Eva Illouz („Consuming the Romantic Utopia: Love and the Cultural Contradictions of Capitalism“, 1997), Zygmunt Bauman („Liquid Love: on the frailty of human bonds“, 2003), and others who take a critical look at the construction of romantic love in our time.

Wenn wir an Liebe denken, rufen wir eine Fülle von Bildern hervor, die sich tief in unser kollektives Bewusstsein eingeschrieben haben.

Die universellen Metaphern der Liebe sind keine Erfindungen der Werbe- und Filmindustrie. Ihre Wurzeln reichen weit zurück zu den Anfängen moderner westlicher Kultur. Mit Fokus auf ProtagonistInnen in Kunst und Literatur, die wesentlichen Einfluss auf die Erfindung der romantischen Liebe hatten, begeben wir uns auf die Spur poetischer und visueller Codes von Petrarca's einflussreicher Hommage an die ferne Laura im 14. Jahrhundert bis zu heutigen Manifestationen emotionalen Verlangens in unserer Medien- und Konsumgesellschaft. Der Ausstellungskatalog „True Romance. Allegorien der Liebe von der Renaissance bis heute“, 2007.

(hrsg. v.: Belinda Grace Gardner, Michael Buhrs, Dirk Luckow, Gerald Matt, mit Texten von Hanne Loreck, Michael Glasmeier et al.) ist Ausgangspunkt einer Diskussion, die des Weiteren um zentrale Thesen von Eva Illouz („Consuming the Romantic Utopia: Love and the Cultural Contradictions of Capitalism“, 1997), Zygmunt Bauman („Liquid Love: on the frailty of human bonds“, 2003), und anderen kreisen wird, die einen kritischen Blick auf die Konstruktion romantischer Liebe in unserer Zeit werfen.

Lesematerial zum Fotokopieren liegt zu Beginn des Wintersemesters vor /  
Reading material will be available for photocopying at the beginning of the winter semester.

Beginn: 15.10.2010

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies

Angebot gilt für MA-Studiengang und MA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge



Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.  
Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**Gaßner, Dr. Hubertus**  
Ehrenprofessor

**Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)**

Mo 15.00 - 18.00, Raum 13 a, Wartenau

**Kretzer, Ernst-Ludwig**  
Professor

**„Bilder betrachten“**

Mi 10.00 - 13.00, Raum 210

Erarbeitung eines kunstgeschichtlichen Überblicks

Raum 210  
Tel 428 989 - 343

**Sprechstunde für Lehramtsstudierende sowie BewerberInnen**

Mi 14.00, Raum 210

**Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst**

Do 10.00 - 13.00, Raum 13 a, Wartenau

Pflichtveranstaltung für Studierende im 1. Studienjahr

**Kolloquium zur Projektentwicklung (I)**

Do 14.30 - 17.30, Raum 13 a, Wartenau

Pflichtveranstaltung für Lehramtsstudierende im 3. Semester

**Arbeitsbesprechungen für Studierende aller Studienschwerpunkte**

Nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Künstlerische  
Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

**Für das Modul Philosophie (BA) bzw. Theorie und Geschichte (MA)**

muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:

(Im 1. oder 2. Semester des BA- oder MA-Studiengangs muss zusätzlich die Lehrveranstaltung „Lese-Proben“ von Erich Pick (siehe Seite 33) besucht werden; für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine credits erteilt.)

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Philosophie

Angebot gilt für MA-Studiengang und MA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Theorie und Geschichte  
Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben

Diplomstudiengänge

**Lenger, Dr. Hans-Joachim**  
Teilzeitprofessor  
Wissenschaftlicher Angestellter

Raum 120 a

Tel privat 247 186

Fax 247 187

[lenger@web.de](mailto:lenger@web.de)

[www.hjlenger.de](http://www.hjlenger.de)

(hier sind auch Seminar-Reader  
abzurufen)

Für das **Modul Kunsttheorien (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:  
(Im 1. oder 2. Semester des BA- oder MA-Studiengangs muss zusätzlich die Lehrveranstaltung „Lese-Proben“ von Erich Pick (siehe Seite 33) besucht werden; für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine credits erteilt.)

#### **Einführung in die Kunsttheorie**

Mo 14.00 - 15.30, Raum 213

Zwischen Idee und Empfindung - Die künstlertheoretischen Texte des romantischen Künstlers P. O. Runge (1777 - 1810)

#### **Seminar Kunsttheorie**

Mo 16.00 - 18.15, Raum 213

Musik und Malerei - Die Gesamtkunstwerk-Konzeption des romantischen Künstlers P. O. Runge (1777 - 1810)

#### **Exkursionen**

Di 14.00 - 17.45, 1 x monatlich nach Ankündigung

Begegnungen mit Originalen von und künstlerischen Konzepten zu dem romantischen Künstler P.O. Runge (1777 - 1810)

#### **Übung/Seminar**

##### **DAS „HANDWERK“ DER THEORIE / DIE „PHILOSOPHIE“ DER PRAXIS**

Di. 14.00 - 16.15, Raum 213, 14-tägig

Betreuung von theoretischen Studienarbeiten, -texten, -projekten und auch schriftlichen Abschlussarbeiten in allen Studiengängen. Besprechung künstlerischer Studienvorhaben und -ergebnisse ausgehend von den jeweiligen Ideen, Absichten und Konzepten.

##### **Übung/Kurs im Labor: Kunst&Wissenschaft**

Di 16.30 - 18.00, Raum 130, 14-tägig

Beratung bei der Nutzung des digitalen ArchivSystemKunst ([www.ask23.de](http://www.ask23.de)) und bei der fachbezogenen Internet-Recherche (mit wissenschaftl. Mitarbeiterin Christiane Wehr) [wehr@ask23.de](mailto:wehr@ask23.de)

##### **Archiv ask23 (analog)**

Geöffnet: Di 14.00 - 15.00, Raum 213, 14-tägig (und nach Vereinbarung)

Beratung bei der Buch- und Zeitschriftenrecherche:

(mit wissenschaftl. Mitarbeiterin Christiane Wehr) [wehr@ask23.de](mailto:wehr@ask23.de)

##### **Support**

Stud. Tutorin Julia Ziegenbein [p-art-venu@web.de](mailto:p-art-venu@web.de)

##### **Sprechstunde**

Mo/Di (nach Anmeldung), Raum 130

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Kunsttheorien

Angebot gilt für MA-Studiengang und MA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Theorie und Geschichte  
Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben

Diplomstudiengänge

**Lingner, Michael**  
Professor

Raum 130

Tel 428 989 - 363, - 369

Fax 428 989 - 271

[michaelingner@ask23.de](mailto:michaelingner@ask23.de)

[www.ask23.de](http://www.ask23.de)



Für das **Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:

(Im 1. oder 2. Semester des BA- oder MA-Studiengangs muss zusätzlich die Lehrveranstaltung „Lese-Proben“ von Erich Pick (siehe Seite 33) besucht werden; für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine credits erteilt.)

**Loreck, Dr. Hanne**  
Professorin

Raum 121  
Tel 428 989 - 319  
Fax 428 989 - 271  
loreck@hfbk-hamburg.de

### **Sichtbarkeit**

Di 14.00 - 17.00, Raum 213 a/b

Im Zentrum des Seminars steht eine Befragung von Modellen von Sichtbarkeit und Methoden der Visualisierung aus unterschiedlichen Perspektiven.

Historische optische Apparaturen einschließlich panoptischer Architekturen treten in Austausch mit phänomenologischen Ansätzen, und politische Forderungen nach Sichtbarkeit von als marginal geltenden Gruppierungen sollen in ein Verhältnis gesetzt werden zu ästhetischen Versuchen, Unsichtbares sichtbar zu machen – und Sichtbares, wie beispielsweise mit den Mitteln der Camouflage, optisch verschwinden zu lassen.

Jede Idealisierung von Sichtbarkeit als kulturell herausragende Mittel der Anerkennung unterschiedlicher Identitäten werden auf das Potential von Kontrolle durch Identifizierung gegengelesen (mit Texten und / zu visuellen Arbeiten von Bronfen, Cray, Diedrichsen, Foucault, Holert, Kittler, Loreck, Merleau-Ponty, Poledna, Sartre, Schaffer, Villesen u.a.)

Beginn: 19.10.2010

### **Offener Dialog**

Mi 10.00 - 13.00, Raum 121 (nach Voranmeldung)

Individuelle Arbeitsgespräche über wissenschaftlich-künstlerische Aspekte in künstlerisch-praktischen Projekten und in ihrer theoretischen Darstellung zwischen Planung und Durchführung; jeden ersten Mittwoch im Monat Kolloquium zur Diskussion der von mir betreuten Diplome, Masterthesen, Staatsexamensarbeiten, Promotionen.

Beginn der Arbeitsgespräche: 20.10.2010

Erstes Kolloquium: 27.10.2010

### **Texte, die Schule machen III**

Do 10.00 - 13.00, Raum 11

Einführung in das kunst- und kulturtheoretische Denken in gemeinsamen Lektüren orientiert an einem Überblick über die -ismen seit 1900.

Beginn: 21.10.2010

### **Doktoranden-Kolloquium**

jeden 1. Mittwoch im Monat, 16.00 - 20.00, Raum 213

Zusammen mit Michaela Ott, Robert Bramkamp, Hans-Joachim Lenger und anderen

Beginn: 02.11.2010, mit einer dreitägigen Kompaktveranstaltung an der Ostsee

### **Master-Kolloquium**

Jeden 3. Mittwoch im Monat, 16.00 - 20.00, Raum 213

Zusammen mit Michaela Ott

Beginn: 17.11.2010



**Sprechstunde**

nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies

Angebot gilt für MA-Studiengang und MA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Theorie und Geschichte  
Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben

Diplomstudiengänge

Für das **Modul Ästhetische Theorien (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:  
(Im 1. oder 2. Semester des BA- oder MA-Studiengangs muss zusätzlich die Lehrveranstaltung „Lese-Proben“ von Erich Pick (siehe Seite 33) besucht werden; für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine credits erteilt.)

**Ott, Dr. Michaela**  
Professorin

Raum 121 a  
Tel 428 989 - 352  
philott@arcor.de

**Kunst und Leben**

Moderne Kunst hat sich nicht zuletzt dank des kritischen Impulses, sich dem Leben stärker anzunähern bzw. sich ins Leben zu übersetzen, fortgesetzt neu erfunden. Heute, da der Begriff des Lebens selbst fragwürdig geworden ist, weil sogar die Biowissenschaften das Schwinden ihres Gegenstandes bzw. dessen Abhängigkeit von Beobachtungsinstrumenten beklagen, und andererseits das gesamtgesellschaftliche Leben einer Biomacht anheimgegeben zu sein scheint, stellt sich die Frage nach dem Verhältnis von Kunst und Leben neu. Die aktuelle Lebensverunsicherung bringt neue, häufig ephemere Kunstmanifestationen, aber auch Grenzverwischungen etwa zwischen Dokumentation und Fiktion hervor.

Mit Texten von Nietzsche, Foucault, Jacob, Canguilhem, Deleuze, Rheinberger, Angerer, Deuber-Mankowsky, Steyerl u.a. wollen wir diesem sich wandelnden Verhältnis nachsteigen und es mit aussagekräftigen Kunstartikulationen weiter problematisieren.

Unregelmäßige Termine: 13.10., 14.10., 20.10., 27.10., 28.10., immer mittwochs 11.00 - 14.00, Raum 11

Keine Termine im November, Dezember, Januar und Februar

**Filme und Ökonomien**

Do 11.00 - 14.00, Raum Kino Fi

In Weiterführung des Seminars mit Bernd Schoch werden Filme zum Thema Ökonomien/Geld analysiert und durch einschlägige Theoriebildungen ergänzt.  
Beginn: 21.10.2010

**Doktoranden - Kolloquium**

Geplant ist ein Studienaufenthalt mit allen Doktoranden vom 2. bis 4. November 2010 in einem Haus der Koerber-Stiftung an der Ostsee.

**Master-Kolloquium**

Jeden dritten Mittwoch im Monat, 16.00 - 18.00, Raum 213



Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Ästhetische Theorien

Angebot gilt für MA-Studiengang und MA-Lehramtsstudiengänge:  
Modul Theorie und Geschichte  
Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben

Diplomstudiengänge

### Lese-Proben

Dieses Seminar ist Bestandteil der im 1. Studienjahr angebotenen Module aus dem Bereich „wissenschaftliche Studien“ des BA-Studiengangs sowie des im 1. Studienjahr angebotenen Moduls „Theorie und Geschichte“ des MA-Studiengangs „Bildende Künste“.

Di 13.00 - 16.00, Raum 11

Gemeinsames Lesen von (einführenden) Texten aus Kunst- und Kulturtheorie sowie das Verfassen eigener kleiner Texte.

Das Seminar soll auf das Angebot der Module zu Theorie und Geschichte sowie Kunst- und Kulturwissenschaften vorbereiten und wird für den BA- und MA-Studiengang in den ersten beiden Semestern angeboten.

Beginn: 19.10.2010

### Wissenschaftliche Methoden #2

In Fortführung des Seminars des letzten Semesters werden anhand von ausgewählten Texten verschiedene wissenschaftliche Methoden - vorwiegend geisteswissenschaftliche (z.B. Logischer Empirismus / Pragmatismus, Semiotik / Sprachphilosophie), aber auch naturwissenschaftliche Methoden - vorgestellt und diskutiert, wie mit diesen Wissenschaftlichkeit begriffen wird.

Als Methode wird dabei eine bestimmte Haltung zu den uns umgebenden Phänomenen und deren Beschreibung verstanden. Das Seminar soll helfen herauszufinden, mit welcher Haltung man selbst arbeiten möchte.

Das Seminar kann auch ohne die Teilnahme an Teil #1 besucht werden.

Erstes Treffen für Themenvorstellung, Absprachen und Referatvergabe:

Do 14.10.2010, 14.00 - 16.00, Raum 213

Blockseminare: 28.10.2010, 02.12.2010, 06.01.2011, 03.02.2011,  
jeweils Do 11.00 - 18.00, Raum 11

Angebot gilt für BA- und MA-Studiengang:  
Abschlussmodul  
PromovendInnen

### Techniken wissenschaftlicher Arbeit

Einzelbesprechung

Es werden Hilfen zur Themenfindung, zur Beschaffung und Aufbereitung von Informationen und zum wissenschaftlichen Schreiben bzw. Präsentieren gegeben.

Termine nach Voranmeldung und Absprache.

Pick, Erich

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

[hfbk@erichpick.info](mailto:hfbk@erichpick.info)



Angebot gilt für BA- und MA-Studiengang:  
Abschlussmodul  
PromovendInnen

### Filmgeschichte und Filmanalyse 1

Mo 10.00 - 14.00, Kleiner Hörsaal,

Ziele:

Vermittelt wird die Geschichte des Films von den Anfängen bis zur Gegenwart, wobei die Entwicklung des Mediums jeweils kulturhistorisch im nationalen und internationalen Kontext verankert wird. Darüber hinaus hat die Veranstaltung zum Ziel, die verschiedenen formalen Parameter des Spielfilms augenfällig zu machen und in die Methoden der Filmanalyse einzuführen.

Inhalte:

Um die Rezeption von Filmen nicht nur von Geschmacksurteilen abhängig zu machen, bedarf es grundlegender Kenntnisse von Erzählformen und ihrer audio-visuellen Umsetzung.

Anhand von exemplarischen Filmen werden Filmepochen, historische wie inhaltlich-strukturelle Gattungsformen und Genrekategorien erforscht sowie methodische und begriffliche Instrumentarien ihrer Einordnung in den ästhetisch-, ökonomisch-, und soziologisch-historischen Kontext entwickelt.

Anhand der einflussreichsten Dramaturgien sowie von Narrations- und Montage-theorien entsteht so ein umfassendes Bild sowohl der Filmgeschichte als auch den vielfältigen Ausprägungen und Mustern des filmischen Erzählens.

Aufteilung der Lehrinhalte in den nächsten Semestern:

Filmgeschichte und Filmanalyse I im WS 2010 / 2011 konzentriert sich auf die Stummfilm-Anfänge in Hollywood, dem russischen Montagefilm und dem deutschen expressionistischen Film.

Filmgeschichte und Filmanalyse II im darauffolgenden SS 2011 gibt einen Überblick über die Filmgeschichte bis Ende der 50er Jahre, den italienischen Neorealismus, das britische Free Cinema sowie die französische Nouvelle Vague.

Filmgeschichte und Filmanalyse III im WS 2011 / 2012 befasst sich mit New Hollywood, dem Neuen Deutschen Film und den zeitgenössischen Formen des filmischen Erzählens.

Prüfungsform: Regelmäßige Teilnahme und Referat

Wertung für HMS-Studierende: 2 ECTS-Punkte / Semester

Anmeldung: nach persönlicher Vorstellung bei Prof. Reitinger;

Sprechstunde immer Do 12.00 - 13.00 (HMS, 1.Stock)

Terminvereinbarung über Patricia Steber, Studienkoordinatorin Master-Studiengang Film an der HMS (p.steber@hamburgmediaschool.com)

Offen für BA/MA Bildende Künste an der HFBK

Wertung für HFBK-Studierende: 8 ECTS-Punkte

Stein, Uli

HMS, Finkenau 35



WICHTIG: Uli Stein kann maximal 15 zusätzliche HFBK-Studierende in die Veranstaltung aufnehmen

Beginn: 01.11.2010

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.  
Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

**Waldvogel, Florian**  
Teilzeitprofessor  
Kurator, Leiter des Kunstvereins  
Hamburg



**GRUNDLAGENVERANSTALTUNGEN**

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen;  
Zeitbezogene Medien):

**Bernstein, Thomas**  
Professor

**Übungen Aktzeichnen**

Termine siehe Aushang

Mi 16.00 - 18.30, Raum 11, 14-tägig

Grundlagenveranstaltung (Film):

**Haeb, Ingo**  
Professor

**CITIZEN BACHELOR**

(Gemeinsam mit Bernd Schoch)

Do 11.00 - 14.00, Kino Fi, 14-tägig

Fortsetzung aus dem vergangenen Sommersemester, aber auch für Neuinteressenten offen: Das Diskussionsforum zur Frage, wie viel Auseinandersetzung mit der politischen Realität man sich als Künstler heute noch leisten kann oder muss. Was treibt uns aktuell um und an?

Beginn: 28.10.2010

**Drehbuch-Kolloquium**

Jeden 2. Di im Monat, 15.00 - 18.00, Raum 311

Die an der filmischen Erzählung interessierten Studenten treffen sich einmal monatlich zum Gespräch über ihre Drehbuch-Ideen und -Entwürfe.

Offen für alle Semester

Beginn: 09.11.2010

**Monster, Puppen, Kreaturen**

(Gemeinsam mit Ute Janssen)

27.01. - 29.01.2011, Raum 230

Ein dreitägiges Blockseminar als Annäherung an das weite Themenfeld rund um Masken, Figuren und Puppen. Mit Beispielen aus dem Kunstkontext und Gästen.

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen;  
Zeitbezogene Medien):

**Hoops, Achim**  
Professor

**Seminar / Übung: Gute Bilder**

Di 14.00 - 16.00, Raum 211

Malerei und Fotografie im Vergleich

Beginn: 19.10.2010

Grundlagenveranstaltung (Grafik/Typografie/Fotografie):

**Mutter, Heike**  
Professorin

**Gäste aus aller Welt**

Mo 15.00 - 18.00, Raum 316

Jetzt wieder (!): Künstler, Kuratoren, Filmemacher; Kulturschaffende stellen



sich und ihre Arbeit vor.

Termine werden per Aushang und E-Mail bekanntgegeben.

(Bitte E-Mail an [mutter@phaenomedia.org](mailto:mutter@phaenomedia.org))

### **Folgendes**

Di 18.00 - 22.00, Bibliotheksvorraum / HFBK-Galerie

Auch in diesem Semester treffen wir uns jeden Dienstag, um gemeinsam eine neue Ausstellung zu eröffnen.

In der wöchentlichen Folge sollen möglichst viele unterschiedliche künstlerische Positionen gezeigt werden, die die Grundlage für einen spannenden Diskurs über Fotografie bilden. Ziel ist eine Bündelung und Vernetzung der Fotografie-Potentiale und -Interessierten in unserer Hochschule.

Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an Studierende aller Schwerpunkte.

### **Einführung in grafisches Gestalten I**

(Parallele Lehrveranstaltung mit Ralf Bacher, Wigger Bierma, Ingo Offermanns, Tim Albrecht und Rainer Oehms)

Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die im Bereich Typografie und Grafik arbeiten wollen und wenig bis gar keine Erfahrung haben. Es vermittelt erste Einblicke in theoretische und praktische Grundlagen (typo-)grafischen Gestaltens.

Dreitägiges Blockseminar

Ort und Zeit werden per Aushang (neben Raum 151) bekanntgegeben.

### **Theoretische Grundlagen für praktisches Fotografieren**

Zeit, Blende, ISO-Werte - wie wirken sich manuelle und automatische Prozesse in der Fotografie aus? Einführung durch Götz Sommer.

Termin und Ort wird per Aushang und E-Mail bekannt gegeben.

(Bitte E-Mail an [mutter@phaenomedia.org](mailto:mutter@phaenomedia.org))

### **Einzelbesprechungen**

(Nach Vereinbarung: [mutter@phaenomedia.org](mailto:mutter@phaenomedia.org))

Mo 10.00 - 11.00 und 15.00 - 19.00, 14-tägig

Di 10.00 - 18.00

Mi 10.00 - 13.00

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Grafik/Typografie/Fotografie)

Grundlagenveranstaltung (Grafik/Typografie/Fotografie)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Grafik/Typografie/Fotografie)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien):

**Tippel, Andrea**  
Professorin

### **Gruppenbesprechungen in Raum 319 und andere gemeinsame Aktivitäten**

Mi 14.00 - 21.00, Do 11.00 - 18.00, Raum 319, 14-tägig

### **Einzelbesprechungen für die Klasse in Raum 319**

Di 15.00 - 22:00, Mi 11.00 - 14.00, Fr 11.00 - 20.00, Raum 319, 334, 14-tägig



**Einzelbesprechungen für alle Studierenden**

Do 18.00 - 22.00 und n.V. , Raum 334 und n.V., 14-tägig

Verabredungen dazu bitte mittwochs 16.00 - 17.00 in Raum 319, 14-tägig

**GRUPPENKORREKTUREN**

**Gruppenkorrektur Bühnenraum (BA, MA)**

**Kolloquium und Arbeitsgespräche**

Fr 10.00 - 17.00, Raum 30

Semesterübergreifende Studienprojekte

Termine werden bekannt gegeben.

**Bauer, Raimund**

Professor

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Bierma, Wigger**

Professor

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)**

Di 15.00 - 19.00, Raum (Erdgeschoss) E.12, Kino Fi

Im Rahmen des Kolloquiums, monatlich

Einladung via E-Mail und Aushang

**Bramkamp, Robert**

Professor

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)**

Gemeinsam mit Bernd Schoch

Mo 14.00 - 18.00, Raum 04 Fi

Die Termine werden per Aushang/E-Mail-Verteiler bekanntgegeben.

**Danquart, Pepe**

Professor

**Gruppenkorrektur Fotografie (BA, MA)**

Termine werden per Aushang an Raum 354 bekanntgegeben.

**Emde, Nils**

Lehrbeauftragter

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)  
und Trickfilmwerkstatt**

Di 10.00 - 15.00, Trickstudio K.09 Fi

Beginn: 19.10.2010, 14-tägig

**Engel, Udo**

Professor

**Gruppenkorrektur Mixed Media (BA), Medien (MA)**

Do 10.00 - 20.00, Raum 126

Beginn: 21.10.2010

**Faust, Jeanne**

Professorin



**Gruppenkorrektur Fotografie (BA, MA)****Arbeitsbesprechungen in der Klasse/Seminar**

Do 10.00 - 14.00, Raum 354

Sichten, Finden und Weiterentwickeln eigener künstlerischer Arbeitsfelder und Projekte. Herstellen von Bezügen zu zeitgenössischen und historischen künstlerischen Fotoarbeiten.

Künstlerische Einzel- und Gruppenkorrekturen

1. Treffen: 14.10.2010, 14-tägig

**Grossmann, Silke**

Professorin

**Gruppenkorrektur Malerei (BA), Malerei/Zeichnen (MA)**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Henneken, Uwe**

Gastprofessor

**Gruppenkorrektur Experimentelle Medien (BA), Medien (MA)****Seminar Webportfolio / studentische Projekte im Internet**

Do 13.00 - 15.00, Raum 242

Einführung in Adobe Dreamweaver und Grundlagen in HTML/CSS/JavaScript sowie Betreuung der Arbeiten. Grundkenntnisse im Umgang mit dem Computer sind erforderlich. Ein regelmäßiges Erscheinen wird vorausgesetzt.

Keine Anmeldung erforderlich, aber begrenzte Teilnehmerzahl.

Beginn: 07.10.2010

**Koerner, Stefanie**

Lehrbeauftragte

**Gruppenkorrektur Experimentelle Medien (BA), Medien (MA)**

Offene Korrektur

Do 11.00 - 13.00, Raum 242

**Lehnhardt, Dr. Matthias**

Professor

**Gruppenkorrektur Produktentwicklung (BA), Design (MA)**

Mi 14.00 - 19.00, Raum 51

Projekt 1

Thema: siehe Aushang

**Löw, Glen Oliver**

Professor

**Gruppenkorrektur Produktentwicklung (BA), Design (MA)**

Do 14.00 - 19.00, Raum 50

Projekt 2

Thema: siehe Aushang

**Gruppenkorrektur Bildhauerei (BA, MA)**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Mullican, Matt**

Professor

**Gruppenkorrektur Grafik (BA), Typografie/Grafik (MA)**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Offermanns, Ingo**

Professor



**Gruppenkorrektur Technisches Design (BA), Design (MA)**

Do 10.00 - 14.00, Raum 22 a

Entwicklung von Produkten für die Firma Wolkenstürmer

**Pankow, Lutz**

Professor

**Gruppenkorrektur Technisches Design**

Do 14.00 - 19.00, Raum K 55

Fortsetzung des Entwicklungsvorhabens aus dem SoSe 09/10

Projekt: Gestaltung und Entwicklung eines Elektrofahrzeugs in Zusammenarbeit mit der Firma Luis AG

**Gruppenkorrektur Fotografie (BA, MA)**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Pohlmann, Dr. Ulrich**

Gastprofessor

**Gruppenkorrektur Malerei (BA), Malerei/Zeichnen (MA)**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Reyle, Anselm**

Professor

**Gruppenkorrektur Fotografie (BA, MA)**

„Das Irrlicht“

Di 15.00 - 18.00, Raum 354, 14-tägig

Emanationen und Manifestationen des Verschwundenen im fotografischen Bild; Zwischen- und Schwebezustände des Ortes und des Persönlichen.

Im Zentrum des Seminars stehen die eigenen künstlerischen Tätigkeiten und Projekte - auch über die Fotografie hinausreichend - und deren gemeinsame Betrachtung und Besprechung.

Das Thema dient zunächst der Anregung und bildet eine Klammer, eine präzisere Ausrichtung und die Erstellung einer Literaturliste soll bei der ersten Sitzung vorgenommen werden.

**Rischer, Alexander**

Lehrbeauftragter

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)**

Gemeinsam mit Pepe Danquart

Mo 14.00 - 18.00, Raum 04 Fi

Die Termine werden per Aushang / E-Mail-Verteiler bekanntgegeben.

**Schoch, Bernd**

Künstlerischer Mitarbeiter

**Gruppenkorrektur Bildhauerei (BA, MA)**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Slominski, Andreas**

Professor

**Gruppenkorrektur Mediatektur (BA), Design (MA)**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Sommer, Ralph**

Professor



**Gruppenkorrektur Bildhauerei (BA, MA)**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Stadbäumer, Pia**

Professorin

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Wenders, Wim**

Professor



**WERKSTÄTTEN UND LABORE**

Zum besonderen Profil der Hochschule gehört auch das vielfältige Angebot an künstlerischen Werkstätten. In den Werkstätten finden Veranstaltungen statt, die die Aufgabe haben, einführende Kenntnisse aus den Material- und Anwendungsgebieten des jeweiligen Werkbereichs zu vermitteln. Darüber hinaus dienen sie dazu, die Realisierung der jeweiligen künstlerischen Projekte aus den Lehr- und Forschungsbereichen unter dem Aspekt ihrer spezifischen materialbezogenen Erfordernisse zu unterstützen. Ergänzt werden die „klassischen“ Werkstätten durch Labore mit medialer Ausprägung.

Sofern die Werkstätten über freie Kapazitäten verfügen, können sie von Studierenden der Fakultät Design, Medien und Information der Hochschule für Angewandte Wissenschaften sowie von ehemaligen HFBK-Architekturstudierenden der HCU mitgenutzt werden.

**CAD/3D** Buschmann, York

**Digitaler Satz und Grafik** Albrecht, Tim

**Digitaler Schnitt/Film** Jelinski, Lutz

**Drucktechniken (Radierungen, Lithografie, Digital, Hybrid)** Oehms, Rainer

**Elektronik** Korsen, Rainer

**Feinmetall** Müller-Westermann, Tina

**Fotografie** Haneke, Egbert

**Holz** Krause, Gerhard

**Keramik/Plastische Massen** Jäger, Ingrid

**Kunststoff** Dachselt, Michael

**Metall** Holtkamp, Alexander

**Mixed Media/Netzkunst** Freyhoff, Ulf

**Plastische Massen** Ritter, Ursula

**Prepress** Bacher, Ralf

**Siebdruck/Textil** Wittern, Ulrike

**Verlagswerkstatt, materialverlag – analog** Gauthier, Claire

**Video** Janssen, Ute

**Ausleihe Film/Video** Wagner, Barbara

**Öffnungszeiten** 10.00 - 17.00

**Werkstätten/Labore**

### 3D CAD Rhinoceros-Grundkurs

Fr, Raum 52, Termine werden als Aushang neben Raum 50 bekanntgegeben.

Inhalte:

- Nurbs, Software-Oberfläche
- 2D- und 3D-Modellieretechniken
- einfaches Rendering

Voraussetzungen:

- allgemeine Windows-Kenntnisse
- keine 3D- oder Rhino-Erfahrung notwendig

### 3D CAD Rhinoceros-Fortgeschrittenenkurs

Fr, Raum 52, Termine werden als Aushang neben Raum 50 bekanntgegeben.

Inhalte:

- Nurbs-Topologie (G0, G1, G2, Stetigkeiten usw.)
- „fehlerfreies“ Arbeiten, Tipps und Tricks
- universelle Konstruktionsebenen
- komplexe Übungsaufgaben
- weitere Werkzeuge (Flächenanalyse usw.)
- Datentransfer (CAD, Vektor-Software, Photoshop)

Voraussetzungen:

- allgemeine Windows-Kenntnisse
- Teilnahme Rhino-Grundkurs oder vergleichbare Kenntnisse

### Photoshop-Kurs

Fr, Raum 52, Termine werden als Aushang neben Raum 50 bekanntgegeben.

Inhalte:

- grundsätzliche Arbeitsweisen
- Scannen und Entrastern
- Retusche, Bildkorrekturen
- Fotomontage
- nondestruktive Bildbearbeitung
- Im- und Export, Drucken ...

Voraussetzung: allgemeine Windows-Kenntnisse

### 3D Rendering-Kurs

Fr, Raum 52, Termine werden als Aushang neben Raum 50 bekanntgegeben.

Inhalte:

- Rendertechniken
- Licht und Schatten
- Material, Texturen, Mapping
- Kameras
- Effekte und Postproduction
- Tweaking
- 3D-Animation

Voraussetzungen: - allgemeine Windows-Kenntnisse

- Grundkenntnisse in einer 3D-Software

**Buschmann, York**

Lehrbeauftragter

Raum 52

Tel 25 33 11 66

mobil 0174 - 800 99 87

york.buschmann@gmx.de



Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Digitaler Satz und Grafik

Die Werkstatt digitaler Satz und Grafik vermittelt die fachliche Projektbetreuung im digitalen Gestaltungsprozess, insbesondere für Typografie und klassisches Grafik-Design. Dieses umfasst die Vermittlung von Kenntnissen und Arbeitsweisen mit digitalen Grafik- und Satzprogrammen als Werkzeugen im Gestaltungsprozess. Besonders in der Projektarbeit innerhalb von Seminaren oder von eigenen Arbeiten wird der professionelle Umgang mit den modernen Techniken geübt und vertieft.

Im Sommersemester 2009 ist die Werkstatt in Raum 255 c umgezogen.

Neben den Seminaren „Einführung in grafisches Gestalten I & II“ (parallele Lehrveranstaltung mit Wigger Bierma, Heike Mutter, Ingo Offermanns, Ralf Bacher und Rainer Oehms) werden Seminare zur Gestaltung mit Photoshop, InDesign und Illustrator angeboten.

Sprechzeiten und Seminarangebote werden zu Beginn des Semesters ausgehängt.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Albrecht, Tim

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum 255 c

Tel 428 989 - 303

tim.albrecht@hfbk-hamburg.de

### Film / Video / Digitaler Schnitt

#### Offene Werkstatt

Mo - Fr 10.00 - 17.00

#### Beratungen zu Fragen der Film- und Videoproduktion analog/digital

Di 10.00 - 12.00 und Do 10.00 - 13.00

#### Konzeptionelle Betreuung / Arbeitsgespräche zu Film-/Videoprojekten

Mo 10.00 - 18.00 / Di 13.00 - 13.00

Termine nach individueller Absprache

#### Filmforum

Kino Finkenau

Programm / Termine siehe Aushang

#### Sonderveranstaltung „Stand der Dinge“

Kino Metropolis

Programm / Termine siehe Aushang

#### Beratung: Vertonung/Tonarchiv

Do 14.00 - 18.00

#### Einführung zu den Schnittsystemen

(Avid Media Composer, ProTools)

### Jelinski, Lutz

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum E.08, E.09, E.14 Fi

Tel 428 989 - 443, - 410

lutz.jelinski@hfbk-hamburg.de



Erster Einführungstermin: 14./18./21.10. jeweils von 10.00 - 14.00  
 Folgetermin: 06./07./09.12 jeweils von 10.00 - 14.00

**Fachveranstaltungen**

z.B. zur Colour Correction am Media Composer zum Arbeiten in der Tonkabine  
 etc. siehe Aushänge vor Raum 14  
 Für Studenten aller Studienschwerpunkte und der Orientierungsphase.

**Neorealismus. Filmischer Spiegel in die gesellschaftliche Wirklichkeit**

Bearbeitung des in der Exkursion im SoSe entstandenen Filmmaterials.  
 Termine nach Absprache

Studentischer Mitarbeiter: Helge Brumme - Kontakt siehe Aushang

**Ankündigungen für Einführungen und gesonderte Fachveranstaltungen**

siehe Aushang vor Werkstatttraum E 14

Die Werkstattträume befinden sich im EG der Finkenau.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
 BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Drucktechniken**

**Beratung und Betreuung von Projekten in der Werkstatt**

Mo - Fr 10.00 - 17.00, Raum 355, außer an den Tagen, die durch andere  
 Veranstaltungen belegt sind

**Heft, Faltblatt, Druckbogen**

Di 11.00 - 13.00, Raum 355

Konzeption, Entwurf, Papierform, Dummy für ein Druckvorhaben. Machen von  
 analogen, digitalen oder hybriden Druckvorlagen. Druck mit Offsetmaschine.  
 Papierarbeiten.

Eine koordinierte Veranstaltung von R. Bacher, C. Gauthier und R. Oehms.  
 Nach einem gemeinsamen Treffen findet die Arbeit parallel statt in den Berei-  
 chen digitale Druckvorlagen (Bacher), Papier (Gauthier) und Druck (Oehms).  
 1. Treffen: 12.10.2010

**Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild**

In Zusammenarbeit mit R. Bacher, G. Krause, R. Korsen und C. Gauthier  
 Termine nach Vereinbarung

**Einführung in den Tiefdruck - Kennenlernen und Arbeit in den Techniken:**

**Kaltnadel, Ätzeradierung, Mezzotinto und Stich**

Mo 10.00 - 13.00, Raum 355

1. Kurs

Beginn: 25.10.2010, 10.00

2. Kurs

Beginn: 07.02.2011, 10.00

Die Teilnehmerliste hängt vor Raum 355.

**Oehms, Rainer**

Lehrkraft für besondere Aufga-  
 ben

Raum 354 e, 355, 357

Tel 428 989 - 342

Tel privat 86 57 89



**Einführung in den Flachdruck: Kennenlernen und Arbeit in den Techniken**

**Lithografie und Offset**

Mo 10.00 - 13.00, Raum 355

Beginn: 06.12.2010, 10.00

Die Teilnehmerliste hängt vor Raum 355.

**Einführung in den digitalen Druck auf starre Materialien**

wie Holz, Metall, Karton, Glas, Kunststoff, Acryl, Folien, Papier aber auch auf Leinwand und andere Gewebe

Mo 10.00 - 13.00, Raum 356

1. Kurs

Beginn: 11.10.2010, 10.00

2. Kurs

Beginn: 22.11. 2010, 10.00

3. Kurs

Beginn: 24.01.2010, 10.00

Die Teilnehmerliste hängt vor Raum 355

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Elektronik**

Allgemeine Sprechzeiten/Terminabsprachen

Mo/Mi, jeweils 14.00 - 15.30, Raum K 50/K 51

**Konzeptionelle und technische Beratung und Betreuung von künstlerischen Projekten**

Täglich nach Vereinbarung

Raum K 50 / K 51 oder vor Ort

**Licht - physikalische Grundlagen, künstliche Lichtquellen, technische Anwendungen, speziell für Bühne und Film**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

**Einführungen in die Film-, Ton- und Videotechnik**

Mi ab 11.00 (Terminabsprachen in Zusammenhang mit dem Filmseminar von Prof. Bramkamp), Raum N.N. Fi

**Entwicklung und Prototypfertigung**

von analogen und digitalen elektronischen Schaltungen, Schaltungsanalyse (Kurs und Einzelprojekte)

Do 10.00 - 12.30, Beginn lt. Aushang, Raum K 50 / K 51

**Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild, Teil 6**

In Zusammenarbeit mit R. Bacher, G. Krause, C. Gauthier und R. Oehms

Do nach Vereinbarung, Raum 54 a

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,

**Korsen, Rainer**

Leiter der Elektronikwerkstatt

Raum K 50, K 51

Tel 428 989 - 413

Fax 428 989 - 271

korsen@hfbk-hamburg.de



| BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Feinmetall

#### **Fachpraktische Unterweisung beim Umgang mit Werkzeugen, Maschinen und Material in der Feinmetallwerkstatt**

Mo - Fr, 10.00 - 17.00, Raum K 53

#### **Fachliche Einzelbetreuung bei Projekt- und Seminararbeiten**

Nach Absprache

#### **Werkstattkurse**

finden in Blockveranstaltungen statt.

Termine und Listen hängen 14 Tage vor Kursbeginn am Werkstattbrett aus.

#### **Feinmetall-Einführungskurse**

Mo - Fr 10.00 - 17.00, Raum K 53

1. Kurs: 04.10.- 15.10.2010

2. Kurs: 03.01. - 14.01.2011

3. Kurs: 04.04. - 15.04.2011

#### **Feinmetall-Aufbaukurs**

Der Erwerb von Aufbauscheinen ist nur über ein hauptsächlich in der Feinmetallwerkstatt betreutes Projekt möglich.

**Wichtig**, denkt bitte an entsprechende Arbeitsbekleidung!

| Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
| BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### **Müller-Westermann, Tina**

Künstlerische Werkstattleiterin

Raum K 53

Tel 428 989 - 331

Mueller-westermann@hfbk-  
hamburg.de

### **Fotografie**

#### **Sprechzeiten**

Mo - Do 08.00 - 18.00

#### **Arbeitsbesprechungen**

Mo - Mi 09.00 - 16.00

#### **Technische Beratung**

Do 10.00 - 14.00

Terminabsprache unbedingt erforderlich

#### **Koordination und technische Einführung im digitalen Fotolabor**

Ehsan Sohelyli Rad / Tutor / mail@ehsansr.com

Carsten Benger / Tutor / carsten.benger@gmail.com

Weitere Termine werden durch Aushang bekanntgegeben.

### **Haneke, Egbert**

Lehrkraft für besondere  
Aufgaben

Raum 254 / 255

Tel 428 989 - 407

Fax 428 989 - 416

egbert.haneke@hfbk-hamburg.de



Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Holz

Fachpraktische Unterweisung im Umgang mit Werkzeugen, Maschinen und Material in der Holzwerkstatt

Voraussetzung für das Arbeiten mit Maschinen ist die Teilnahme an einem Grundkurs oder eine Ausbildung zum Tischler/Schreiner.

### Projektbetreuung und Beratung

Mo - Fr 10.00 - 17.00

### Grundkurse

Mo 04.10. - Fr 08.10.2010, ganztägig 10.00 - 16.00

Anmeldung am 01.10.2010 um 10.00 in der Holzwerkstatt

Mo 11.10. - Fr 15.10.2010, ganztägig 10.00 - 16.00

Anmeldung am 04.10.2010 um 10.00 in der Holzwerkstatt

Mo 01.11. - Fr 05.11.2010, ganztägig 10.00 - 16.00

Anmeldung am 11.10.2010 um 10.00 in der Holzwerkstatt

Mo 03.01. - Fr 07.01.2011, ganztägig 10.00 - 16.00

Anmeldung am 01.11.2010 um 10.00 in der Holzwerkstatt

### Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild

Termine nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Keramik / Plastische Massen

#### Projektbetreuung

Mo - Fr 10.00 - 17.00

In der Werkstatt können skulpturale Arbeiten aus plastischen Massen, keramischen Materialien, Gips und Beton, entwickelt und realisiert werden. Technische Unterweisung und inhaltliche Beratung im Umgang mit plastischen Materialien, mit Form- und Verfestigungstechniken, mit der Gestaltung diverser Oberflächen sowie in der Erstellung von Negativformen wird gegeben.

Termine nach persönlicher Vereinbarung

#### Zweiwöchige Einführung am Anfang des Semesters

11.10. - 22.10.2010, täglich 10 - 17 Uhr

Persönliche Anmeldung erforderlich

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### Krause, Gerhard

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum 53

Tel 428 989 - 368

krause@hfbk-hamburg.de

### Jäger, Ingrid

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum K 32, K 33

Tel 428 989 - 366

Jaeger.in@gmx.net



### **Kunststoffwerkstatt**

#### **Fachpraktische Unterweisung im Umgang mit Werkzeugen, Maschinen und Material in der Kunststoffwerkstatt**

##### **Projektbetreuung und Beratung**

Mo - Fr 10.00 - 17.00, Raum K 52

#### **Kunststoff-Einführungskurse**

Mo - Fr 10.00 - 17.00, Raum K 52

1. Kurs: 04.10. - 15.10.2010

2. Kurs: 28.02. - 11.03.2011

Die Anmeldung erfolgt jeweils direkt am Tag des Kursbeginns um 10 Uhr. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 Personen begrenzt. Sollte diese Zahl überschritten werden, entscheidet das Los über die Teilnahme am Kurs.

Bitte Aushänge beachten, da Terminverschiebungen möglich sind.

### **Seminar**

- Kunststofftechnik
- Werkstoffkunde
- Produktionsverfahren
- Theorie des Modell- und Formenbaus

Ort und Zeit siehe Aushang

### **Kunststoff-Aufbaukurs**

Der Erwerb von Aufbauscheinen ist nur noch über ein hauptsächlich in der Kunststoffwerkstatt betreutes Projekt möglich.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

### **Metallverarbeitung / Produktentwicklung**

#### **Metallwerkstatt / Labor für Mechanik**

#### **Grundkurs Metallverarbeitung**

Mo - Fr 10.00 - 16.00, Raum K 59

Zweiwöchige Blockveranstaltung

Teilnehmerzahl: 8

Anmeldung/Termin siehe Aushang

#### **Aufbaukurs**

Mo - Fr 10.00 - 16.00, Raum K 59

Grundkurs ist Voraussetzung

zweiwöchige Blockveranstaltung

Teilnehmerzahl: 8

Anmeldung / Termin siehe Aushang

### **Dachselt, Michael**

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum K 52

Tel 428 989 - 325

dachselt@hfbk-hamburg.de

### **Holtkamp, Alexander**

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum K 59

Tel 428 989 - 346

ah@novaberater.de



**Fachpraktische Unterweisung**

beim Umgang mit Werkzeugen und Maschinen  
 Projektbetreuung und Beratung,  
 Mo - Fr 10.00 - 17.00, Raum K 59

**Werkstatt Mixed Media / Netzkunst****Allgemeines:**

Öffnungszeiten:  
 Mo - Fr 12.00 - 20.00

Aktuelle Informationen und Materialien zu allen Veranstaltungen unter  
<http://telenautik.de>

Die Werkstatt Mixed Media steht nach Absprache temporär  
 für Installationen, Performances sowie andere Aktivitäten  
 im Bereich der künstlerischen Disziplin „Zeigen“ zur Verfügung.

Zu den Öffnungszeiten Unterstützung studentischer Projekte in inhaltlicher  
 und technischer Hinsicht. Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Einführungen in HTML, Javascript, CSS, Javascript, allgemeine Programmierung  
 (...) nach Bedarf in Blockveranstaltungen.

**Zentraltermin**

Mi 14.00 - 18.00, Raum 240

Treffen zum regelmäßigen Austausch zwischen allen „mixed media“ -  
 Interessierten. Denkfabrik für weitere Angebote der Werkstatt, etwa ge-  
 meinsame Ausstellungsprojekte oder regelmäßige Veranstaltungen  
 („nm<sup>2</sup> - nautic media square“). Offen für alle (auch temporär) Beteiligten  
 in der Art einer Klassenbesprechung.

Beginn: 20.10.2010

**„Arduino“ - Seminar**

Di 16.00 - 18.00, Raum 240

„Arduino“ bezeichnet eine für Programmieranfänger geeignete Open-Source-  
 Plattform zur Entwicklung einfacher Steuerungen für interaktive Audio-,  
 Video- und andere im weitesten Sinne elektrisch gesteuerte Installationen.  
 Die Programme laufen auf einem sehr kostengünstigen Mikrocontroller,  
 welcher per USB-Anschluss mit dem Rechner kommuniziert und auf der  
 anderen Seite eine Vielzahl von Sensoren (z.B. Licht, Temperatur, Kraft ...) und  
 Aktoren (z.B. Beleuchtung, Motoren, Pumpen, Relais, Video- und Audioplayer)  
 abfragen und kontrollieren kann.

- Steuerungen aller Art
- Einfache Interaktivitäten
- „Physical Computing“
- Messen, steuern, regeln
- Anbindung an andere Softwares, Sensornetzwerke

**Freyhoff, Ulf**

Lehrkraft für besondere Aufga-  
 ben  
 Raum 240  
 Tel. 428 989 - 304  
 Ulf.freyhoff@gmx.net



**3D: Simulation und Rekonstruktion**

Do 16.00 - 18.00

- 3D in Echtzeit versus Rendering
- 3D-Beschreibungssprachen: Vis/Space versus vrml
- Modellierung und Simulation für Künstler
- „Reale“ Verfahren: Abbildung mit physisch aufbauenden/abtragenden Verfahren in verschiedensten Materialien
- Darstellungen: Stereoskopie...
- Raumklang: mehrdimensionaler Klang, Akustik

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Gips / Plastische Massen**

Mo, Di, Mi 10.00 -16.00

Freie (und angewandte) künstlerische Formung (mit plastischen Massen).

Künstlerische Vorhaben mit Gips, Beton, Ton und elastischen Formmaterialien  
- Silikon, Polyurethan, Gelfex, Wachs u.a.m., Thermoform und Polyester-  
verarbeitung (Gießharz), Formbau.

Das experimentelle Arbeiten wird unterstützt im Bereich der künstlerischen  
Forschung und Lehre, bezogen auf die Vorhaben. Die Prüfungsabnahme und  
-vorbereitung im Rahmen des geltenden Prüfungsrechts in den Studiengängen  
freie und angewandte Künste sind gewährleistet.

Beratung, Betreuung und Korrektur von künstlerischen Arbeiten und Pro-  
jekten unter Beachtung des Materials, der Form in ihren Proportionen und  
Oberflächen; darüber hinaus gilt es, die Einbindung in das Gesamtkunstwerk  
zu vermitteln und zu erarbeiten. Künstlerischer Unterricht dient den eigenen  
künstlerischen Vorhaben und unterstützt das Bewusstsein für räumliche Inte-  
gration einer Plastik.

**Seminar „Freie Plastik“**

Do 10.00 - 14.00

**Übung**

Fr 11.00 - 14.00

Das experimentelle Arbeiten gibt Aufschluss über die Grundlagen des  
plastischen Gestaltens. Die Mittel künstlerischen, plastischen Ausdrucks  
gilt es zu erarbeiten und bewusst anzuwenden.

**Übung/Workshop „Kern + Mantel“**

Mo 25.10. - Fr 29.10.2010, 11.00 - 15.00

Erarbeiten von Grundlagen

Vor Anmeldung Raum K 36

**Arbeitsbesprechung (Terminabsprache)**

Mo - Do 15.00 - 17.00, einzeln und in Gruppen

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Ritter, Ursula**

Lehrkraft für besondere  
Aufgaben

Raum K 36, K 34

Tel 428 989 - 309

Tel privat 59 99 44



**prepress-Werkstatt**

In der prepress-Werkstatt werden Projekte für die Auflagenproduktion betreut und für die Druckvorstufe jedweder Drucktechnik aufbereitet. Das betrifft vor allem die Projekte des materialverlags. Hier kann man nicht „mal eben was ausdrucken“, denn die prepress-Werkstatt ist nicht ein Print- und Copy-Shop der HFBK.

**Bacher, Ralf**

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum: 153 a, 155

Tel 428 989 - 355

bacher@hfbk-hamburg.de

**materialverlag-digital**

Experimentelle computergestützte Bild- und Textbearbeitung, prepress/Druckvorstufe, Projektbetreuung materialverlag, Projektberatung Print.

Fachliche Projektbetreuung und fachpraktische Werkstattarbeit

NUR nach TERMINABSPRACHE möglich:

Di – Fr 09.40 – 17.40

Mo 09.40 – 17.40, ausschließlich seminarbegleitende Arbeitstermine

OHNE TERMINABSPRACHE muss mit längeren WARTEZEITEN gerechnet werden.

**Einführung in grafisches Gestalten I**

(Parallele Lehrveranstaltung mit Wigger Bierma, Heike Mutter, Ingo Offermanns, Tim Albrecht und Rainer Oehms)

Dreitägiges Blockseminar, Ort und Zeit werden per Aushang (neben Raum 151) bekanntgegeben. Bitte dort in die Teilnehmerliste eintragen, hängt ab Mitte Oktober 2010 aus.

Offen für Studierende aller Studienschwerpunkte, begrenzte Teilnehmerzahl

Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die im Bereich Typografie und Grafik arbeiten wollen und wenig bis gar keine Erfahrung haben.

Es vermittelt erste Einblicke in theoretische Grundlagen und die Praxis des Gestaltens.

**materialverlag - Sprechstunde**

Monatliche Beratung für Publikationsprojekte.

Bitte unter [materialverlag.de](http://materialverlag.de), Link: Termine 2010, die aktuellen Termine abfragen.

**Heft/Faltblatt/Druckbogen**

Koordinierte Veranstaltung mit Rainer Oehms und Claire Gauthier

Di 11.00 - 13.00, Raum 355

Konzeption, Entwurf, Papierform, Dummy für ein Druckvorhaben

Erstellung von analogen, digitalen oder hybriden Druckvorlagen

Druck mit der Offsetmaschine. Papierarbeiten

Nach einem gemeinsamen Treffen findet die Arbeit parallel statt in den Bereichen digitale Druckvorlagen (Bacher), Papier (Gauthier) und Druck (Oehms).

**Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild, Teil 6**

In Zusammenarbeit mit G. Krause, C. Gauthier, R. Korsen und R. Oehms.

Termine nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen



**Textildruck / Tufting / Gewebe**

Mo und Fr 10.00 - 17.00, Raum 131

Einführung in die Techniken und Betreuung von Projekten

Bitte Termine vereinbaren

**Siebdruck**

Di - Do, 09.00 - 16.00, Raum 131

Jeweils dienstags Einführungskurs, nach vorheriger Absprache

Mittwochs u. donnerstags Arbeiten in der Werkstatt,

Betreuung von Projekten

└ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
 └ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Wittern, Ulrike**Lehrkraft für besondere  
Aufgaben

Raum 131

Tel 428 989 - 315

ulrike.wittern@hfbk-hamburg.de

**Typografie / Verlagswerkstatt****materialverlag-analog**Beratung zur Umsetzung von Projekten, Entwicklung von Entwurfs-  
exemplaren, Finden geeigneter Drucktechniken, Materialrecherche,  
Hochdruck

Fachliche Projektbetreuung und fachpraktische Werkstattarbeit

NUR nach Terminabsprache möglich

└ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
 └ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Gauthier, Claire**Künstlerische Werkstatt-  
leiterin

Raum 154

Tel 428 989 - 355

claire.gauthier@hfbk-hamburg.de

**Heft / Faltblatt / Druckbogen**

Koordinierte Veranstaltung mit Rainer Oehms und Ralf Bacher

Di 11.00 - 13.00, Raum 355

Konzeption, Entwurf, Papierform, Dummy für ein Druckvorhaben

Erstellung von analogen, digitalen oder hybriden Druckvorlagen

Druck mit der Offsetmaschine. Papierarbeiten

Nach einem gemeinsamen Treffen findet die Arbeit parallel statt in den

Bereichen digitale Druckvorlagen (Bacher), Papier (Gauthier), Druck (Oehms).

**Einführung in grafisches Gestalten I**(Parallele Lehrveranstaltung mit Ralf Bacher, Wigger Bierma, Heike Mutter,  
Ingo Offermanns, Tim Albrecht und Rainer Oehms)Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die im Bereich Typografie und  
Grafik arbeiten wollen und wenig bis gar keine Erfahrung haben.Es vermittelt erste Einblicke in theoretische und praktische Grundlagen (typo-)  
grafischen Gestaltens. Dreitägiges Blockseminar

Ort und Zeit werden per Aushang (neben Raum 151) bekanntgegeben.

**Werkstattkurse und Werkstattbegleitung von Lehrveranstaltungen**Alle Ankündigungen, Termine und Listen werden am Werkstattbrett  
vor Raum 154 ausgehängt.

**Video****Fachliche Betreuung wissenschaftlich-künstlerischer Projekte**

Sprechzeiten: Mo - Fr 10.00 - 17.00

Zu den Lehr- und Studienvorhaben können aktuelle Informationen unter :  
[www.arbasis.info/hfbk/veranstaltungen](http://www.arbasis.info/hfbk/veranstaltungen), eingesehen werden  
 Nutzung Videowerkstatt und Labor Raum 230, 230 a, 231  
 Siehe Nutzungsbedingungen an der Tür

**Monster, Puppen, Kreaturen**

(Gemeinsam mit Ingo Haeb)

27.01 - 29.01.2011, ganztägig, Raum 230

Ein dreitägiges Blockseminar als Annäherung an das weite Themenfeld rund um Masken, Figuren und Puppen. Mit Beispielen aus dem Kunstkontext und Gästen.

Anmeldung per E-Mail: [ute\\_janssen@artbasis.info](mailto:ute_janssen@artbasis.info) oder [ingo@haeb.de](mailto:ingo@haeb.de)**Workshop: Grundlagen Videoschnitt**

Do 13.00 - 16.00, Raum 230 (8 Termine)

Der Workshop behandelt die Grundprinzipien der Final Cut Produktion und deren Anwendung. TeilnehmerInnen lernen Videomaterial für das Final Cut Format vorzubereiten und einen Short Cut Master zu erstellen.

Grundlegende Computerkenntnisse werden vorausgesetzt.

Behandelte Software: Final Cut Studio Pro 7.0

Teilnehmerzahl: max. 6

1. Infoveranstaltung/Anmeldung: Fr 08.10.2010, 12.00 - 13.00, Raum 230

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,  
 BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

**Ausleihe Film/Video****Geräte - Rückgabe:**

Mo - Do 10.00 - 12.00

**Ausleihe:**

Mo - Do 13.30 - 15.30 und nach Vereinbarung

Die Ausleihe Film/Video stellt umfangreiches technisches Equipment in Profiqualität zur Verfügung, das den Studierenden der HFBK die hochwertige Aufzeichnung eigener audiovisueller Projekte ermöglicht. Je nach Bedarf können diverse Kamera-, Ton- und Lichtausrüstungen, Stative und weiteres Zubehör entliehen werden. Einführende Veranstaltungen informieren über den fachgerechten Umgang mit den Gerätschaften. Außerdem erhalten die Studierenden hier umfassende und kompetente Beratung in Fragen der technischen Umsetzung filmischer Inhalte. Das Werkstattangebot richtet sich in erster Linie an Studierende aus dem Studienschwerpunkt Film.

**Janssen, Ute**

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 230, 230 a, 231

Tel 428 989 - 315 + 417

[ute\\_janssen@artbasis.info](mailto:ute_janssen@artbasis.info)**Wagner, Barbara**

Werkstattleiterin

Raum 0.65 Fi

Tel 428 989 - 414

[barabara.wagner@hfbk-hamburg.de](mailto:barabara.wagner@hfbk-hamburg.de)

Bitte Termine und Geräte für größere Projekte rechtzeitig anmelden.  
Für Dreharbeiten im Ausland ist eine Geräteversicherung abzuschließen.  
Einführungskurse werden per Aushang neben der Werkstatt, an der Info-Tafel im Flur Fi und per Rundmail rechtzeitig bekanntgegeben.

### **Vertragsbedingungen für die Ausleihe von Geräten an Studierende**

1. Die Entleiherin / der Entleiher hat sich von dem ordnungsgemäßen, insbesondere unbeschädigten Zustand des Gerätes überzeugt und verpflichtet sich, das Gerät in demselben Zustand zurückzugeben.
2. Die Entleiherin / der Entleiher verpflichtet sich, das Gerät sorgfältig zu behandeln und es vor Verlust und Beschädigung zu schützen.  
Bei Verlust oder Beschädigung haftet die Entleiherin / der Entleiher unabhängig von ihrem / seinem Verschulden für den entstandenen Schaden.  
Der Umfang der Schadenspflicht richtet sich grundsätzlich nach dem Neuwert des Gerätes.  
Ein Verlust oder Beschädigungen sind sofort der Verwaltung zu melden.
3. Das Gerät darf nur zu dem oben genannten Zweck und während der vereinbarten Frist benutzt werden. Nach Ablauf der Entleihfrist ist das Gerät sofort zurückzugeben. Eine Benutzung Dritter oder Weitergabe des Gerätes an Dritte ist nicht zulässig.
4. Die Verwaltung der Hochschule für bildende Künste Hamburg kann die sofortige Rückgabe des Gerätes verlangen, wenn die in den vorstehenden Nummern 1, 2, und 3 geregelten Pflichten verletzt worden sind. Derartige Pflichtverletzungen können auch zu einem künftigen Ausschluss der Ausleihe führen.
5. Die Ersatzansprüche der Hochschule für bildende Künste Hamburg wegen Beschädigungen an entliehenem Gerät verjähren erst nach zwei Jahren. Die Verjährungsfrist beginnt mit dem Zeitpunkt, zu dem die Hochschule das Gerät zurückerhält.
6. Mündliche Nebenabreden haben keine Gültigkeit. Änderungen des Vertrages bedürfen der Schriftform. Sollte ein Vertragsbestandteil nichtig sein, so berührt er die Wirksamkeit der übrigen Vertragsbestandteile nicht. Anstelle des nichtigen Vertragsbestandteiles ist eine Regelung zu treffen, die dem Sinn und Zweck dieses Vertrages entspricht. Im Übrigen gelten die Vorschriften des Bürgerlichen Gesetzbuches.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen



**Galerie der Hochschule für bildende Künste Hamburg**

Die HFBK-Galerie bietet Studierenden, Lehrenden und Gästen die Möglichkeit, Ausstellungen zu entwickeln und Praktiken auf die Probe zu stellen, um sie dann einer größeren Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Im Zusammenspiel unterschiedlicher Positionen, Genres und Medien sollen Bezüge untersucht und Fragen aufgeworfen werden.

Weitere Informationen sind unter <http://galerie.hfbk-hamburg.de> abzurufen. Ansprechpartner für Ausstellungsvorhaben oder andere Veranstaltungen sind Julia Fuchs und Nina Hollensteiner.

Matinee: Sonntag, 31. Oktober 2010, 15.00

Das weitere Ausstellungsprogramm wird bekanntgegeben.

**Galerie der Hochschule**

Raum 214 in der Galerie der HFBK

Studentische Kuratorinnen:

Julia Fuchs

Nina Hollensteiner

Kontakt:

Tel 428 989 - 385

[galerie@hfbk-hamburg.de](mailto:galerie@hfbk-hamburg.de)

Programm unter:

[galerie.hfbk-hamburg.de](http://galerie.hfbk-hamburg.de)



**materialverlag**

materialverlag-kontakt: mv@materialverlag.de  
 Zusätzliche Informationen unter: materialverlag.de  
 Termine für spezifische Studienberatung geben wir unter dem Link  
 > „Veranstaltungen“ bekannt.

**materialverlag-labor** Inhalt und Form im Dialog, Erforschung, Untersuchung und Erfindung von Transformationsprozessen, Fragen zu Präsentation und Öffentlichkeit,  
 dem \_labor sind die Bereiche \_analog, \_digital und \_archiv zugeordnet.

**materialverlag-analog** Projektberatung bei der Entwicklung von Prototypen, Finden geeigneter Drucktechniken, Materialrecherche, Hochdruck

**materialverlag-digital** Experimentelle computergestützte Bild- und Textbearbeitung, Druckvorstufe / prepress, praktischer Umgang mit Soft- und Hardware-Komponenten, Projektberatung

**materialverlag-archiv**

Ein Handapparat steht nach Rücksprache zur Verfügung. Ein erster Gesamtkatalog (hardcopy) ist in Arbeit. Alle Titel sind in der Bibliothek der HFBK vorhanden und dort einsehbar.

**materialverlag-team** Personen, die die editorische und redaktionelle Arbeit unterstützen, kritische Auseinandersetzungen fördern, Hilfestellung geben bei Budgetfragen und langfristigen Planungen.

\_team: Ralf Bacher, Wigger Bierma, Claire Gauthier, Silke Grossmann, Ingo Offermanns, Andrea Tippel

Für den Zeitraum der Realisation einzelner Projekte gehören die entsprechenden Autoren und Herausgeber zum \_team.

**materialverlag-forum** Hochschulöffentliche Präsentation von Projektvorhaben. Verlegerische Vorhaben aus allen Studiengängen von Studierenden und Lehrenden der HFBK finden hier ein Forum.

Achtung: Leidenschaft und Engagement der AutorInnen und HerausgeberInnen bestimmen allein die Realisierung.

Voraussetzung für die Projektbesprechung ist eine konzentrierte, möglichst informative Darstellung des Konzepts: Textvorlagen, Bildstrecken, Musterseiten, Probebände.

materialverlag\_forum (hochschulöffentlich)

Mi 14.00 - 17.00, Raum 153

Unregelmäßig; genaue Termine unter materialverlag.de

> "Veranstaltungen"

**materialverlag-ersthilfe** Als Vorbereitung zu Projektbesprechungen im \_forum empfiehlt sich die Kontaktaufnahme zum \_team.

**materialverlag-allgemeines** Mit dem Erhalt einer ISBN verpflichtet sich der/die jeweilige AutorIn bzw. HerausgeberIn, Belegexemplare an folgende Bibliotheken zu versenden:

materialverlag-archiv (2)

Bibliothek der HFBK Hamburg (1)

Pressestelle der HFBK Hamburg (2)

Deutsche Bibliothek Frankfurt oder Leipzig (2)

**Bacher, Ralf**

Künstlerischer Werkstattleiter

**Bierma, Wigger**

Professor

**Gauthier, Claire**

Künstlerische Werkstattleiterin

**Grossmann, Silke**

Professorin

**Offermanns, Ingo**

Professor

**Tippel, Andrea**

Professorin

mv@materialverlag.de



Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (2)  
 Auflagenanteile für AutorInnen, HerausgeberInnen, materialverlag und Sponsoren sind mit dem mv-team auszuhandeln. Falls das Projekt digital entwickelt wurde, wird darum gebeten, dem mv-team die letzte prepress-Datei für das mv-archiv zur Verfügung zu stellen.  
 Alle lieferbaren Titel sind über das Internet zu bestellen.  
 Studierende der HFBK erhalten 35 % Rabatt.

#### **materialverlag-HFBK**

Für den Umschlag der jeweiligen Publikation wird eine dem Projekt entsprechende typografische Lösung gefunden, die den Zusammenhang zwischen materialverlag und Hochschule deutlich macht. Das Impressum enthält in Zukunft den Vermerk:  
 materialverlag-HFBK/Verlag in der Hochschule für bildende Künste Hamburg

**forumINTERNATIONAL** ist eine Plattform vor allem für den Austausch künstlerischer Ansätze von und für Studierende aller Studiengänge der HFBK, nicht nur ausländische, die ihre Werke vor allem im Zusammenhang mit der Erfahrung der internationalen Begegnung entwickeln.

Zur Förderung des Schaffens- und Forschungsprozesses der Studierenden werden Gäste eingeladen für Vorträge und Workshops, die einen weiteren projektbezogenen Austausch ermöglichen sollen.

Die thematischen Schwerpunkte werden in einer Redaktion erarbeitet, die aus studentischer Initiative in Zusammenarbeit mit Professorinnen und Professoren betreut wird. Vorschläge sind dort einzureichen.

Redaktionsmitglieder

**Ingrid Jäger**

Keramikwerkstatt

**Ute Janssen**

Videowerkstatt

**Dr. Andrea Klier**

Leiterin AAA

**Dr. Michaela Ott**

Professorin

#### **Zentrale Dienste**

##### **Unsicher im Netz**

Mi 14.00, Raum 243

(zusammen mit Adnan Softic)

Aktuelle netzbasierte Kommunikationsmittel (instant messenger, mail, irc etc.) werden von den meisten inzwischen als alltäglich empfunden.

Im Gegensatz zur Kommunikation, z.B. per Brief, zeichnen sich diese aber häufig durch das Fehlen einiger der gewohnten Eigenschaften aus, wie z.B.:

- Fehlen von Vertraulichkeit
- kein Schutz von „trade secrets“
- keine überprüfbare Authentizität

Im Zuge des Wechsels von „alten“ zu „neuen“ Kommunikationsformen wird i.d.R. angenommen, dass der bislang gelernte Umgang mit diesen beibehalten werden kann und lediglich um bequemere Aspekte erweitert wurde. Das Gegenteil ist der Regelfall.

##### **Kremer, Tilo**

Raum 243

Telefon 428 989 - 372

kremer@hfbk-hamburg.de



Dieser Workshop ist ein Angebot an die, die

- Interesse daran haben, eine Risikoabschätzung aktueller Technologie zu verstehen,
- darauf angewiesen sind, vertrauliche Informationen auch weiterhin vertraulich zu halten [müssen],
- wissen möchten, warum die bei der elektronischen Kommunikation anfallenden Daten für diverse Interessengruppen interessant sind.

#### **Einführungen in div. Software- und Betriebssysteme**

**(Open-Office, Final Cut, DVD-Herstellung ...)**

(zusammen mit Tilo Kremer)

Das Seminar gibt einen Überblick über die grundlegenden Funktionen der Software und ihre Bedeutung für die digitale Verarbeitung.

Einführungen richten sich an alle Lehrenden und Studierenden der HFBK.

Termine nach Absprache bzw. Bekanntgabe per Aushang (Raum 243)

**Softic, Adnan**

Raum 243

Tel. 428 989 - 306

[adnan.softic@hfbk-hamburg.de](mailto:adnan.softic@hfbk-hamburg.de)



**Marianne Tidick** (Vorsitz) Ministerin a. D. für Wissenschaft, Forschung und Kultur in Schleswig-Holstein Hochschulrat  
**Prof. Dr. Kornelia von Berswordt-Wallrabe** Direktorin des Staatlichen Museums, der Kunstsammlungen, Schlösser und Gärten Schwerin  
**Konstantin Kleffel** Architekt, Präsident der Hamburgischen Architektenkammer  
**Dr. Hans Jochen Waitz** Jurist, Vorstandstätigkeiten im Kunstverein Hamburg und in verschiedenen Stiftungen  
**Nikolaus W. Schües** Reeder und geschäftsführender Gesellschafter der Reederei F. Laeisz

**Martin Köttering** Vorsitz, Präsident Hochschulsenat  
**Prof. Raimund Bauer** (stellv. Vorsitzender) Vizepräsident  
**Prof. Dr. Hanne Loreck** (stellv. Vorsitzende) Vizepräsidentin

Gruppe der ProfessorInnen:

Dr. Hanne Loreck (Dr. Michaela Ott) | Raimund Bauer (Pia Stadtbäumer) | Ingo Offermanns (Wigger Bierma) | Udo Engel (Robert Bramkamp) | Werner Büttner | Ralph Sommer (Glen Oliver Löw)

Gruppe des Akademischen Personals:

Rainer Korsen (Tina Müller-Westermann) | Lutz Jelinski (Ingrid Jäger)

Gruppe der Studierenden:

Johanna Wölfling (Kevin Kahn) | Marcela Braak (Laura Nitsch)

Gruppe des Technischen, Bibliotheks- und Verwaltungspersonals:

Jörn Müller-Ruhnau (Till Bingel)

**Sitzungen:** 28.10.10, 25.11.10, 16.12.10, 27.01.11, 24.02.11

Vorsitzende: **Prof. Pia Stadtbäumer** Studienschwerpunkt  
 Vertretung: **Prof. Thomas Bernstein** Bildhauerei

Prof. Thomas Bernstein / Prof. Matt Mullican /  
 Prof. Andreas Slominski / Prof. Pia Stadtbäumer

Vorsitzender: **Prof. Werner Büttner** Studienschwerpunkt  
 Vertretung: Prof. Anselm Reyle Malerei/Zeichnen

Prof. Werner Büttner / Prof. Uwe Henneken / Prof. Jutta Koether /  
 Prof. Anselm Reyle  
 Kooptiert mit Stimmrecht: Achim Hoops

Vorsitzender: **Prof. Dr. Matthias Lehnhardt** Studienschwerpunkt  
 Zeitbezogene Medien

Prof. Matti Braun / Prof. Jeanne Faust / Prof. Dr. Matthias Lehnhardt / Prof.  
 Michaela Melián / Prof. Andrea Toppel



Vorsitzender: **Prof. Raimund Bauer**  
Prof. Raimund Bauer

Studienschwerpunkt  
Bühnenraum

Vorsitzender: **Prof. Ralph Sommer**  
Vertretung: **Prof. Susanne Lorenz**

Studienschwerpunkt  
Design

Prof. Glen Oliver Löw / Prof. Susanne Lorenz / Prof. Lutz Pankow /  
Prof. Ralph Sommer  
Kooptiert ohne Stimmrecht: WerkstatteleiterInnen

Vorsitzender: **Prof. Udo Engel**  
Vertretung: **Prof. Robert Bramkamp**

Studienschwerpunkt  
Film

Prof. Robert Bramkamp / Prof. Pepe Danquart / Prof. Udo Engel /  
Prof. Ingo Haeb / Prof. Wim Wenders / Björn Last  
Kooptiert mit Stimmrecht: Bernd Schoch  
Kooptiert ohne Stimmrecht: WerkstatteleiterInnen

**Sitzungen:** jeden 1. Di im Monat, 15.00, Finkenau

Vorsitzender: **Prof. Wigger Bierma**

Studienschwerpunkt  
Grafik/Typografie/Fotografie

Prof. Wigger Bierma / Prof. Silke Grossmann / Prof. Ingo Offermanns /  
Prof. Dr. Ulrich Pohlmann  
Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstatteleiter/innen

Koordinatorin: **Prof. Dr. Michaela Ott**  
Vertretung: **Prof. Dr. Michael Diers**

Studienschwerpunkt  
Theorie und Geschichte

Prof. Dr. Friedrich von Borries / Prof. Dr. Michael Diers / Prof. Dr. Harald  
Falckenberg / Prof. Dr. Chup Friemert / Prof. Dr. Hubertus Gaßner /  
Prof. Ernst Kretzer / Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger / Prof. Michael Lingner /  
Prof. Dr. Hanne Loreck / Prof. Dr. Michaela Ott / Prof. Florian Waldvogel  
Kooptiert mit einer gemeinsamen Stimme:  
Heike Hilderink, Annette Venebrügge

Vorsitzender: **Rainer Korsen**  
Stellvertreterin: **Dagmar Droese**

Personalrat

Gruppe der Beschäftigten: Dagmar Droese | Rainer Korsen | Tina Müller-Wes-  
termann | Rainer Oehms  
Gruppe der BeamtInnen: Prof. Dr. Matthias Lehnhardt



**Sprechstunde:**

Jeden 1. und 3. Mi ab 10.00, Raum 335

Weitere Termine nach Absprache

Tel 428 989 - 249

**Alle sind AStA**

Di 17.00, Raum 41 (AStA)

Offenes Treffen im AStA-Raum zu Hochschulpolitik und studentischer Selbstorganisation

**Informiert bleiben**

Eines für alles: [www.hfbk.de](http://www.hfbk.de) - Studierenden-Forum

für AktionsOrganisationVeranstaltungsAnkündigungenBoycottInfoWiderstandsKoordinationUsWuSf

**Studentische Mailingliste: [hfbk@hfbk.de](mailto:hfbk@hfbk.de)**

Sende Mail mit „will rein“

(für Ausstellungsankündigungen bitte das HFBK-Forum verwenden)

**Vollversammlungen**

Aushang am Ausgang

**Videotheka**

Öffnungszeiten semesterabhängig verschieden

Keller (K 01) gleich neben Barbara

Studentisch betreute Filmsammlungsstätte, die den Averhoff-Straße-Nachlass pflegt (viele VHS, einige DVDs, SchauspielerInnen-Verzeichnis, Keller-Ambiente, insgesamt 1.521 Titel, Spiel-, Dokumentar-, Trick-, Experimentalfilme ...)

Kontakt: 040 - 428 989 - 432

[videotheka@yahoo.de](mailto:videotheka@yahoo.de)

[www.videotheka.jimdo.com](http://www.videotheka.jimdo.com)

**AStA /Studierendenparlament:**

Raum 41

Tel 248 989 317

[asta@hfbk.de](mailto:asta@hfbk.de)

[www.hfbk.de](http://www.hfbk.de)

Öffnungszeiten: siehe Aushang zum Anfang des Semesters

**Studentische Aktivitäten**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.



**Martin Köttering** Präsident

Raum 114, Tel 428 989 - 201, - 202, Fax 428 989 - 208  
martin.koettering@hfbk.hamburg.de

Präsidium

**Prof. Raimund Bauer** Vizepräsident

Raum 132 a, Tel 428 989 - 344  
raimund.bauer@hfbk-hamburg.de

**Prof. Dr. Hanne Loreck** Vizepräsidentin

Raum 121, Tel 428 989 - 319, Fax 428 989 - 217  
loreck@hfbk-hamburg.de

**Horst-Volkert Thiel** Kanzler

Raum 113 a, Tel 428 989 - 203, Fax 428 989 - 390  
horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de

**Jörn Müller-Ruhnau** Planung und Strategisches Controlling

Raum 120 b, Tel 428 989 - 357, Fax 428 989 - 260  
joern.mueller-ruhnau@hfbk.hamburg.de

**Sabine Boshamer** Persönliche Referentin des Präsidenten

Raum 113 b, Tel 428 989 - 205, Fax 428 989 - 390  
sabine.boshamer@hfbk.hamburg.de

**Elke Beer** Vorzimmer des Präsidenten

Raum 114, Tel 428 989 - 201, - 202, Fax 428 989 - 208  
praesidialbuero@hfbk.hamburg.de  
elke.beer@hfbk.hamburg.de

**Abteilungsleiter**

Studierenden-, Prüfungs- und  
Gremienangelegenheiten

**Frank Richters**

Raum 144, Tel 428 989 - 269, frank.richters@hfbk.hamburg.de  
Studiengebühren

**Katrin Weinert**

Raum 145, Tel 428 989 - 270, katrin.weinert@hfbk.hamburg.de  
Studierendenangelegenheiten, studentische Hilfskräfte und Tutoren,  
Lehraufträge und Gastprofessuren, Reisekosten, Exkursionen

**Dagmar Droese**

Raum 145, Tel 428 989 - 258, dagmar.droese@hfbk.hamburg.de  
Prüfungsangelegenheiten, Vergabe zentraler Räume/Gasträume

**Susanne Dudda**

Raum 146, Tel 428 989 - 264, susanne.dudda@hfbk.hamburg.de  
Gremienbetreuung, Promotions- und Berufungsangelegenheiten



**Leitung: Dr. Andrea Klier**

Raum 141, Tel 428 989 - 207, Fax 428 989 - 206

andrea.klier@hfbk.hamburg.de

Stipendien

Mi 14.00 - 17.00

Fr 11.00 - 13.00

Akademisches Auslandsamt /  
International Office

**Informationen und Sprechzeiten zur Beratung für ausländische Studierende  
und für Studienaufenthalte/Stipendien im/für das Ausland**

DAAD-Kurz-, Jahres- und Postgraduierten-Stipendien für deutsche Studierende

**Dorothea Richter**

Lifelong Learning - Erasmus-Programm

Di - Do 11.00 - 14.00

Raum 144, Tel 428 989 - 265

internationaloffice@hfbk.hamburg.de

**ForumInternational**

Veranstaltungen siehe homepage und Aushänge

**Projektbetreuung und Beratung für ausländische  
Studierende:**

**Ute Janssen**

(Termine werden noch bekanntgegeben) Raum 230 und 230 a

Tel 428 989 - 375, - 417

ute\_janssen@artbasis.info

**Ingrid Jäger**

Jeden 1. Montag im Monat 15.00 - 17.00, K 32/33

Tel 428 989 - 366

**Öffnungszeiten** Mo - Fr 14.00 - 17.00

**Leitung: Dr. Andrea Klier**

Raum 141, Tel 428 989 - 207, Fax 428 989 - 206

andrea.klier@hfbk.hamburg.de

Kommunikation &  
Veranstaltungen

**Pressesprecherin: Sabine Boshamer**

Raum 113 b, Tel 428 989 - 205, Fax 428 989 - 390

sabine.boshamer@hfbk.hamburg.de, presse@hfbk.hamburg.de

**Mitarbeiterinnen:**

**Veranstaltungen / Ausstellungen**

Swaantje Burow

Raum 142, Tel 428 989 - 257

swaantje.burow@hfbk-hamburg.de



**Veröffentlichungen**

Julia Mummenhoff  
Raum 142, Tel 428 989 - 213  
julia.mummenhoff@hfbk.hamburg.de

**Internet-Redaktion**

Imke Sommer  
Raum 142, Tel 428 989 - 389  
Imke.sommer@hfbk.hamburg.de

**Öffnungszeiten**

Di 10.00 - 14.00 und Do 12.00 - 16.00

**Archiv**

**Leitung**

**Dr. Ann-Kristin Maurer**

Raum K57, Tel 428 989 - 430  
ann-kristin.maurer@hfbk-hamburg.de

**Steffen Voigt**

Raum 120 a, Tel 428 989 - 388, Fax 428 989 - 260  
steffen.voigt@hfbk.hamburg.de

Studiengangsplanung und  
Qualitätssicherung

**Horst-Volkert Thiel** Kanzler

Tel 428 989 - 203, horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de  
- Beantwortung allgemeiner Grundsatzfragen  
- Genehmigung von Auslagenerstattungen

Haushalt

**Finanz- und Wirtschaftsangelegenheiten**

**Claudia Reim**

Tel 428 989 - 250, Raum 141  
claudia.reim@hfbk.hamburg.de  
- Budgetauskünfte  
- Genehmigung von Auslagenerstattungen  
- Grundsatzfragen Haushalt/Beschaffung

**Gerald Meißner**

Tel 428 989 - 251, Raum 140  
gerald.meißner@hfbk.hamburg.de  
- Bearbeitung von Beschaffungsvorgängen  
- Rechnungssachbearbeitungen

**Zahlstelle** für Bibliotheksgebühren, verspätete Rückmeldegebühren,  
Gasthörergebühren, Kopierkarten, Raum 144



**Katrin Weinert**

Tel 428 989 - 270, katrin.weinert@hfbk.hamburg.de

- studentische Hilfskräfte und Tutoren
- Werk- und Honorarverträge/Gastprofessuren/Lehraufträge
- Reisekostenabrechnungen (Dienstreisen, Reisebeihilfe)
- HVV-Großkundenabonnement (Ausgabe Fahrkarten)
- Krankmeldungen, Erholungsurlaub, Adressenänderung

Personal

**Horst-Volkert Thiel** Kanzler

Tel 428 989 - 203, horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de

- Beantwortung allgemeiner Grundsatzfragen

**Leitung:****Till Bingel**

Raum 112, Tel 428 989 - 351

tillmann.bingel@hfbk.hamburg.de

Gebäude- und Bau-  
angelegenheiten  
Hausservice

**Hausservice Öffnungszeiten** Mo - Fr 13.00 - 15.00, Raum K 38

Poststelle und Materialausgabe

Öffnungszeiten: Mo - Fr 8.30 - 12.00, Raum K 26

**Technische Unterstützung in Lehre/Forschung und bei Veranstaltungen, Materialausgabe, Mediengeräte-Verleih, Hausmeisterdienste, Poststelle, Gebäudetechnik, Gebäudereinigung**

**Thorsten Tedt**, Raum K 38, Tel 428 989 - 274, thorsten.tedt@hfbk.hamburg.de

**Sadet Kilinc**, Loge, Tel 428 989 - 272

**Sebastiano Laudani** Raum K 38, Tel 428 989 - 273

**Christa Ralf**, Loge, Tel 428 989 - 272

**Wolfgang Lichtenfeldt**, Loge, Tel 428 989 - 272, Fax 428 989 - 271

**Yvonne Schulze** Raum K 26, Tel 428 989 - 204,

yvonne.schulze@hfbk.hamburg.de

**Gefahrstoff- und Sicherheitsbeauftragter**

Michael Sommerfeld, Tel 428 27 - 40 12,

michael.sommerfeld@vw.hcu-hamburg.de

**Rainer Korsen****Telekommunikation**

Raum K 50, 51, Tel 428 989 - 413

korsen@hfbk-hamburg.de

**Tilo Kremer** (Netzwerk-Administration)

WLAN-Labor

Raum 244, Tel 428 989 - 372

tilo.kremer@hfbk-hamburg.de

IT-Management

Das WLAN-Labor steht allen Studierenden für individuelle Projekte zur Verfügung. Die dort vorhandenen Computer sind u. a. mit Software für Videoschnitt (Final Cut), Bildbearbeitung (Photoshop) etc. ausgerüstet.



Der Raum ist während meiner Arbeitszeit (Mo - Do) nachmittags geöffnet, abweichend davon nach Vereinbarung.

**Adnan Softic**

Raum 243, 244, Tel 428 989 - 306

Di und Mi 10.00 - 14.00

**Öffnungszeiten**

Mo - Do: 09.00 - 12.30 und 13.30 - 18.00

Fr 09.00 - 12.30 und 13.30 - 15.00

Vorlesungsfreie Zeit

Mo - Do: 10.00 - 12.30 und 13.30 - 16.00

Fr 10.00 - 12.30 und 13.30 - 15.00

**Leitung**

**Dipl.-Bibl. Ines Rabe**

Tel 413 468 - 37

ines.rabe@hfbk.net

**Leihstelle**

**Katharina Abendroth**

Raum 217, Tel 428 989 - 329

**Online-Katalog**

<http://kataloge.uni-hamburg.de/DB=11/LNG=DU/>

**Videotheka HFBK**

Raum K 1 Fi

Tel 428 989 - 432

videotheka@yahoo.de

Öffnungszeiten werden per Aushang bekanntgegeben.

**Festivalbeauftragte:**

Prof. Robert Bramkamp

Prof. Udo Engel

Prof. Pepe Danquart

**Organisation: Helena Wittmann**

Raum K 1 Fi (in der Videothek)

Tel 428 989 - 446

festival@hfbk-hamburg.de

Bibliothek

Raum 217

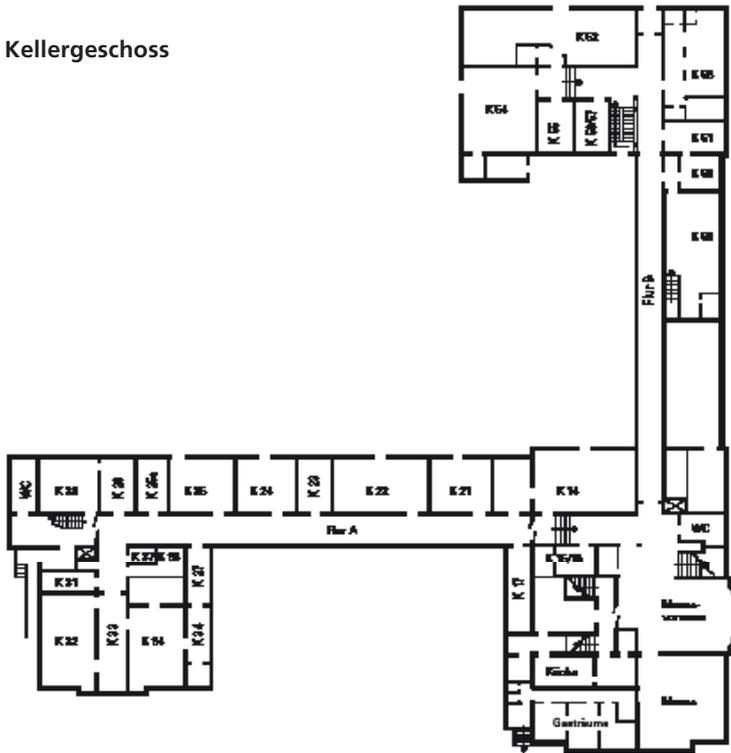
Tel 428 989 – 329

Videothek

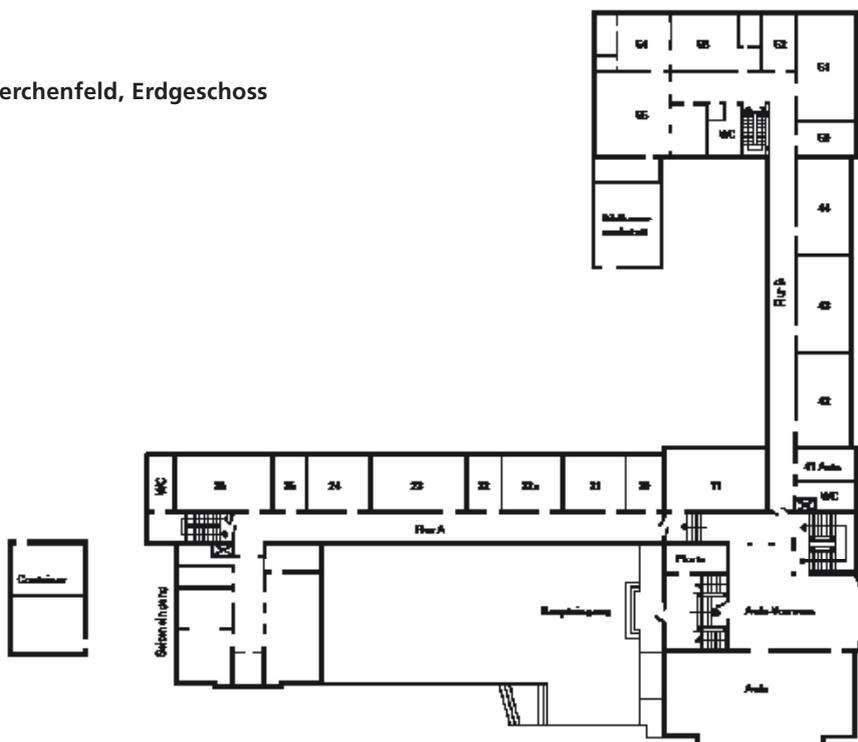
Festivalbüro des  
Studienschwerpunkts Film



Lerchenfeld, Kellergeschoss



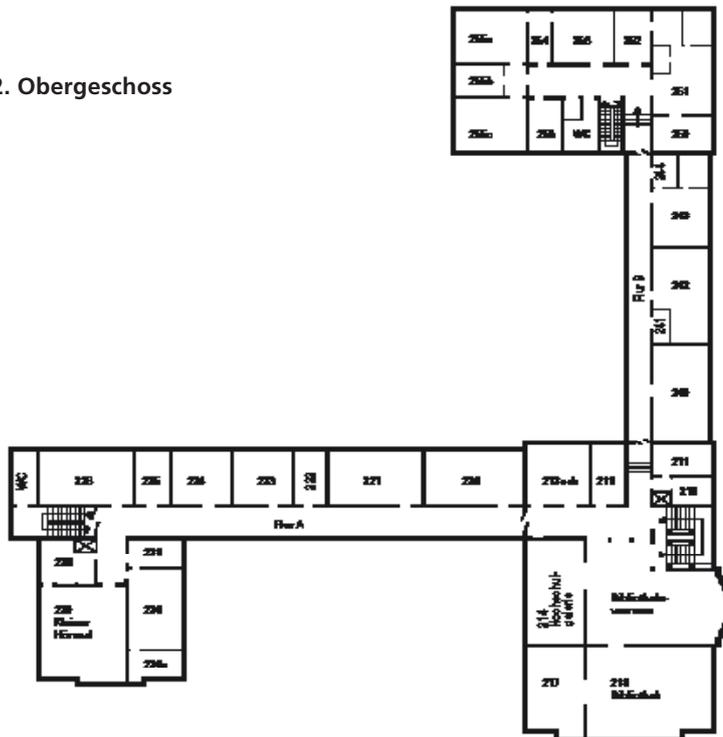
Lerchenfeld, Erdgeschoss



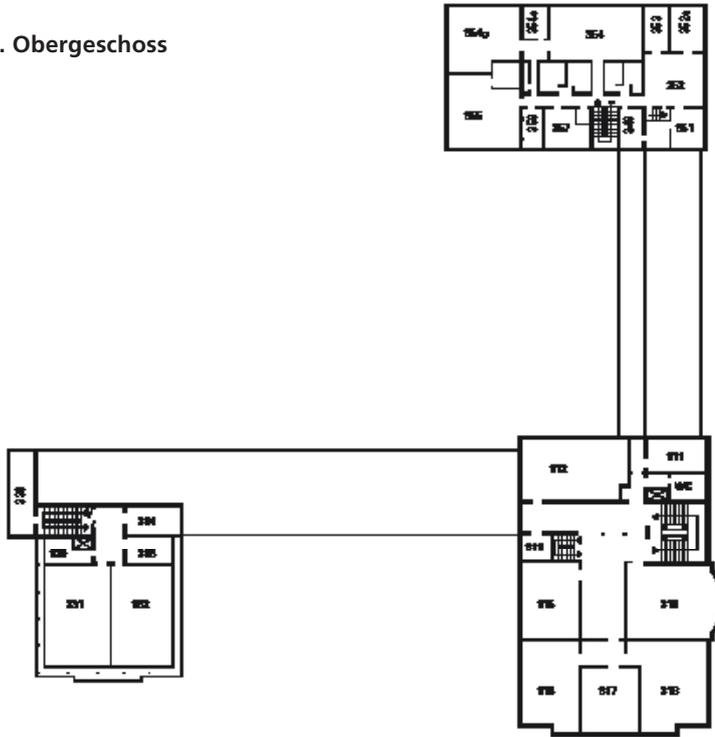
Lerchenfeld, 1. Obergeschoss



Lerchenfeld, 2. Obergeschoss



Lerchenfeld, 3. Obergeschoss



	Tel 428 989	Raum	Bereich
Abendroth, Katharina	-329	217/218	Verw.
Albrecht, Tim	-303	255 c	Werkstätten
AStA	-317	41	
Bacher, Ralf	-355, -354	153 a, 154, 155	Werkstätten
Bauer, Raimund	-506, -344	B1 WA, 132 a	Künstl. Entw.
Beer, Elke	-201, -202, Fax -208	114	Präsidium/Verw.
Bernstein, Thomas	-332	331, 330	Orientierung
Bibliothek	-329	217/218	Verw.
Bierma, Wigger	-302	150, 153	Künstl. Entw.
Bingel, Till	-351	112	Verw.
Borries, Dr. Friedrich von	-312	25	Wiss. Studien
Boshamer, Sabine	-205, Fax -390	113 b	Präsidium/Verw.
Bramkamp, Robert	-409	E.01, E.06 Fi	Künstl. Entw.
Braun, Matti		42	Künstl. Entw.
Büttner, Werner	-323	222, 220	Künstl. Entw.
Burow, Swaantje	-257	142	Verw.
Buschmann, York		52	Werkstätten
Claudius, Stefan			Künstl. Entw.
Dachselt, Michael	-325	K 52	Werkstätten
Danquart, Pepe	-408	E.03, E.04 Fi	Künstl. Entw.
Diers, Dr. Michael	-339, Fax -383	122	Wiss. Studien
Droese, Dagmar	-258	145	Verw.
Dudda, Susanne	-264	146	Verw.
Emde, Nils		354	Künstl. Entw.
Engel, Udo	-406, -412	E.07, K.10 Fi	Künstl. Entw.
Falckenberg, Dr. Harald			Wiss. Studien
Faust, Jeanne	-420	124, 125, 126	Künstl. Entw.
Fischer, Anke			Künstl. Entw.
Freyhoff, Ulf	-304	240	Werkstätten
Friemert, Dr. Chup	-335	20	Wiss. Studien
Galerie	-385	214	Galerie
Gardner, Belinda			Wiss. Studien
Gaßner, Dr. Hubertus			Wiss. Studien
Gauthier, Claire	-355	153, 154, 155	Werkstätten
Grossmann, Silke	-340	353, 354	Künstl. Entw.
Grünfelder, Romeo	-504	B 9 WA	Künstl. Entw.
Gundlach, F.C.			Künstl. Entw.
Haeb, Ingo	-350	228	Orientierung
Haneke, Egbert	-407	255 b, 225 a, 254, 253	Werkstätten
Henneken, Uwe		312	Künstl. Entw.
Hilderink, Heike	-343	210	KuPäd
Hiller, Christian			Wiss. Studien
Hinrichs, Reinhard			Künstl. Entw.
Holtkamp, Alexander	-346	K 59	Werkstätten
Hoops, Achim	-330	211, 332	Orientierung
Jäger, Ingrid	-366	K 32, K 33	Werkstätten
Janssen, Ute	-375, -417	230, 230 a	Werkstätten
Jelinski, Lutz	-443, -410	E.14, E.09, E.08 Fi	Werkstätten
Kerber, Daniel			Wiss. Studien
Kilinc, Sadet	-272	Loge	Verw.
Klier, Dr. Andrea	-207, Fax -206	141	Verw.
Koerner, Stefanie	-305	242	Künstl. Entw.

Koether, Jutta	-350	43, 224, 228	Künstl. Entw.
Köttering, Martin	-201, -202 Fax -208	114	Präsident
Korsen, Rainer	-413	K 50, K 51	Werkstätten
Kottwitz, Anna			Verw.
Krause, Gerhard	-368	53-55	Werkstätten
Krebber, Gereon		K 54	Künstl. Entw.
Kremer, Tilo	-372	244	Verw.
Kretzer, Ernst-Ludwig	-343	210	Wiss. Studien
Laudani, Sebastiano	-273	K 38	Verw.
Lehnhardt, Dr. Matthias	-305, Fax 390 59 54	242	Künstl. Entw.
Lenger, Dr. Hans-Joachim		102 c	Wiss. Studien
Lichtenfeldt, Wolfgang	-272, Fax -271	Loge	Verw.
Lingner, Michael	-363, -369, Fax -271	130	Wiss. Studien
Löw, Glen Oliver	-360	50	Künstl. Entw.
Loreck, Dr. Hanne	-319	121	Wiss. Studien
Lorenz, Susanne	-324	315, 333	Orientierung
<b>Mari, Enzo</b>			Künstl. Entw.
Materialverlag	-354, Fax -354	155	Werkstätten
Maurer, Dr. Ann-Kristin	-430, Fax -404	K 59 a	Verw.
Meißner, Gerald	-251	140	Verw.
Melián, Michaela		123, 123 a	Künstl. Entw.
Müller-Ruhnau, Jörn	-357, Fax -260	120 b	Verw.
Müller-Westermann, Tina	-331	K 53	Werkstätten
Mullican, Matt	-313	K 25, K 25 a, 44	Künstl. Entw.
Mummenhoff, Julia	-213	142	Verw.
Mutter, Heike		318	Orientierung
Oehms, Rainer	-342	354 e, 355, 357	Werkstätten
Offermanns, Ingo	-302	152	Künstl. Entw.
Ott, Prof. Dr. Michaela	-352	121 a	Wiss. Studien
Pankow, Lutz	-311	22 a	Künstl. Entw.
Personalrat	-335	249	
Pförtnererei	-272, Fax -271	Loge Le	Verw.
Pick, Erich			Wiss. Studien
Pohlmann, Dr. Ulrich		253	Künstl. Entw.
Rabe, Ines	-329	217	Bibliothek
Ralf, Christa	-272	Loge	Verw.
Reim, Claudia	-250	141	Verw.
Reyle, Anselm	-349	223, 225, 226	Künstl. Entw.
Richter, Dorothea	-265	144	Verw.
Richters, Frank	-269	144	Verw.
Rischer, Alexander			Künstl. Entw.
Ritter, Ursula	-309	K 36, K 34	Werkstätten
Sandmann, Sigrid			Werkstätten
Sasse, Dr. Stefan			Künstl. Entw.
Schoch, Bernd	-408	E.03, E.04 Fi	Künstl. Entw.
Schütte, Ulrich	-267	131	Verw.
Schulze, Yvonne	-204, -273	K 26, K 38	Verw.
Servicebüro	-258, -264, -269, -270	144, 145, 146	Verw.
Slominski, Andreas	-359	K 22, K 23, K 24	Künstl. Entw.
Softic, Adnan	-306	243, 244	Verw.
Sommer, Ralph	-345	256	Künstl. Entw.
Sommer, Imke	-389, Fax -206	142	Verw.
Stadt Bäumer, Pia	-367	K 14, K 20, K 21	Künstl. Entw.
Tedt, Thorsten	-274	K 38	Verw.

Thiel, Horst-Volkert	-203, Fax -390	113 a	Kanzler
Tietchens, Asmus			Künstl. Entw.
Tippel, Andrea	-356	319, 334	Orientierung
Uppenkamp, Bettina			Wiss. Studien
Venebrügge, Annette	-343	210	KuPäd
Voigt, Steffen	-388, Fax -260	120 a	Verw.
Wagner, Barbara	-414	0.65 Fi	Werkstätten
Waldvogel, Florian			Wiss. Studien
Wegner, Friederike			Wiss. Studien
Weinert, Katrin	-270	145	Verw.
Wenders, Wim	-358	E.05, E.02 Fi	Künstl. Entw.
Wenzel, Ana-Lena			Wiss. Studien
Wittern, Ulrike	-315	30	Werkstätten

